

ad limina



REVISTA DE
INVESTIGACIÓN DEL
CAMINO DE SANTIAGO
Y LAS PEREGRINACIONES

TURISMO DE GALICIA-S.A. DE XESTIÓN DO PLAN XACOBEO

Vol. XVI-2. 2025. Santiago de Compostela

ISSN: 2171-620X

RESEARCH JOURNAL OF THE WAY
OF ST. JAMES AND PILGRIMAGE

REVISTA DE INVESTIGACIÓN
DO CAMIÑO DE SANTIAGO
E AS PEREGRINACIÓNS



XUNTA
DE GALICIA

ad limina

TURISMO DE GALICIA-S.A. DE XESTIÓN DO PLAN XACOBEO
Vol. XVI-2. 2025. Santiago de Compostela
ISSN: 2171-620X



REVISTA DE
INVESTIGACIÓN DEL
CAMINO DE SANTIAGO
Y LAS PEREGRINACIONES

RESEARCH JOURNAL OF THE WAY
OF ST. JAMES AND PILGRIMAGE

REVISTA DE INVESTIGACIÓN DO CAMIÑO
DE SANTIAGO E AS PEREGRINACIÓNS



XUNTA
DE GALICIA

XUNTA DE GALICIA

Presidente / *President* / Presidente

Alfonso Rueda Valenzuela

Director / *Executive* / Director, Turismo de Galicia

Xosé Manuel Merelles Remy

Gerente / *Management* / Xerente, Turismo de Galicia

Antonio Casas Calviño

Director de Administración y Relaciones con las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Director of Administration and Relations with Associations of Friends of The Way of Saint James

Director de Administración e Relacións coas Asociacións de Amigos do Camiño de Santiago

Ildefonso de la Campa Montenegro

EDICIÓN / *PUBLISHING* / EDICIÓN

Xunta de Galicia. Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo

COORDINACIÓN EDITORIAL / *EDITORIAL COORDINATION* / COORDINACIÓN EDITORIAL

Turismo de Galicia

Carmo Iglesias Díaz

Carla Fernández-Refoxo González

Francisco Gómez Souto

DISEÑO / *DESIGN* / DESEÑO

José Pías Sanahuja

IMPRESIÓN / *PRINTING* / IMPRESIÓN

Global Print

ISSN: 2171-620X

DL: C 1179-2010

2025© de la edición / *of the edition* / da edición: Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo

Venta en España / *sale in Spain* / venda en España: <https://libraria.xunta.gal>

ISSN versión en línea / *online version* / versión en liña: 2659-5885

Disponible en / *available in* / dispoñible en:

<https://www.caminodesantiago.gal/es/conocimiento-e-investigacion/ad-limina>

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN / *INFORMATION AND EDITION* / INFORMACIÓN E REDACCIÓN

Turismo de Galicia - S.A. de Xestión do Plan Xacobeo

Estrada Santiago-Noia, km 3, A Barcia, 15897, Santiago de Compostela

adlimina@xunta.gal

CUBIERTA / *COVER* / CUBERTA

Castillo de Ponferrada (foto: Antonio Huertas Morales)

Ponferrada Castle (photo: Antonio Huertas Morales)

Castelo de Ponferrada (foto: Antonio Huertas Morales)

Ad Limina

Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones.

Research journal of the Way of St. James and pilgrimage.

Revista de investigación do Camiño de Santiago e as peregrinacións.

Revista semestral publicada por Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Biannual journal published by Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Revista semestral publicada por Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Ad Limina es una revista científica abierta a los estudios del Camino de Santiago y, por extensión, a todo el fenómeno de las peregrinaciones. Posee una clara vocación interdisciplinar e internacional que le permite dirigirse a un amplio espectro de investigadores de cualquier nacionalidad. Presenta un formato en papel multilingüe y cuenta con una versión electrónica a la que se puede acceder a través de la página web www.caminodesantiago.gal. *Ad Limina* nació en el año 2010, editada por la S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Ad Limina está incluida en los siguientes índices y bases de datos nacionales e internacionales: ERIH PLUS, DOAJ, SCOPUS, CIRC (con calificación A en Ciencias Humanas) y CARHUS Plus+ 2025 (con nivel A), ANVUR (Revista Científica Área 10), Latindex, MIAR, Dialnet, Rebiun, OCLC-World Cat, EBSCO, Regesta Imperii, Google Scholar, SCILIT, AskBisht.

Ad Limina is a scientific journal open to studies on the Way of St. James, and by extension, to the pilgrimage phenomenon as a whole. The journal has a clear interdisciplinary and international focus, allowing it to appeal to a broad spectrum of researchers of all nationalities. Presented in the form of multilingual publishing, the journal is available as an electronic publication to be accessed on the website www.caminodesantiago.gal. *Ad Limina* was created in 2010, published by S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Ad Limina is included in the following indexes and national and international data bases: ERIH PLUS, DOAJ, SCOPUS, CIRC (with A qualification in Human Sciences) and CARHUS Plus+ 2025 (with A level), ANVUR (scientific magazine Area 10), Latindex, MIAR, Dialnet, Rebiun, OCLC-World Cat, EBSCO, Regesta Imperii, Google Scholar, SCILIT, AskBisht.

Ad Limina é unha revista científica aberta aos estudos do Camiño de Santiago e, por extensión, a todo o fenómeno das peregrinacións. Posúe unha clara vocación interdisciplinar e internacional que lle permite dirixirse a un amplo espectro de investigadores de calquera nacionalidade. Presenta un formato en papel multilingüe e conta cunha versión electrónica á que se pode acceder a través da páxina web www.caminodesantiago.gal. *Ad Limina* naceu no ano 2010, editada pola S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Ad Limina está incluída nos seguintes índices e bases de datos nacionais e internacionais: ERIH PLUS, DOAJ, SCOPUS, CIRC (con cualificación A en Ciencias Humanas) e CARHUS Plus+ 2025 (con nivel A), ANVUR (Revista Científica Área 10), Latindex, MIAR, Dialnet, Rebiun, OCLC-World Cat, EBSCO, Regesta Imperii, Google Scholar, SCILIT, AskBisht.



XII Premio Internacional

APECSA 2024

de divulgación do Camiño de Santiago

INDEXACIÓN / INDEXATION / INDEXACIÓN



Dirección / *Direction* / Dirección:
Manuel Antonio Castiñeiras González



Secretario / *Editorial Secretary* / Secretario:
Francisco Singul

Coordinadores / *Editors* / Coordinadores:
Israel Sanmartín

Consejo de Redacción / *Editorial* / Consello de Redacción:
Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago de la Xunta de Galicia.
International Committee of Experts on the Way of St. James of the Xunta de Galicia.
Comité Internacional de Expertos do Camiño de Santiago da Xunta de Galicia.

Presidente / *Chairman* / Presidente:
Manuel Antonio Castiñeiras González (Universitat Autònoma de Barcelona – España, *Spain*, España).

Presidente de Honor / *Honoray President* / Presidente de Honra:
Paolo Caucci von Saucken (Università degli Studi di Perugia – Italia, *Italy*, Italia).

Vicepresidente / *Vicepresident* / Vicepresidente:
Piotr Roszak (Nicolaus Copernicus University in Toruń – Polonia, *Poland*, Polonia)

Vocales / *Members* / Vogais:
Maria José Azevedo Santos (Universidade de Coimbra – Portugal, *Portugal*, Portugal);
Klaus Herbers (Universität Erlangen – Nürnberg – Alemania, *Germany*, Alemaña);
Adeline Rucquoi (Centre de Recherches Historiques, CNRS-EHESS – Francia, *France*, Francia); Alison Stones (University of Pittsburgh, Estados Unidos, *USA*, Estados Unidos);
Peter Rückert (Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Baden-Württemberg – Alemania, *Germany*, Alemaña); Philippe Picone (Université Catholique de l'Ouest, Angers – Francia, *France*, Francia); Jacopo Aldighiero Caucci von Saucken (Università degli Studi di Firenze – Italia, *Italy*, Italia); Marco Piccat (Università degli Studi di Trieste – Italia, *Italy*, Italia);
Paulo Almeida Fernandes (Museu de Lisboa – Portugal, *Portugal*, Portugal);
Javier García Turza (Universidad de La Rioja – España, *Spain*, España);
Melchor Fernández Fernández (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España); Renata Cristina de Sousa Nascimento (Universidade Federal de Goiás – Jataí - Brasil, *Brasil*, Brasil); Carmen Cardelle de Hartmann (Universität Zürich -Suiza, *Switzerland*, Suíza); Christophe Alcántara (Université de Toulouse – Capitole - Francia, *France*, Francia);
Franciszek Mróz (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie – Polonia, *Poland*, Polonia); Francisco Singul (S.A. de Xestión do Plan Xacobeo – España, *Spain*, España); Miguel Taín Guzmán (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España); Mike Robinson (Nottingham Trent University – Reino Unido, *United Kingdom*, Reino Unido).

Consejo Científico / Scientific Board / Consello Científico:

Rosanna Bianco (Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Italia, *Italy*, Italia);
Mercedes Brea (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España);
Wendy Childs (University of Leeds – Reino Unido, *United Kingdom*, Reino Unido);
José Antonio Corriente Córdoba (Universidad Pública de Navarra – España, *Spain*, España);
José Manuel Díaz de Bustamante (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España); **Renan Frighetto** (Universidade Federal do Paraná – Brasil, *Brasil*, Brasil));
Josefina Gómez Mendoza (Universidad Autónoma de Madrid – España, *Spain*, España);
Domingo González Lopo (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España);
George Greenia (College of William and Mary, Virginia – Estados Unidos, *USA*, Estados Unidos); **Ariel Omar Guiance** (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina, CONICET – Argentina, *Argentine*, Arxentina); **Humbert Jacomet** (Conservateur du Patrimoine, Conservation Régionale des M.H. d’Auvergne – Francia, *France*, Francia);
Nikolas Jaspert (Universität Heidelberg – Alemania, *Germany*, Alemaña); **Kathleen Jenkins** (Institute for Pilgrimage Studies, William & Mary – Estados Unidos, *USA*, Estados Unidos);
Gabor Klaniczay (Central European University of Budapest – Hungría, *Hungary*, Hungría);
Antonio Martínez Cortizas (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España); **Ian MckIntosh** (Indiana University Indianapolis – Estados Unidos, *USA*, Estados Unidos); **Juan M. Monterroso Montero** (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España); **Antón Pombo Rodríguez** (Fraternidad Internacional del Camino de Santiago – España, *Spain*, España); **Domenico Vetere** (Universita degli Studi di Lecce – Italia, *Italy*, Italia); **Guadalupe Vargas** (Universidad de Veracruz – Méjico, *Mexico*, México);
Carlos Villanueva (Universidade de Santiago de Compostela – España, *Spain*, España).

REDACCIÓN E INTERCAMBIO / *EDITION AND EXCHANGE* / REDACCIÓN E INTERCAMBIO

Ad Limina

Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones.

Research journal of the Way of St. James and pilgrimage.

Revista de investigación do Camiño de Santiago e as peregrinacións.

Tanto este número de la revista como los anteriores se pueden adquirir en la librería *on line* de la Xunta de Galicia: <https://libraria.xunta.gal> / *Both this edition of the magazine and the previous editions can be acquired at the online bookshop of the Xunta de Galicia: https://libraria.xunta.gal/*
Tanto este número da revista coma os anteriores pódense adquirir na librería en liña da Xunta de Galicia: <https://libraria.xunta.gal>

Las afirmaciones y opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores, por lo que Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo no se hace responsable de su veracidad. La responsabilidad sobre las imágenes publicadas y sus correspondientes derechos de reproducción corresponde exclusivamente a los autores de los trabajos.

Ad Limina se publica bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 (CC BY 4.0) . Esta licencia facilita el acceso sin restricciones a los contenidos de la revista, permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la obra publicada, incluso con fines comerciales, siempre que sea reconocida la autoría de la creación original.

All the statements and opinions expressed in each article are the sole responsibility of the author, therefore Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo disclaims any responsibility for the accuracy of such statements. The authors of the papers are solely liable for the images published and their corresponding reproduction rights.

Ad Limina is published under a licence for use and distribution from Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) . This licence allows access without restrictions to the contents of the journal, allows others to distribute, combine, adjust and build from the published work, even for commercial purposes, provided that the author of the original creation is recognised.

As afirmacións e opinións expresadas en cada artigo son responsabilidade exclusiva dos seus autores, polo que Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo non se fai responsable da súa veracidade. A responsabilidade sobre as imaxes publicadas e os seus correspondentes dereitos de reprodución correspóndelles exclusivamente aos autores dos traballos.

Ad Limina publícase baixo unha licenza de uso e distribución Creative Commons Recoñecemento 4.0 (CC BY 4.0) . Esta licenza facilita o acceso sen restricións aos contidos da revista e permite a outros distribuír, mesturar, axustar e construír a partir da obra publicada, mesmo con fins comerciais, sempre que sexa recoñecida a autoría da creación orixinal.

PERIODICIDAD

Ad Limina es una revista científica dirigida a un amplio espectro de investigadores de Santiago y la civilización de la peregrinación en general, que desde 2010 hasta 2024 se publicó anualmente; desde 2025 se editan dos números por año, cada uno con una parte monográfica y otra general que incluye los apartados “Nuevas investigaciones jacobeanas”, “Reseñas y bibliografía” y “Obituarios”.

DECLARACIÓN ÉTICA

Turismo de Galicia y S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, como editores, velarán por garantizar el rigor y la calidad de los trabajos presentados bajo un compromiso ético con la comunidad académica. Así, se ha tomado como referencia el Código de Conducta que, para editores de revistas científicas, establece el Comité de Ética de Publicaciones (COPE: Committee on Publication Ethics):

- Turismo de Galicia y S.A. de Xestión do Plan Xacobeo se comprometen a promover una conducta ética en la publicación de *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*. Así, se comprometen a respetar y proteger la privacidad, la confidencialidad y la propiedad intelectual de los autores.
- *Ad Limina* tiene un sistema de selección de artículos que son revisados “a ciegas” por evaluadores externos –anónimos y por pares– con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado (valoración externa por el sistema de lectura a doble ciego –*double-blind review*–). La revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.
- El plagio está terminantemente prohibido; en el caso de que se detecte que un trabajo ha sido plagiado, será eliminado de la revista si ya se hubiera publicado o no se publicará. Los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen los derechos de autor. Asimismo, han de garantizar que cuentan con los permisos de reproducción de las imágenes, infografías, ilustraciones, etc., que deseen incluir en su trabajo. En todo caso, es su responsabilidad última contar con las autorizaciones pertinentes para la utilización de dichas imágenes.
- Los autores deben garantizar la autoría de los documentos que presentan, tanto de los textos como de las imágenes. En el caso de que el artículo presentado contenga contribuciones significativas de uno o más autores, estos deben aparecer como coautores.
- En el caso de que el Consejo de Redacción de *Ad Limina* detecte que un trabajo contiene inexactitudes, se corregirá de forma inmediata; por supuesto se informará a los autores de cualquier posible cambio o sugerencia por parte del Consejo de Redacción. Los autores participarán del proceso de edición y supervisarán su artículo, una vez esté maquetado, para que incorporen los cambios que consideren oportunos.
- Los autores podrán presentar todas sus quejas o denuncias ante *Ad Limina* a través del correo electrónico adlimina@xunta.gal

POLÍTICA DE ACCESO ABIERTO

Turismo de Galicia y S.A. de Xestión do Plan Xacobeo ponen a disposición del público y de manera gratuita a través de la página web *caminodesantiago.gal* todos los números publicados de *Ad Limina*. De esta manera, los usuarios pueden descargar todos los números de la revista sin pedir permiso previo.

DERECHOS DE AUTOR

Desde 2019 *Ad Limina* se publica bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 (CC BY 4.0) . Esta licencia facilita el acceso sin restricciones a los contenidos de la revista y permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la obra publicada, incluso con fines comerciales, siempre que sea reconocida la autoría de la creación original; es decir, es obligatorio citar su procedencia en cualquier reproducción total o parcial. Lo que se pretende al publicar bajo esta licencia es fomentar el intercambio global del conocimiento sobre el Camino de Santiago y las peregrinaciones, y lograr así la máxima difusión posible.

Puede consultar la versión informativa y el texto legal de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD

De acuerdo con la Reglamento General de Protección de Datos de la Unión Europea (RGPR), se informa de que los datos personales que llegan a nuestra dirección de correo electrónico, **adlimina@xunta.gal**, serán tratados exclusivamente para las finalidades indicadas de acuerdo con la normativa vigente en materia de protección de datos personales.

FREQUENCY

Ad Limina is a scientific journal aimed at a broad range of researchers interested in Santiago and the civilisation of pilgrimage in general. From 2010 to 2024, it was published annually. Since 2025, two issues are published each year, each containing a monographic section and a general section that includes the headings: “New Jacobean Research”, “Reviews and Bibliography”, and “Obituaries”.

ETHICAL DECLARATION

Turismo de Galicia and *S.A. de Xestión do Plan Xacobeo*, as editors, will ensure the rigour and quality of the work presented under an ethical commitment to the academic community. Thus, the Code of Conduct has been taken as a reference, established for editors of scientific journals by the Committee on Publication Ethics (COPE):

- *Turismo de Galicia* and *S.A. de Xestión do Plan Xacobeo* are committed to promoting ethical conduct in the publication of *Ad Limina*. Research journal of the Way of St. James and pilgrimage. Thus, they undertake to respect and protect the privacy, confidentiality and intellectual property of the authors.
- *Ad Limina* has a selection system for articles that are reviewed “blindly” by external reviewers –anonymously and by peers– with criteria based exclusively on the scientific relevance, originality, clarity and pertinence of the work presented (external evaluation by the double-blind review system). The journal guarantees at all times the confidentiality of the evaluation process and the anonymity of the evaluators and the authors.
- Plagiarism is strictly prohibited; in the event that a work is found to have been plagiarised, it will be removed from the journal if it has already been published or will not be published. Authors must ensure that the article and associated materials are original and do not infringe copyright. They must also guarantee that they have the permissions to reproduce the images, infographics, illustrations, etc., that they wish to include in their work. In any case, it is their ultimate responsibility to have the relevant authorisations for the use of these images.
- Authors must guarantee the authorship of the documents they present, both texts and images. In the event that the submitted article contains significant contributions from one or more authors, they must appear as co-authors.
- In the event that the Editorial Board of *Ad Limina* detects that a work contains inaccuracies, they will be corrected immediately; obviously the authors will be informed of any possible change or suggestion on the part of the Editorial Board. The authors will participate in the editing process and will supervise their article, once it is laid out, so that they may incorporate the changes they consider appropriate.
- The authors will be able to present all their complaints or claims to *Ad Limina* through the e-mail adlimina@xunta.gal

OPEN ACCESS POLICY

Turismo de Galicia and S.A. de Xestión do Plan Xacobeo make all the numbers published by Ad Limina available to the public and free of charge through the website caminodesantiago.gal. In this way, users can download all the issues of the magazine without asking for prior permission.

COPYRIGHT

Since 2019 Ad Limina is published under a license of use and distribution Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) . This license facilitates unrestricted access to the contents of the journal, allowing others to distribute, mix, adjust and build from the published work, even for commercial purposes, provided that the authorship of the original creation is acknowledged; that is, it is mandatory to cite its origin in any total or partial reproduction. The purpose of publishing under this license is to encourage the global exchange of knowledge about the Camino de Santiago and pilgrimage, and thus achieve the widest possible dissemination.

You can consult the informative version and the legal text of the license on: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.en>

PRIVACY STATEMENT

In accordance with the General Data Protection Regulation of the European Union (GDPR), we note that it is informed that the personal data received that arrive at our email address, adlimina@xunta.gal, will be treated exclusively for the purposes indicated in accordance with current regulations on the protection of personal data.

PERIODICIDADE

Ad Limina é unha revista científica dirixida a un amplo espectro de investigadores de Santiago e a civilización da peregrinación en xeral, que desde 2010 ata 2024 se publicou anualmente; desde 2025 éditanse dous números por ano, cada un cunha parte monográfica e outra xeral que inclúe as epígrafes “Novas investigacións xacobeas”, “Recensións e bibliografía” e “Obituarios”.

DECLARACIÓN ÉTICA

Turismo de Galicia e S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, como editores, velarán por garantir o rigor e a calidade dos traballos presentados baixo un compromiso ético coa comunidade académica. Deste xeito, tomouse como referencia o Código de conduta que, para editores de revistas científicas, establece o Comité de Ética de Publicacións (COPE: Committee on Publication Ethics):

- Turismo de Galicia e S.A. de Xestión do Plan Xacobeo comprométense a promover unha conduta ética na publicación de *Ad Limina. Revista de investigación do Camiño de Santiago e as peregrinacións*. Así, comprométense a respectar e protexer a privacidade, a confidencialidade e a propiedade intelectual dos autores.
- *Ad Limina* ten un sistema de selección de artigos que son revisados “ás cegas” por avaliadores externos –anónimos e por pares– con criterios baseados exclusivamente na relevancia científica, orixinalidade, claridade e pertinencia do traballo presentado (valoración externa polo sistema de lectura a dobre cego –*double-blind review*–). A revista garante en todo momento a confidencialidade do proceso de avaliación e o anonimato dos avaliadores e dos autores.
- O plaxio está terminantemente prohibido; no caso de que se detecte que un traballo foi plaxiado, será eliminado da revista se xa foi publicado ou non se publicará. Os autores garantirán que o artigo e os materiais asociados a el son orixinais ou non infrinxen os dereitos de autor. Así mesmo, garantirán que contan cos permisos de reprodución das imaxes, infografías, ilustracións etc., que desexen incluír no seu traballo. En todo caso, é a súa responsabilidade última contar coas autorizacións pertinentes para empregar as devanditas imaxes.
- Os autores garantirán a autoría dos documentos que presentan, tanto dos textos como das imaxes. No caso de que o artigo presentado conteña achegas significativas dun ou máis autores, estes deben aparecer como coautores.
- No caso de que o Consello de Redacción de *Ad Limina* detecte que un traballo contén inexactitudes, corríxirase de xeito inmediato; por suposto informarase os autores de calquera posible cambio ou suxestión por parte do Consello de Redacción. Os autores participarán do proceso de edición e supervisarán o seu artigo, cando estea maquetado, para que incorporen os cambios que consideren oportunos.
- Os autores poderán presentar todas as súas queixas ou denuncias ante *Ad Limina* a través do correo electrónico adlimina@xunta.gal

POLÍTICA DE ACCESO ABERTO

Turismo de Galicia e S.A. de Xestión do Plan Xacobeo poñen á disposición do público e de balde a través da páxina web *caminodesantiago.gal* todos os números publicados de *Ad Limina*. Deste xeito, os usuarios poden descargar todos os números da revista sen pedir permiso.

DEREITOS DE AUTOR

Desde 2019 *Ad Limina* publícase baixo unha licenza de uso e distribución Creative Commons Recoñecemento 4.0 (CC BY 4.0) . Esta licenza facilita o acceso sen restricións aos contidos da revista e permite a outros distribuír, mesturar, axustar e construír a partir da obra publicada, mesmo con fins comerciais, sempre que sexa recoñecida a autoría da creación orixinal; é dicir, é obrigatorio citar a súa procedencia en calquera reprodución total ou parcial. O que se pretende ao publicar baixo esta licenza é fomentar o intercambio global do coñecemento sobre o Camiño de Santiago e as peregrinacións, e acadar así a máxima difusión posible.

Pode consultar a versión informativa e o texto legal da licenza en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.gal>

DECLARACIÓN DE PRIVACIDADE

De acordo co Regulamento xeral de protección de datos da Unión Europea (RGPR), infórmase de que os datos persoais que chegan ao noso enderezo electrónico, adlimina@xunta.gal, serán tratados exclusivamente para as finalidades indicadas de acordo coa normativa vixente en materia de protección de datos persoais.

NORMAS PARA LOS AUTORES Y PROCESO DE EVALUACIÓN

Los idiomas aceptados para la publicación de los trabajos son los siguientes: alemán, castellano, francés, gallego, inglés, italiano y portugués, y los artículos han de enviarse a la dirección adlimina@xunta.gal para iniciar su proceso de evaluación.

Los trabajos no superarán las 12.000 palabras sin espacio, y pueden contener hasta 20 ilustraciones de material gráfico (fotografías, planos, mapas...). Deberán incluir el título en el idioma original, un breve resumen con una extensión máxima de 20 líneas, así como una serie de palabras clave relativas a su contenido; todo ello será traducido posteriormente por el editor a castellano, gallego e inglés; asimismo, a cada trabajo se le asignará un objeto digital persistente (en el caso de *Ad Limina*, un DOI). Se utilizará la tipografía Times New Roman, cuerpo 12, interlineado sencillo (en las notas a pie de página, cuerpo 10). Todo el material complementario gráfico aportado deberá remitirse en soporte digital: archivos JPG/TIF, 300 dpi).

Respecto a las citas bibliográficas, se permite su exportación a gestores de referencias bibliográficas y, en todo caso, deberán ajustarse a las normas UNE-ISO 690, siguiendo estos ejemplos:

- Para libro
Pérez González, C., *La iconografía de Santiago*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- Para artículo en libro
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago” en *El Camino de Santiago. La cultura*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 122-132.
- Para artículo en libro coordinado o dirigido
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, en I. Sánchez Pérez. (coord.), *El Camino de Santiago. La Cultura*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 122-132.
- Para artículo en revista
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, *Cuadernos de Estudios*, I (1999), pp. 122-132.

Los artículos aceptados iniciarán el proceso de edición (corrección de estilo, maquetación, etc.), para posteriormente ser incluidos en el número que corresponda, según la decisión de la Dirección editorial; esta se reserva el derecho de decidir la inclusión de las colaboraciones en los números que considere pertinentes. Una vez concluido el proceso editorial, la maquetación preliminar del texto será enviada a los autores para su última revisión y aprobación. Los procesos de edición de los trabajos suelen desarrollarse en un plazo máximo de dos meses.

Las primeras pruebas de imprenta serán enviadas a los autores para su corrección, y estos deberán reenviarlas a la revista respetando los plazos previamente fijados. Las correcciones de las segundas pruebas serán realizadas por la Dirección y el Consejo de Redacción. En caso de que los textos sean publicados, los autores recibirán una copia de su trabajo editado en PDF y dos ejemplares de la revista. Los derechos de reproducción

de las imágenes (fotos, planos, dibujos...) publicadas deberán ser tramitados y pagados por los autores de los artículos. Los trabajos enviados deberán ser originales e inéditos, con una redacción clara y accesible. Asimismo, desde *Ad Limina* se promueve el uso de un lenguaje inclusivo, que considere la diversidad de la sociedad actual, y que fomente el respeto a la diferencia. Así, se procurará que los textos no contengan estereotipos sobre minorías, y se evitarán referencias despectivas o prejuiciosas sobre personas por su origen, cultura, género, etnia, orientación sexual, etc.

En el caso de los artículos colectivos, el orden de firma en el seno del trabajo se hará en función de dos criterios. Si se trata de un artículo derivado de un proyecto, el investigador principal aparecerá en primer lugar, seguido del resto de colaboradores ordenados por el orden alfabético de sus apellidos. Si se trata de un artículo fruto de una colaboración entre iguales, el orden de las firmas seguirá el criterio alfabético, pero una nota especificará qué parte ha redactado cada autor.

Cada número de *Ad Limina* consta de una parte monográfica, dedicada a una temática específica, y una parte general, titulada “Nuevas investigaciones jacobeanas”. En el primer caso, el Consejo de Redacción nombrará en cada número a un coordinador de entre sus miembros, o bien un coordinador invitado (*Guest Editor*) de reconocida valía científica en el mundo académico, para que se haga cargo de los artículos de la parte monográfica y someta los originales recibidos a una valoración externa por el sistema de lectura a doble ciego (*double-blind review*) que permitirá al Consejo decidir si procede o no su publicación. De la misma manera, el Consejo de Redacción recibirá igualmente artículos para la parte general, que serán también sometidos al sistema de lectura a doble ciego. La revista publica, desde 2025, dos números monográficos al año, cada uno con su parte monográfica y general (desde 2010 hasta 2024 se editó un número al año).

El orden de publicación de los artículos aceptados será mayormente determinado por el de entrega y evaluación positiva de los textos. Las primeras pruebas de imprenta serán remitidas a los autores para su corrección y estos deberán reenviarlas a la revista respetando los plazos previamente fijados. Las correcciones de las segundas pruebas de la parte monográfica serán realizadas por el coordinador de acuerdo con el Consejo de Redacción, así como por el secretario de la revista, en la parte general.

Tras enviar un artículo, se le notificará al autor que ha sido recibido. Los editores realizarán una primera evaluación del texto que se basará en los criterios editoriales de *Ad Limina*, cuyo resultado será notificado al autor en un plazo máximo de un mes. Si recibe una primera evaluación positiva, el trabajo pasará a revisión por pares ciegos, y se le comunicará el resultado de la segunda evaluación en un plazo aproximado de tres meses. Una vez finalizado este primer trámite, los artículos aceptados iniciarán el proceso de edición (corrección de estilo, maquetación, etc.), para posteriormente ser incluidos en el número que corresponda, según la decisión de la Dirección editorial. La Dirección se reserva el derecho de decidir la inclusión de las colaboraciones en los números que considere pertinentes. Una vez concluido el proceso editorial, la maquetación preliminar del texto será enviada a los autores para su última revisión y aprobación. La edición de los trabajos suele desarrollarse en un plazo máximo de dos meses. El plazo total entre la recepción de un artículo y su publicación suele ser de ocho meses. *Ad Limina* no cobra ningún tipo de cargo a los autores ni por procesar sus artículos ni por su envío.

AUTHOR GUIDELINES AND EVALUATION PROCESS

The following languages are accepted for publication: English, French, Galician, German, Italian, Portuguese and Spanish. Articles must be submitted to: adlimina@xunta.gal to start the evaluation process.

Submissions should not exceed 12,000 words (excluding spaces) and may include up to 20 illustrations of graphic material (photographs, plans, maps, etc.). Each article must include the title in its original language, a brief abstract no longer than 20 lines, and a selection of keywords related to its content. These will subsequently be translated by the editor into Spanish, Galician, and English. Each article will be assigned a persistent digital identifier (in the case of Ad Limina, a DOI). The required formatting is Times New Roman, size 12, single line spacing (with size 10 used in footnotes). All supplementary graphic material must be submitted in digital format: JPG/TIF files at 300 dpi.

As for bibliographic references, these may be exported to reference management software and must conform to UNE-ISO 690 standards, for example:

- *For a book*
Pérez González, C., *La iconografía de Santiago*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- *For a book chapter*
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, en *El Camino de Santiago. La cultura*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 122-132.
- *For a chapter in an edited volume*
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, en I. Sánchez Pérez. (coord.), *El Camino de Santiago. La Cultura*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 122-132.
- *For a journal article*
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, *Cuadernos de Estudios*, I (1999), pp. 122-132.

Once accepted, articles will enter the editing process (style correction, typesetting, etc.) before being assigned to the appropriate issue as determined by the Editorial Board, which reserves the right to schedule publications at its discretion. Upon completion of the editorial process, a preliminary layout of the article will be sent to the author(s) for final review and approval. Editing usually takes no longer than two months.

First proofs will be sent to authors for correction and must be returned by the specified deadlines. Second proof corrections will be handled by the Editorial Direction and the Editorial Committee. In the event that the texts are published, the authors will receive a PDF copy of their edited work and two printed copies of the journal. The reproduction rights for the images (photographs, plans, drawings, etc.) published must be obtained and paid for by the authors of the articles. Submitted works must be original and unpublished, with clear and accessible writing.

Ad Limina also promotes the use of inclusive language that reflects the diversity of contemporary society and encourages respect for difference. Authors are therefore encouraged to ensure that their texts do not contain stereotypes about minorities, and to avoid derogatory or prejudiced references to people based on their origin, culture, gender, ethnicity, sexual orientation, etc.

In the case of co-authored articles, the order of authorship in the work will follow two criteria: If the article stems from a project, the principal investigator will be listed first, followed by the other contributors in alphabetical order of their surnames. If the article is the result of a collaboration between equals, the order of authorship will be alphabetical, but a note will specify which part was written by each author.

Each issue of Ad Limina consists of a monographic section dedicated to a specific theme and a general section titled “New Jacobean Research”. For the monographic section, the Editorial Board will appoint a coordinator for each issue from among its members or invite a Guest Editor of recognised academic standing to oversee the articles in this section and submit the received manuscripts for external evaluation through a double-blind peer review process. This will enable the Board to decide whether or not to publish them. Similarly, the Editorial Board will receive articles for the general section, which will also be subjected to the double-blind review process. Since 2025, the journal has published two monographic issues per year, each comprising both a monographic and a general section. (From 2010 to 2024, only one issue per year was published.)

The order in which accepted articles are published will generally follow the order of submission and successful evaluation. The first proofs will be sent to the authors for correction and must be returned to the journal within the specified deadlines. Corrections to the second proofs of the monographic section will be carried out by the coordinator in consultation with the Editorial Board, and by the journal secretary for the general section.

Once an article is submitted, the author will be notified of its receipt. The editors will conduct an initial evaluation of the manuscript based on Ad Limina’s editorial criteria, and the result will be communicated to the author within a maximum of one month. If the manuscript passes this initial evaluation, it will be sent for double-blind peer review, and the result of the second evaluation will be communicated within approximately three months. Once the review process is complete, accepted articles will proceed to the editing stage (style correction, layout, etc.) and will then be included in the relevant issue, at the discretion of the Editorial Board. The Board reserves the right to decide in which issue a contribution will appear. Once the editorial process is complete, a preliminary layout of the text will be sent to the author(s) for final review and approval. Editing usually takes no longer than two months. The total time from submission to publication is typically eight months. Ad Limina does not charge authors any fees for processing or submitting their articles.

NORMAS PARA OS AUTORES E PROCESO DE AVALIACIÓN

Os idiomas aceptados para a publicación dos traballos son os seguintes: alemán, castelán, francés, galego, inglés, italiano e portugués, e os artigos enviaranse ao enderezo adlimina@xunta.gal para iniciar o seu proceso de avaliación.

Os traballos non superarán as 12.000 palabras sen espazo, e poden conter ata 20 ilustracións de material gráfico (fotografías, planos, mapas...). Deberán incluír o título no idioma orixinal, un breve resumo cunha extensión máxima de 20 liñas, así como unha serie de palabras clave relativas ao seu contido; todo iso será traducido posteriormente polo editor a castelán, galego e inglés; así mesmo, a cada traballo asignaráselle un obxecto dixital persistente (no caso de *Ad Limina*, un DOI). Empregarase a tipografía Times New Roman, corpo 12, entreliñado sinxelo (nas notas ao pé de páxina, corpo 10). Todo o material complementario gráfico achegado deberá remitirse en soporte dixital: arquivos JPG/TIF, 300 dpi).

Respecto ás citas bibliográficas, permítese a súa exportación a xestores de referencias bibliográficas e, en todo caso, deberán axustarse ás normas UNE-ISO 690, seguindo estes exemplos:

- Para libro
Pérez González, C., *La iconografía de Santiago*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- Para artigo en libro
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, en *El Camino de Santiago. La cultura*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 122-132.
- Para artigo en libro coordinado ou dirixido
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, en I. Sánchez Pérez. (coord.), *El Camino de Santiago. La Cultura*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 122-132.
- Para artigo en revista
Pérez González, C., “La iconografía de Santiago”, *Cuadernos de Estudios*, I (1999), pp. 122-132.

Os artigos aceptados iniciarán o proceso de edición (corrección de estilo, maquetación etc.), para seren incluídos despois no número que corresponda, segundo a decisión da Dirección editorial; esta resérvase o dereito de decidir a inclusión das colaboracións nos números que considere pertinentes. Cando remate o proceso editorial, a maquetación preliminar do texto seralles enviada aos autores para a súa última revisión e aprobación. Os procesos de edición dos traballos adoitan desenvolverse nun prazo máximo de dous meses.

As primeiras probas de imprenta serán enviadas aos autores para a súa corrección, e estes deberán reenvialas á revista respectando os prazos fixados con anterioridade. As correccións das segundas probas serán realizadas pola Dirección e o Consello de Redacción. No caso de que os textos sexan publicados, os autores recibirán unha copia do seu traballo editado en PDF e dous exemplares da revista. Os dereitos de reprodución das

imaxes (fotos, planos, debuxos...) publicadas deberán ser tramitados e pagados polos autores dos artigos. Os traballos enviados deberán ser orixinais e inéditos, cunha redacción clara e accesible. Así mesmo, desde *Ad Limina* promóvese o uso dunha linguaxe inclusiva, que considere a diversidade da sociedade actual, e que fomente o respecto á diferenza. Deste xeito, procurarase que os textos non conteñan estereotipos sobre minorías, e evitaranse referencias despectivas ou prexuízosas sobre persoas pola súa orixe, cultura, xénero, etnia, orientación sexual etc.

No caso dos artigos colectivos, a orde de sinatura no seo do traballo farase en función de dous criterios. Se se trata dun artigo derivado dun proxecto, o investigador principal aparecerá en primeiro lugar, seguido do resto de colaboradores ordenados pola orde alfabética dos seus apelidos. Se se trata dun artigo froito dunha colaboración entre iguais, a orde das firmas seguirá o criterio alfabético, pero unha nota especificará que parte redactou cada autor.

Cada número de *Ad Limina* consta dunha parte monográfica, dedicada a unha temática específica, e unha parte xeral, titulada “Novas investigacións xacobeanas”. No primeiro caso, o Consello de Redacción nomeará en cada número un coordinador de entre os seus membros, ou ben un coordinador convidado (*Guest Editor*) de recoñecida valía científica no mundo académico, para que se faga cargo dos artigos da parte monográfica e someta os orixinais recibidos a unha valoración externa polo sistema de lectura a dobre cego (*double-blind review*) que lle permitirá ao Consello decidir se procede ou non a súa publicación. Do mesmo xeito, o Consello de Redacción recibirá igualmente artigos para a parte xeral, que serán tamén sometidos ao sistema de lectura a dobre cego. A revista publica, desde 2025, dous números monográficos ao ano, cada un coa súa parte monográfica e xeral (desde 2010 ata 2024 editouse un número ao ano).

A orde de publicación dos artigos aceptados será maiormente determinada pola de entrega e avaliación positiva dos textos. As primeiras probas de imprenta serán remitidas aos autores para a súa corrección e estes deberán reenvialas á revista respectando os prazos previamente fixados. As correccións das segundas probas da parte monográfica serán realizadas polo coordinador, de acordo co Consello de Redacción, así como polo secretario da revista, na parte xeral.

Tras enviar un artigo, notificaráselle ao autor que foi recibido. Os editores realizarán unha primeira avaliación do texto que se baseará nos criterios editoriais de *Ad Limina*, cuxo resultado lle será notificado ao autor nun prazo máximo dun mes. Se recibe unha primeira avaliación positiva, o traballo pasará a revisión por pares cegos, e comunicaráselle o resultado da segunda avaliación nun prazo aproximado de tres meses. Xa finalizado este primeiro trámite, os artigos aceptados iniciarán o proceso de edición (corrección de estilo, maquetación etc.), para seren incluídos despois no número que corresponda, segundo a decisión da Dirección editorial. A Dirección resérvase o dereito de decidir a inclusión das colaboracións nos números que considere pertinentes. Unha vez concluído o proceso editorial, a maquetación preliminar do texto será enviada aos autores para a súa última revisión e aprobación. A edición dos traballos adoita desenvolverse nun prazo máximo de dous meses. O prazo total entre a recepción dun artigo e a súa publicación adoita ser de oito meses. *Ad Limina* non lles cobra ningún tipo de cargo aos autores nin por procesar os seus artigos nin polo seu envío.

La novela histórica sobre la Edad Media y el Camino de Santiago

*The historical novel about the Middle Ages
and the Way of St James*

A novela histórica sobre a Idade Media
e o Camiño de Santiago

Vol. coordinado por
Israel Sanmartín

(Universidade de Santiago de Compostela)

—ÍNDICE / INDEX / ÍNDICE—

Israel Sanmartín

Universidade de Santiago de Compostela

La novela histórica sobre la Edad Media
y el Camino de Santiago

—27—

ARTÍCULOS / ARTICLES / ARTIGOS

Antonio Huertas Morales

Universidad Rey Juan Carlos

Peregrinos de cruz patada:
el Temple en la literatura jacobea contemporánea

Pilgrims of the Cross Pattée: The Templars in Contemporary Jacobean Literature

Peregrinos de cruz patada: o Temple na literatura xacoeba contemporánea

—35—

Pablo Fernández-Pérez

Universidade de Santiago de Compostela

La idea de una historia “no escrita” del Camino de Santiago
en las novelas de Toti Martínez de Lezea

*The Idea of an “Unwritten” History of the Way of St James
in the Novels of Toti Martínez de Lezea*

A idea dunha historia “non escrita” do Camiño de Santiago
nas novelas de Toti Martínez de Lezea

—61—

Raquel Crespo-Vila

Universidad de Salamanca

Misterios jacobeos o la poética del enigma medievalista:

El código del peregrino (2012), de José Luis Corral

Jacobean mysteries or the poetics of medievalist enigma:

El código del peregrino (2012), by José Luis Corral

Misterios xacobeos ou a poética do enigma medievalista:

El código del peregrino (2012), de José Luis Corral

–79–

Iago Brais Ferrás García

Universidade de Santiago de Compostela

La representación de la Edad Media y del Camino de Santiago en

El secreto del peregrino, de Peter Harris

Representing the Middle Ages and the Way of St James in

El secreto del peregrino (*The Pilgrim's Secret*), by Peter Harris

A representación da Idade Media e do Camiño de Santiago en

El secreto del peregrino, de Peter Harris

–97–

Azucena Donkervoort

Universidade de Santiago de Compostela

El Camino de Santiago como una “realidad histórica” del presente
a través de la novela histórica medieval. El caso de *El Alma de las piedras*,
de Paloma Sánchez-Garnica

The Way of St James as a “Historical Reality” of the Present through the Medieval Historical Novel.

The Case of El Alma de las piedras (*The Soul of Stones*), by Paloma Sánchez-Garnica

O Camiño de Santiago como unha “realidade histórica” do presente a través da novela histórica
medieval. O caso de *El Alma de las piedras*, de Paloma Sánchez-Garnica

–117–

Israel Sanmartín

Universidade de Santiago de Compostela

La “novela de la novela” en *El camino enterrado*, de Carlos Serrano

The ‘novel of the novel’ in El camino enterrado, by Carlos Serrano

A “novela da novela” en *El camino enterrado*, de Carlos Serrano

–147–

NUEVAS INVESTIGACIONES JACOBEOAS /
NEW JACOBEOAN RESEARCH /
NOVAS INVESTIGACIÓNS XACOBEOAS

Rosanna Bianco

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

San Giacomo di Compostella tra Brindisi e Lecce.

L'immagine e la memoria

Santiago de Compostela en Brindisi y Lecce. Imagen y memoria

St James of Compostella between Brindisi and Lecce. Image and Memory

Santiago de Compostela en Brindisi e Lecce. Imaxe e memoria

–177–

RESEÑAS / *REVIEWS AND BIBLIOGRAPHY* / RECENSIÓNS

Israel Sanmartín

Xosé Miguel Andrade Cernadas,

As peregrinacións a Compostela. Mito, historia e falsidades

–193–

Iván Rodríguez Varela

Manuel A. Castiñeiras González,

Galicia e os camiños de Santiago

–197–

La novela histórica sobre la Edad Media y el Camino de Santiago

Israel Sanmartín

Universidade de Santiago de Compostela

En los últimos años se ha producido un resurgimiento de la escritura y el estudio de la novela histórica. Paralelamente, el interés de la literatura española por el Camino de Santiago se ha multiplicado desde la Transición. Este proceso está en sintonía con lo sucedido en el mundo académico, especialmente en los estudios históricos, artísticos y filológicos, que se han visto beneficiados por el contexto cultural creado por la Xunta de Galicia en relación con el Camino de Santiago. Además de este estímulo institucional, la propia épica de la peregrinación, la moda de lo medieval en la cultura popular y el auge de la literatura esotérica han ayudado a la novelización de aventuras alrededor de los diferentes caminos a Compostela. Su importancia ha llamado la atención de diferentes creadores del cine, la literatura o el cómic, que se han interesado por encuadrar sus obras en el marco del Camino de Santiago, aunque con diferentes motivaciones e intenciones¹. Lo comercial, lo cultural, lo ideológico y lo meramente literario se entremezclan con toda la épica de la peregrinación, así como con la aventura y la lucha cultural. Con esto, muchos autores, editoriales e instituciones han construido un campo cultural en torno a los estudios jacobeos, sobre todo a partir del atractivo de la dicotomía entre lo real y lo ideal, lo real y lo maravilloso, lo legendario y lo histórico. Así pues, podemos afirmar que hay muchos escritores que han utilizado el marco del Camino para satisfacer sus necesidades creativas, pero también hay un buen número de académicos y estudiosos que han visto como se abría un nuevo argumento académico de interés para sus investigaciones. Es el caso del grupo de trabajo creado para elaborar este dossier, cuyos miembros vieron como su curiosidad por el tema se veía respaldada

¹ Singul, F., *Historia cultural do Camiño de Santiago*, Vigo, Galaxia, 1999, pp. 287-289.

con un proyecto de investigación financiado por la Cátedra del Camino de Santiago en el año 2021.

En este contexto, la novela histórica ha alcanzado un protagonismo propio. El éxito comercial de muchas de estas obras ha provocado el interés de las editoriales por este tipo de libros. Como consecuencia, el dinero ha ejercido de efecto llamada para que muchos periodistas, curiosos o académicos se asomen a este género que combina la realidad y la ficción de forma irregular e intencionada. En este sentido, la novela histórica se ha convertido en un espacio para dar rienda suelta a estímulos políticos o de explicación histórica. Muchas de las personas que escriben este tipo de novelas lo hacen para “corregir” los “errores” de la historia académica. En gran medida, las novelas históricas se presentan siempre como una ficción que ocurre en un escenario verosímil y que responde fidedignamente a lo sucedido en el pasado. Así, los autores de todas las novelas que hemos estudiado hacen referencia a lo real medieval frente a lo ficcional de parte de la trama y de algunos personajes.

El dossier *La novela histórica sobre la Edad Media y el Camino de Santiago* plantea la posibilidad de estudiar las novelas históricas sobre temática medieval que tienen como tema central la ruta jacobea. A partir de ahí, hemos analizado la representación medieval del Camino que aparece en las novelas, así como sus autores, sus contextos de producción, de recepción y de referencia, y sus usos políticos, literarios y comerciales. El dossier se ha centrado en el análisis de novelas editadas en el nuevo siglo en el campo editorial español. Nuestro estudio se sitúa en el ámbito de las investigaciones sobre la novela histórica medieval, en las preocupaciones por el análisis de las representaciones medievales en el mundo contemporáneo, y en el conocimiento de las relaciones entre el Camino de Santiago y la literatura.

En los últimos años, la novela histórica ha sido objeto de reflexión para diferentes académicos como José Luis Corral o Jordi Canal, cuyas iniciativas se han visto reforzadas por el apoyo epistémico prestado desde lo que Antonio Huertas ha denominado “Edad Media Contemporánea”. Hemos usado este concepto para enmarcar los estudios sobre las relaciones entre el Camino de Santiago y la literatura y hemos escogido diferentes novelas para alcanzar los siguientes objetivos: a) las relaciones de la novela histórica sobre la Edad Media con la historia medieval, la literatura medieval y la cultura medieval; b) la visión del Camino que emerge de cada uno de los textos y su utilización; c) los contextos políticos e historiográficos en los que se reinterpretan los textos y su uso; d) la recepción del libro en sus diferentes planos; h) el estudio de la relación entre literatura e historia.

El dossier comienza con un artículo general sobre la relación entre el Camino de Santiago y los templarios. Antonio Huertas Morales, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos y uno de los grandes especialistas de la academia española en novela histórica, aporta un texto titulado “Peregrinos de cruz patada: el Temple en la literatura jacobea contemporánea”. En él, el investigador, creador del concepto de “Edad Media Contemporánea”, estudia el imaginario surgido a raíz del acercamiento entre el Temple y el Camino. La consecuencia es que el Camino se ha relacionado con una larga lista

de mitos de la orden templaria. El profesor Huertas, a partir del corpus documental, sostiene que “el imaginario desplegado en la literatura medievalista del nuevo milenio, a la zaga de obras esoteristas publicadas en la segunda mitad del siglo XX, ha popularizado la presencia del Temple en las rutas de peregrinación a Compostela. Entendido el Camino como una ruta de iniciación, marcada tanto por las estrellas como por las energías de la tierra, donde se recoge una tradición ancestral, de nuestro pasado o de otros mundos, esta literatura aprovecha las filiación legendaria o descartada de distintas edificaciones, retoma las claves de la arquitectura templaria, símbolos que nunca le han pertenecido, para explorar el secreto, el misterio, el enigma, un mensaje oculto en la arquitectura y en el arte, una búsqueda no siempre cristiana, tantas veces ni siquiera espiritual”.

Continuando con aproximaciones generales, Pablo Fernández-Pérez utiliza a Toti Martínez de Lezea, presente en el corpus documental de Antonio Huertas, para analizar las intenciones ideológicas de sus novelas. Su texto lleva por título “La idea de una historia no escrita del Camino de Santiago en las novelas de Toti Martínez de Lezea”. En su trabajo, el joven investigador de la Universidad de Santiago de Compostela parte de la “Edad Media Contemporánea” para categorizar a Martínez de Lezea como una autora construida a partir de la idea de “literatura comprometida” en tres ámbitos: la sustitución del pasado por el presente, el cambio de la verdad por la ideología y la mudanza de los hechos por las emociones. Como señala el autor: “Martínez de Lezea sí muestra un mayor interés por la vinculación del Camino de Santiago con la cultura pagana y su huella en el mundo medieval. Ya hemos visto que la reivindicación de las “otredades” cristianas es una constante en sus novelas, y que tiene relación con una cierta perspectiva ideológica e identitaria”.

Los dos primeros textos abordan estudios generales. Antonio Huertas reflexiona sobre el medievo a través de un corpus de novelas históricas sobre el Temple. Complementando a Huertas, Pablo Fernández-Pérez se centra en las novelas sobre el Camino de Santiago de Martínez de Lezea. Los cuatro estudios siguientes van a estar centrados en casos más concretos de un autor y una obra. Comenzaremos por Raquel Crespo-Vila autora del texto “Misterios jacobeos o la poética del enigma medievalista: *El códice del peregrino* (2012), de José Luis Corral”. En este estudio, la investigadora de la Universidad Rey Juan Carlos defiende la adscripción de la obra del profesor de Historia Medieval y novelista histórico, José Luis Corral, a lo que se ha denominado “poética del enigma medievalista”: “La etiqueta de indagación histórica resulta muy pertinente para *El códice del peregrino*, cuya caracterización responde a los parámetros generales de la ficción criminal, si bien escapa, a mi entender, a otros de índole más particular que se han tenido por programáticos del subgénero negro: la caracterización marginal de los personajes, los ambientes suburbanos, el tono pesimista, el desencanto de los relatos o, en fin, una marcada crítica social”.

Otra investigación responde al título de “La representación de la Edad Media y del Camino de Santiago en *El secreto del peregrino* de Peter Harris”, de Iago Brais

Ferrás García, y se centra en cuestiones de “contexto”, de “autoría” y, en general, de sociología del éxito: “Además de los contextos, otro aspecto sobre el que la historia intelectual pone el foco es la autoría del texto. Este concepto no hace únicamente referencia a la persona física que ha ejecutado la escritura. También incluye a todas aquellas figuras autoriales que, en mayor o menor medida, han colaborado en la producción de la obra. Así, por ejemplo, Michel Foucault distinguió el autor biográfico del autor posicionado y del autor construido por la historiografía, y Umberto Eco señaló que todos los textos contienen lo que él denominó un autor modelo”.

Azucena Donkervoort estudia *El Alma de las piedras*, de Paloma Sánchez-Garnica, en “El Camino de Santiago como una “realidad histórica” del presente a través de la novela histórica medieval. La investigadora de origen holandés explica que su estudio parte de una “realidad histórica” que nace de la *Inventio* medieval como “ficción histórica”, y que realidad y ficción han evolucionado a través del tiempo para construir un determinado “régimen de verdad”: “El hecho de haber ganado el Premio Planeta en 2024 hace que su obra, aunque editada en 2010, catorce años después de su publicación tenga un público más amplio que pueda percibir la verdad sobre esta “verdad” del Camino. Además, le da cierta autoridad para afirmar que todo lo que está escrito en su obra es real, algo que se refuerza con su licenciatura en Historia. Por último, al tratarse de una escritora actualizada, Sánchez-Garnica vuelca en su obra un momento actual en el que están surgiendo las teorías del priscilianismo”. El último trabajo de este dossier, de Israel Sanmartín, se centra también en la vuelta de la importancia de Prisciliano con un artículo titulado “La novela de la novela en *El camino enterrado* de Carlos Serrano”, y el se estudia como un autor desconocido en el campo de la novela histórica intenta abrirse camino como escritor a partir de seis ideogramas y la creación de una “novela sobre la novela”.

Por tanto, partimos de seis trabajos de los cuales cuatro son estudios de caso sobre autores y novelas concretas. La estructura del dossier, por tanto, es doble. Por un lado, tenemos los trabajos más generales que abordan cuestiones más holísticas, y, por otro, las investigaciones más concretas. Pese a la divergencia, podemos avanzar que los seis trabajos se han realizado bajo la metodología de la “Edad Media Contemporánea”, es decir, que las investigaciones estudian lo medieval como un elemento discursivo dentro del mundo contemporáneo en la cultura popular. En ese sentido, la “Edad Media Contemporánea” sirve de marco a los artículos más generales para situar los elementos analíticos previos necesarios para abordar sus objetos de estudio, puesto que los templarios y las obras de Toti resignifican lo medieval a partir del tiempo presente para mostrar su vigencia, en un caso, y para dar hilo al compromiso político, en otro. En los casos concretos de Serrano, Garnica y Harris la utilización ideologizada y comercial del discurso medieval es evidente. El trabajo de Corral queda en un aparte, puesto que se trata de un autor que aborda la novela histórica con un rigor y metodología diferentes. Por otro lado, las novelas analizadas buscan situarse en el campo de los estudios jacobeos para aprovechar

el tirón comercial y el estímulo político de este tema. Pese a todo, algunos autores muestran una fuerte ideologización, lo que pone de manifiesto que, pese a lo que pretenden afirmar algunos estudiosos, el Camino de Santiago es un campo cultural que da cabida a la pluralidad y el disenso ideológico e interpretativo. La gran cantidad de ideologemas contenidos en las diferentes novelas hace que nos debatamos entre un estudio de lo real y lo ideal, donde ambos están atravesados por una cierta intelectualización y por una búsqueda comercial. Veamos qué sucede en cada caso teniendo en cuenta la interdisciplinariedad temática y, sobre todo, la intradisciplinariedad de la novela sobre la “Edad Media Contemporánea”, es decir, cómo se utiliza lo medieval en lo contemporáneo.

[Volver al índice](#)

Artículos

Articles

Artigos

Peregrinos de cruz patada: el Temple en la literatura jacobea contemporánea

Antonio Huertas Morales
Universidad Rey Juan Carlos

Resumen: Aunque la Orden del Temple contó con propiedades a lo largo del Camino de Santiago, la realidad histórica peninsular supuso una excepción frente al resto de Europa: el desplazamiento hacia el sur de las fronteras con el islam marcó una expansión que en ningún caso pretendía alcanzar el control de las rutas jacobas. El silencio de la literatura medieval es elocuente al respecto, y así se mantendrá hasta los albores del nuevo milenio. Sin embargo, en las últimas décadas, la eclosión de lo medieval en la literatura, con lecturas del pasado en ocasiones más legendarias y tradicionales que históricas, ha generado un nuevo imaginario en el que el Temple y el Camino parecen del todo indisolubles. De esta manera, la ruta jacobea ha pasado a engrosar la larga lista de mitos sobre la orden, transformando la realidad histórica en torno a su implantación, su arquitectura, su misión, sus objetivos o su credo.

Palabras clave: Camino de Santiago, Orden del Temple, novela histórica, literatura contemporánea, esoterismo.

Pilgrims of the Cross Pattée: The Templars in Contemporary Jacobean Literature

Abstract: Although the Order of the Temple held properties along the Way of St James, the historical reality on the Iberian Peninsula differed from that of the rest of Europe: the southward shift of the frontier with Islam drove an expansion that never sought control over the Jacobean routes. The silence of medieval literature in this regard is telling, and it persisted until the dawn of the new millennium. However, in recent decades, the boom in medieval themes in literature has given rise to a new imaginary. These works often draw on interpretations of the past that are more legendary and traditional than historical, making the Templars and the Camino appear entirely inseparable. As a result, the Way of St James has become yet another entry in the long list of myths surrounding the Order, reshaping the historical reality of its presence, architecture, mission, aims, and beliefs.

Keywords: Way of St James, Order of the Temple, historical novel, contemporary literature, esotericism.

Peregrinos de cruz patada: o Temple na literatura xacobeá contemporánea

Resumo: Aínda que a Orde do Temple contou con propiedades ao longo do Camiño de Santiago, a realidade histórica peninsular supuxo unha excepción fronte ao resto de Europa: o desprazamento cara ao sur das fronteiras co islam marcou unha expansión que en ningún caso pretendía alcanzar o control das rutas xacobeas. O silencio da literatura medieval é elocuente respecto diso, e así se manterá ata os albores do novo milenio. Con todo, nas últimas décadas, a eclosión do medieval na literatura, con lecturas do pasado ás veces máis lendarias e tradicionais ca históricas, xerou un novo imaxinario no que o Temple e o Camiño parecen indisolubles. Deste xeito, a ruta xacobeá pasou a engrosar a longa listaxe de mitos sobre a orde, transformando a realidade histórica ao redor da súa implantación, a súa arquitectura, a súa misión, os seus obxectivos ou o seu credo.

Palabras clave: Camiño de Santiago, Orde do Temple, novela histórica, literatura contemporánea, esoterismo.

Introducción

La expansión del Temple en Europa se inició antes incluso del concilio celebrado en Troyes el 13 de enero de 1129. Raimundo Bernard, templario de nuevo cuño, fue comisionado con tal fin a la península ibérica, donde el concepto de orden militar estaba destinado a triunfar, puesto que los distintos monarcas, igual que en Oriente, necesitaban efectivos para la defensa de las fronteras. La Orden del Temple recibió sus primeras donaciones entre 1120 y 1140: los asentamientos pioneros, y los más intensos, se produjeron en Portugal y en Cataluña-Aragón. Para el primer caso, suele destacarse la cesión, en 1128, del castillo de Soure por parte de la condesa Teresa de Portugal. Para el segundo, se señala que seguramente ya en 1128-1130 los templarios poseyeran tierras en Aragón: en 1131 Ramon Berenguer III, conde de Barcelona y marqués de Provenza, se unió a la Orden del Temple en calidad de asociado o cofrade y le cedió el castillo de Granyena; en 1132, Armengol VI, conde de Urgel, el castillo de Barberà; y Alfonso I de Aragón, quien redactara su testamento en 1131, legó el reino a las órdenes del Santo Sepulcro, de San Juan de Jerusalén y del Temple. Las primeras donaciones en Navarra se localizan en la zona del Ebro, en 1133, mientras que los últimos reinos en los que la orden se asentó fueron los de Castilla y León, donde no tuvo la misma preponderancia y donde las primeras concesiones fueron otorgadas entre los años 1144 y 1146, aunque cabe la posibilidad de que las fechas sean consecuencia de una laguna documental, puesto que Alfonso VII había sido testigo, en Braga, de la donación de Soure por parte de su tía Teresa¹.

¹ Forey, A., *The Military Orders*, London, 1992, p. 23; Pagarolas Sabaté, L., "Las primeras órdenes militares: templarios y hospitalarios", *Codex aquilarensis*, 12 (1996), pp. 43-47; Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en la*

Como es harto sabido, el Temple nació con el objetivo de proteger y defender a los peregrinos que visitaban los Santos Lugares, en Jerusalén, si bien la *militia Christi* amplió sus fines a la defensa de la cristiandad. En Europa, la orden supo consolidar un sistema de encomiendas que habría de proporcionar bienes materiales, económicos y humanos para proveer a las tropas de Tierra Santa, actividad a la que tampoco serán ajenos los templarios peninsulares, que compartirían tal objetivo con el de la lucha contra el islam. Esta particularidad también condicionaría la geografía de su implantación, cada vez más al sur, en la vanguardia, a medida que se trasladaba la frontera. Su presencia a lo largo del Camino de Santiago, en la retaguardia del frente armado de la llamada Reconquista ya en los siglos X y XI, no podía más, por lo tanto, que proceder de donaciones tempranas, destinadas posteriormente a la producción de bienes y recaudación de rentas².

Sobre si las tareas desempeñadas por el Temple en la Península se correspondían más a la hospitalidad y asistencialidad o, por el contrario, a la seguridad, se ha vertido mucha tinta. Conviene recordar que solo un artículo de la regla del Temple se refiere de manera explícita a los peregrinos³ y, a diferencia de lo que ocurría con la Orden de Santiago⁴, la regla del Temple no aludía a los del Camino, por lo que, tal y como ya apuntara Forey en su momento, no conviene considerar que su labor se manifestara más allá de otras geografías⁵. De esta manera, aunque distintos autores hacen notar que las grandes rutas de peregrinaje occidental no eran mucho más seguras que la de Jerusalén, por lo que también los diferentes caminos a Santiago debieron de atraer la implantación de los templarios, que llevaron a cabo labores de préstamo y protección⁶, y que la existencia de algunos centros es innegable⁷, conviene

Península Ibérica, Barcelona, 2005, pp. 60, 66, 140, 148; Demurger, A., *Auge y caída de los templarios*, Barcelona, 1990, pp. 52-56; Martínez Díez, G., *Los templarios en la corona de Castilla*, Burgos, 1993, pp. 23-32, y *Los templarios en los reinos de España*, Barcelona, 2006, pp. 45-55; Nicholson, H., *Los templarios: una nueva historia*, Barcelona, 2010, pp. 131-136 y 143.

2 Martínez Díez, G., *Los templarios en los reinos...*, op. cit., pp. 13, 33, 49, 142 y 144. Para, por ejemplo, el caso de Galicia, véase Bouzón Custodio, A., *La Orden del Temple en el Reino de Galicia en la Edad Media*, Tesis Doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2021, p. 39.

3 Se trata del 121, correspondiente a los *retrais* del comandante de la ciudad de Jerusalén, en Upton-Ward, J. M., *El código templario*, Madrid, 2000, p. 67. Véase al respecto Pugliese, C., "La orden de los caballeros templarios y el Camino de Santiago", en *Camino de Santiago: puente hacia una nueva Europa*, Ponferrada, 2006, pp. 311-342 (p. 327). Beck, A., *El fin de los templarios*, Barcelona, 1996, p. 161, llama la atención sobre la carencia del elemento propiamente caritativo del Temple: la protección de peregrinos y la salvaguarda de las rutas de peregrinación eran tareas militares.

4 Véase De Ayala Martínez, C., "Órdenes militares hispánicas: reglas y expansión geográfica", *Codex aquilarensis*, 12 (1996), pp. 57-86, tanto para la misión hospitalaria de las órdenes (pp. 73-75) como para su expansión geográfica (p. 86).

5 Forey, A., *The Templars in the Corona de Aragón*, Oxford, 1973, p. 292: "The only provision in the Rule and Customs concerning hospitality to travellers is that the brothers who guided and protected pilgrims in the Holy Land should give food, transport, and shelter to those in need, but there is no evidence to indicate that this was a normal function of the Templars elsewhere". El estudioso se apoya en la dudosa filiación templaria de algunos de los hospitales que la tradición les había otorgado a lo largo del Camino, como el de Torres del Río.

6 Demurger, A., *Auge y caída...*, op. cit., pp. 93-104; Nicholson, H., *Los templarios...*, op. cit., p. 144.

7 Véase también la nómina de enclaves templarios en torno al Camino compilados por Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en...*, op. cit., p. 37, que atribuyen a las donaciones tardías o lejanas respecto a la frontera la

coincidir con Martínez Díez al desmentir la pretendida inclinación de los templarios en España a asentarse a la vera de la gran vía jacobea⁸. O, si se prefiere, que la orden no buscó explícitamente la protección del Camino, sino que esta asociación al fenómeno jacobeo surgió de la realidad existente, mientras que la preferencia o predilección del Temple por situarse o tomar posiciones en el Camino de Santiago para sus encomiendas o centros administrativos locales⁹ no pasa de ser un mito o leyenda¹⁰, altamente popularizado¹¹.

probable función de control sobre enclaves importantes, como los del Camino (p. 51), o un especial cuidado en las iglesias construidas o auspiciadas por la orden, con rica decoración escultórica, como correspondía a los santuarios visitados por multitud de peregrinos (p. 55). También la síntesis de las posesiones del Temple en el Camino elaborada por De Ayala Martínez, C., "Las Órdenes Militares y el Camino de Santiago (siglos XII y XIII)", en L. Martínez García (coord.), *El Camino de Santiago: historia y patrimonio*, Burgos, 2011, pp. 167-190 (pp. 177-179), quien insiste en el papel secundario, en la ruta jacobea, del Temple frente al Hospital, y apunta la sugerente hipótesis de la voluntad de los monarcas hacia la instalación de las órdenes jerosolimitanas a lo largo del Camino en términos de rentabilidad ideológica: hacer presente en la península el ideario cruzadista. Para Pereira Martínez, C., "Burgo de Faro, os templarios e o Camiño de Santiago", *Compostellanum*, XXXVIII-3/4 (1993), pp. 467-503 (compilado, con alguna actualización bibliográfica, en el capítulo homónimo contenido en Pereira Martínez, C., *Os templarios. Artigos e ensaios*, Noia, 2000, pp. 29-70), el interés del Temple por mantener la pujanza de la bailía de Faro solo se explica por su emplazamiento geográfico, clave para el comercio marítimo, escala para las naves de la Orden y también punto de llegada de la constante procesión de peregrinos que se dirigían por mar hasta Compostela. Allí demostraría su función hospitalaria y de protección: en la fortaleza de Faro se atendería a los heridos y dolientes y desde allí se vigilarían los caminos por los que transitaban los peregrinos. Matellanes Merchán, J. V. y Rodríguez-Picavea Matilla, E., "Las Órdenes militares en las etapas castellanas del Camino de Santiago", en H. Santiago Otero (coord.), *El Camino de Santiago: la hospitalidad monástica y las peregrinaciones*, Valladolid, 1992, pp. 343-363, llaman la atención sobre la escasa presencia del Temple en Castilla, aunque esta puede deberse a la pérdida de documentación y la diseminación de su patrimonio tras su extinción (pp. 350-351, 361). Por su parte, Pavón Benito, J. y García de la Borbolla, M. Á., "Hospitalarios y Templarios en Navarra. Formación patrimonial (1134-1194)", en R. Izquierdo Benito y F. Ruiz Gómez (coords.), *Las órdenes militares en la península ibérica. Vol. 1: La Edad Media*, Cuenca, 2000, pp. 571-587, señalan las propiedades del Temple en las inmediaciones del Camino en Navarra (p. 582), pero destacan que, mientras que el Temple fue paradigma del proceso reconquistador, lo que marcó su estancamiento patrimonial, una vez alejada la frontera hacia el sur, fue el Hospital, con una distribución más amplia y variada, la orden que se relacionaría directamente con la ruta jacobea, mediante el mantenimiento, administración y tutela de todo tipo de centros de acogida de peregrinos, albergues, hospederías y hospitales (p. 580).

8 Martínez Díez, G., *Los templarios en los reinos...*, op. cit., p. 144; Pugliese, C., "La orden de los caballeros templarios...", op. cit., p. 331.

9 García Atienza, J., *Los peregrinos del Camino de Santiago*, Madrid, 1993, afirma, por ejemplo, que la orden, oficialmente encargada de la custodia de las rutas peregrinas, como estaba especificado en su regla, tenía encomiendas protectoras a lo largo de las vías de peregrinación.

10 Martínez Díez, G., "La Orden del Temple y el Camino de Santiago", *Abacus*, 5 (2011), pp. 26-30 (pp. 29-30): "La presencia templaria a la vera del Camino de Santiago, en los 705 kilómetros desde Valcarlos (Roncesvalles) a Compostela y en los 154 kms desde Somport a Puente la Reina, atestiguada documentalmente queda limitada a la existencia de cinco encomiendas o casas, a saber: Puente la Reina (Navarra), Villalcázar de Sirga (Palencia), Rabanal del Camino (León), Ponferrada (León) y San Fiz do Ermo (Lugo), sin que conozcamos que en esas casas se prestara una especial atención a las necesidades de los viandantes. Esta escasa o nula implicación en las necesidades de la peregrinación no nos autoriza a afirmar que los templarios tuvieran un muy especial interés en establecerse a la vera del Camino; si alguna atracción sintieron por el Camino, habría sido más bien por las implicaciones religiosas, culturales y económicas que los peregrinos suscitaban todo a lo largo de esos 860 km que sumaba el Camino Francés en España". El trabajo fue reeditado como homenaje, con comentarios e imágenes, en *Cuadernos templarios*, I, 2021, pp. 1-14.

11 Bouzón Custodio, A., *La Orden del Temple...*, op. cit., pp. 35-36, llamaba la atención precisamente sobre la carencia de obras monográficas centradas en la relación entre la Orden del Temple y el Camino de Santiago, papel exacerbado por la cultura popular que dista mucho de la realidad documental.

No resulta extraño, por lo tanto, que no exista tampoco impronta de su presencia en el Camino en la literatura coetánea¹²: a pesar de los distintos papeles desempeñados por las órdenes militares, en su doble función, monástica (retiro, penitencia, caridad, hospitalidad, asistencia espiritual, rescate de prisioneros, entierro de los muertos, conversión de musulmanes) y militar (en la batalla y como consejeros y mensajeros), estos se desarrollan fundamentalmente en Tierra Santa, y no es posible localizar ninguna alusión al Temple en el Camino¹³, y así se mantendrá también en la literatura del Romanticismo, incluso en la más significativa novela del período, *El señor de Bembibre*, a pesar de que su trama tiene lugar en El Bierzo. Enrique Gil solo alude al Camino al apuntar el destino de Álvaro Yáñez, de quien se rumorea que pudo haber peregrinado “a Santiago de Galicia donde iba con ánimo de quedarse en algún retirado monasterio de aquella tierra”¹⁴.

*El Temple en la literatura del siglo XXI*¹⁵

El interés de la literatura española por el Camino de Santiago se producirá, tal y como sucede con la eclosión de lo medieval en las letras occidentales, en los últimos años del siglo XX, aunque con algún testimonio temprano, de calidad desigual¹⁶.

- 12 Sintetizaba correctamente Pugliese, C., “La orden de los caballeros templarios...”, *op. cit.*, p. 331: “Aunque a todos, cuando pensamos en el pasado del Camino, nos pueda encantar la imagen romántica del valiente caballero que ampara bajo su blanca capa a los caminantes de antaño salvándoles de toda clase de peligros, la realidad fue diferente: los templarios no estaban para eso y, como señalamos analizando el único artículo de la Regla relativo a los peregrinos, no queda testimonio de esta actividad ni en la iconografía ni en la literatura”.
- 13 Nicholson, H., *Love, War, and the Grail. Templars, Hospitallars, and Teutonic Knights in Medieval Epic and Romance 1150-1500*, Boston-Leiden, 2004.
- 14 Gil, E., *El señor de Bembibre*, Madrid, ed. J.-L. Picoche, 1986, p. 412.
- 15 Nos limitamos solo al estudio de la literatura española, si bien existen obras extranjeras que resultan de interés para el presente estudio y que han sido traducidas al español, como es el caso de Schweikert, U., *La maldición del camino de Santiago*, Barcelona, 2009, o Saunders, T., *Peregrinos de la herejía*, Sevilla, 2009. Sirvan también los títulos compilados para enmendar algunas lagunas, puesto que, aunque Fernández Rodríguez, M.^a L., *Discursos sobre Santiago de Compostela y el/los Camino(s) de Santiago en la novela española actual (2010) a través de técnicas analíticas digitales: posibilidades y valor del conocimiento generado*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2016, p. 113, afirme que “en el grupo de novelas de ambientación contemporánea, en *El gran caballero* (1999) de Juan Fernández Arenas, el personaje de María es acompañado por un caballero templario”, no haremos más referencia a dicho título (Fernández Arenas, J., *El Gran Caballero. Un maestro en el Camino de Santiago*, León, 1999), puesto que el espíritu que acompaña a la protagonista narradora, María, oriundo de Carrión de los Condes y antiguo comendador de Santa María de las Tiendas, lo fue de la Orden de Santiago y no del Temple. Sobre la literatura jacobea, véanse Clemente San Román, Y.; Díez Ménguez, I. y Somoano, R., “Evolución de la literatura jacobea a través de su bibliografía (1940-1999)”, en A. Pombo Rodríguez (coord.), *V Congreso Internacional de Asociaciones Xacobeas*, A Coruña, 2001, pp. 381-394, y De los Reyes Gómez, F.; Miguel Santos, C. de y Rodríguez Calero, B., “Evolución de la literatura jacobea a través de su bibliografía (1879-1939)”, en A. Pombo Rodríguez (coord.), *V Congreso Internacional...*, *op. cit.*, pp. 403-429.
- 16 “Existen, por supuesto, abundantes novelas y cuentos sobre ese tema, aunque menos de los esperados, y no siempre de una gran calidad literaria. En unos casos parecen obras guiadas más por un interés didáctico [...]; en otros casos nos encontramos ante un éxito de ventas algo oportunista [...]”, Lacarra, M.^a J., “El Camino de

A pesar de la gran influencia espiritual, turística y hasta mercadotécnica de la obra de Paulo Coelho¹⁷, que ya divulga falsos históricos acerca del Temple —su misión sincretista, su arquitectura o la responsabilidad del Vaticano en su persecución—, y en cuya trama, relato del narrador protagonista para recuperar su espada y seguir en camino de la magia en la Orden de RAM, el lector asiste a un ritual de iniciación templario en el castillo de Ponferrada, ambos motivos parecen transcurrir por separado en la literatura española. O, al menos, con una vinculación endeble. Así, por ejemplo, Méndez Luengo¹⁸ retoma el tema del tesoro templario en las geografías de Castilla y León en lo que más bien parece un ejercicio de homenaje a Scott¹⁹, y donde, con excepción de una alusión a su papel de protectores del Camino²⁰, el Temple importa poco: son los tiempos de Pedro I el Cruel, raptor de la sobrina del último templario, Ofrén Roldán, encastillado en Valdavido.

Lo mismo podría decirse para la novela de Jaime del Burgo²¹: el errático peregrinaje del trovador Martín de Runa a Santiago tras la marcha de la reina Blanca a la corte de Felipe III y la restitución al Temple de la cruz diseñada por su amigo Guillén de Úriz, plano y llave de la estancia que oculta las riquezas de la orden, no guardan relación alguna, sino que apenas son dos de las múltiples vivencias del protagonista.

Ciertamente, algún título ya apuntaba algunas de las características que desarrollaremos más adelante, como la novela de Almazán de Gracia²², en la que el Camino de Santiago, protegido por el Temple, es vía de conocimiento para los que

Santiago en la literatura contemporánea: el ejemplo de Luis Mateo Díez”, *Boletín Hispano-Helvético*, 6 (2005), pp. 141-158 (p. 141). En la misma dirección respecto a la cantidad y la calidad ya se había manifestado Chao Mata, C., “El Camino de Santiago y la literatura”, en F. López Criado (coord.), *Literatura y sociedad. El papel de la literatura en el siglo XX*, A Coruña, 2001, pp. 454-446, y “El Camino de Santiago en la novela”, *Bibliografía Jacobea*, 9 (2006), pp. 2-4, donde intentaba una tipología, en pañales, pero con esperanzas de que el futuro trajera más productos y de mayor calidad. De que “Desgraciadamente, la mayoría de las obras que tratan sobre el tema del Camino de Santiago no tienen una gran calidad” advertía también el mismo autor en “Dos calas en la novela contemporánea de tema jacobeo: El peregrino de Torbado y La peregrina de Losada”, en *Camino de Santiago: puente hacia una nueva Europa*, Ponferrada, 2006, pp. 119-124.

17 Coelho, P., *O Diário de um Mago*, São Paulo, 1987. La traducción al español se comercializó en 1990 por Martínez Roca, aún con el título original, que posteriormente pasaría a ser el de *El peregrino a Compostela*. Resulta sugerente el estudio de referentes culturales y el discurso esotérico de base histórica, en Pichel Iglesias, I., “Dos best-sellers historicistas sobre Santiago y el Camino de Santiago. Efectos de la miscelánea didáctica”, en T. López, L. Malingret y E. J. Torres Feijó (eds.), *Estudios literarios e campo cultural galego. En honra do profesor Antón Figueroa*, Santiago de Compostela, 2018, pp. 235-257; y Pichel Iglesias, I., “Metodología cuantitativa para el estudio de elementos culturales en la narrativa histórica best-seller: el caso de la disolución de la cultura gallega”, en A. G. Marcelo, C. Mendes de Sousa, V. Moura y M. Oliveira (coords.), *Outros mapas: lingüem, migração, diáspora*, Braga, 2016, pp. 299-314.

18 Méndez Luengo, E., *El último templario*, León, 1983.

19 Hernández Gassó, H. y Huertas Morales, A., “Tras la huella de Walter Scott: presencia de *Ivanhoe* en *El último templario*, de Ernesto Méndez Luengo”, *Belphégor*, 18.2 (2020). DOI: <https://doi.org/10.4000/belphegor.3162>.

20 Méndez Luengo, E., *El último templario*, op. cit., p. 45: “En Castilla y León no se sometió a tortura a los caballeros del Temple, que tanto habían coadyuvado a la reconquista del suelo patrio del yugo sarraceno, y en tan gran medida protegieran y ampararan a los peregrinos que llegaban procedentes de toda Europa para postrarse ante el sepulcro del Apóstol Santiago en Compostela”.

21 Del Burgo, J., *La cruz de fuego*, Pamplona, 2000.

22 Almazán de Gracia, Á., *Los códices templarios del río Lobos. Los custodios del Grial*, Soria, 1997.

buscan la gnosis, y el protagonista, Diego de Uceró, lo realiza antes de alcanzar el Grial; o *Peón de rey*²³, relato de Raoul de Hinault, clérigo de la Universidad de París que viaja a la corte de Alfonso X para lo que cree una delicada misión como asesor diplomático, pero que acaba dirigiéndose a Santiago como un peregrino más para investigar un asesinato en el que está envuelto el mejor amigo del rey; pero el motivo temático de la peregrinación a Compostela no quedará vinculado a la narrativa templaria de manera sólida hasta la publicación de uno de los grandes superventas de la novela medievalista en nuestro país. Se trata de *Iacobus*, de Matilde Asensi²⁴, crónica redactada en el año 1319 por Galcerán de Born acerca de la misión que le fue encomendada en 1315 por Juan XXII: dilucidar las muertes de los emplazados por Jacques de Molay y hallar los tesoros del Temple a lo largo del Camino de Santiago. Su éxito derivó en la publicación de *Peregrinatio*²⁵, apuesta comercial en la que, en el año 1324, Galcerán de Born, preocupado por su hijo Jonás, decide enviarle una misiva mediante la cual lo exhorta a emprender la peregrinación por el Camino y a iniciar sus estudios en Lisboa. La carta, que debe ser el *liber peregrinationis* del joven, es un recuerdo de las aventuras vividas cuando ambos buscaron los enclaves templarios. Al final del camino iniciático, Jonás dejará atrás su vida anterior, convertido en un adalid de la antigua Sabiduría y el Conocimiento.

Un año más tarde, *La elipse templaria*, de Abel Caballero²⁶, relataba los desvelos del Consejo de Regencia, en cuyo seno también se encuentra el Temple, por, siguiendo los testimonios ancestrales de la Idea y el Betilo, instaurar una gran monarquía europea gobernada por sabios y un nuevo papado cuya sede sea Compostela, frente a los intereses de Felipe el Hermoso, que aspira a que Francia se imponga como líder de una Europa unida, y del Vaticano, que, de la mano de Bonifacio VIII, pretende que el papado extienda su poder terrenal por encima de todas las monarquías europeas.

A la zaga del éxito de *Iacobus*, Díaz Húder publicó *El renacer del Temple*²⁷, novela en la que el templario Bernardo de Craon, siguiendo las órdenes de Jacques de Molay, asume el cargo de maestro y parte hacia la Península para proteger el gran secreto templario y refundar la orden en un mundo desconocido al otro lado del Atlántico.

23 Fernández, P. J., *Peón de Rey*, Madrid, 1998. Véase Espadas, E., "Peón de rey: aventuras y jugadas en el camino de Santiago", *Explicación de textos literarios*, 35.1-2 (2006-2007), pp. 56-63, que también considera temas secundarios la búsqueda del Santo Grial y el papel de los templarios en la sociedad medieval.

24 Asensi, M., *Iacobus*, Barcelona, 2000.

25 Asensi, M., *Peregrinatio*, Barcelona, 2004. Lacarra, M.ª J., "El Camino de Santiago en la literatura...", *op. cit.*, p. 148, ya llamaba la atención sobre la publicación oportunista, con la mirada puesta en el Año Santo de 2005, de la "secuela" de Asensi, descrita de la siguiente manera por Chao Mata, C., "El Camino de Santiago en la novela", *op. cit.*, p. 3: "Y si *Iacobus* todavía fue calificado en su día por algunos críticos como 'bestseller de calidad', su pretendida segunda parte, *Peregrinatio* (2004) no es ni lo uno ni lo otro. Se trata sencillamente de una especie de guía novelada, bajo esquema epistolar, de diversas leyendas e historias centradas en lugares por los que discurre el Camino. La impresión que causa es la de ser una novela –de encargo editorial– con claros fines de obtener unos seguros y rápidos beneficios aprovechando el tirón del Año Santo".

26 Caballero, A., *La elipse templaria*, Barcelona, 2001.

27 Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, Barcelona, 2006.

Pronto el Camino compartió también vivencias no con el Temple, sino con su legendario sucesor, el Priorato de Sion. Lo haría, en primer lugar, en *El signo de Salomón*, de Marisa Azuara²⁸, que relata el peregrinaje, desde Zaragoza hasta Santiago, de Tristán d'Anjou, heredero del linaje davídico, viaje iniciático en el que asumirá su misión: encontrar y custodiar el Arca de la Alianza, pretendida por los Hijos de la Luz y los Hijos de las Tinieblas, Oriente y Occidente, que la buscan para desequilibrar su milenaria pugna. En segundo lugar, en *Caput LVIII*, de Pascual Uceda²⁹, novela en la que Estiano empieza su iniciación desde la catedral de Jaca. Su periplo se halla marcado por el enfrentamiento del papado y la Comisión de la Doctrina de la Fe, la Orden de Malta y el Priorato.

Desde entonces, la impronta templaria en el Camino se ha mostrado indeleble, ya sea en tramas sobre la orden³⁰ o no³¹, aunque no existe mejor muestra de la popularización del fenómeno que las obras surgidas de autores noveles y de proyectos editoriales modestos. Así sucede, por ejemplo, en la novela de Balboa Toba³², en la que Antoine du Flery acompaña a un grupo de templarios, poseedores del manuscrito de uno de los discípulos del apóstol Santiago, durante el turbulento final de la orden. La misma vinculación hallamos tanto en *El pergamino templario*³³, novela de indagación histórica en la que los inspectores Martín y Menéndez viajan hasta Ponferrada para resolver el robo de un misterioso pergamino custodiado por la Asociación del Temple Berciana, como en *El camino dorado*, en la que, en 1313, Juan, habitante de una pequeña aldea castellana afligido por la muerte de sus padres, decide emprender el peregrinaje, portando las claves del Camino. Lo hará perseguido por una organización clandestina que quiere destruir los lugares sagrados de poder y borrar los vestigios de la ruta jacobea, pero también protegido por “un grupo de monjes ocultos a la vista de todos, habituados a las armas, entregados en cuerpo y alma a su misión desde siempre, han sido la pesadilla de esos malvados que sólo pretenden la maldad y la destrucción de todos, como hijos de la oscuridad que son”³⁴.

Así se ha mantenido también en los últimos títulos, cuya diversidad también es indicativa, de los que tenemos noticia: en el homenaje a *Las cien puertas* de Eunete

28 Azuara, M., *El signo de Salomón*, Zaragoza, 2005.

29 Uceda Piqueras, P., *Caput LVIII*, Murcia, 2013. “Pero la Orden del Temple y, la que fuera su mentor, el Priorato de Sión, no eran las únicas instituciones que lanzaban sus novicios a ese viaje en busca del Conocimiento. Cofradías de constructores, órdenes monásticas y caballerescas, como la Orden de Malta, coetáneos de aquéllas, llevaban igualmente siglos instruyendo a las élites de entre sus filas. Con ese fin, las fundaciones de unos y otros se sucedían a lo largo del Camino de Santiago, dejando un escaso margen a la hora de representar las mismas en imprescindibles zonas del terreno” (p. 184).

30 Como la novela de Corral, J. L., *El caballero del Templo*, Barcelona, 2006.

31 Sirva como ejemplo la de Harris, P. (pseudónimo de J. Calvo Poyato), *El secreto del peregrino*, Barcelona, 2010, novela sobre el peregrinaje que emprende Nicolas Flamel hasta Compostela para desentrañar las claves del Libro de Abraham el Judío.

32 Balboa Toba, A. J., *El último templario de la isla*, Silleda, 2015.

33 Mellado, R., *El pergamino templario*, El Ejido, 2017.

34 Para, J. I., *El camino dorado*, Valladolid, 2017, p. 45.

que realiza Pro Uriarte³⁵ a través de la figura del templario Pedro Tizón, a quien convierte en su constructor, y de Enneco Garsea, juglar en el Camino, llamado a tener un papel relevante en las pugnas del rey Sancho frente a las pretensiones castellanas; en la novela policíaca *El manuscrito de barro*³⁶, una de las entregas de la saga de novela criminal protagonizada por Fernando de Rojas, en la que, por petición del arzobispo de Compostela, el célebre autor tendrá que investigar una serie de crímenes que, en 1525, se están produciendo en el Camino, y que descubrirá perpetrados por los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Santiago, orden que se declara heredera del Temple y cuya misión es proteger y defender el Camino y el sepulcro del Apóstol, cuyos restos poseen; e incluso en propuestas que siguen explorando el filón esotérico, como *El guardián de Compostela*³⁷, novela de indagación histórica que transcurre entre la Francia medieval, en la que el Temple se prepara para su continuación en Francisco de Beaujeu, sobrino de quien también fuera maestro, y el Algarve contemporáneo, en el que Sarah Macbean recibe la herencia de su estirpe.

Como contrapunto, podrían citarse tanto la novela histórica *El juego de la oca*, de Toti Martínez de Lezea³⁸, en torno a las pesquisas del inquisidor Robert Lepetit por resolver el presunto misterio que se halla en un pergamino que contiene el diseño del jardín de la oca, y que juega con sus distintas interpretaciones —no un mero entretenimiento, sino la réplica del Camino del Señor San Yago como experiencia iniciática, culto primigenio a la Diosa, un tablero de adivinación, un juego traído de Oriente por los templarios, el mapa de su fabuloso tesoro—, para acabar revelando que su sentido no es más que el peregrinaje a Santiago, el peregrinaje de la vida; como la novela de indagación histórica de Xabier Deop³⁹, diario de peregrinación a varias manos en el que los protagonistas creen hallarse desvelando el misterio del Temple a través de las pistas dejadas por La Fraternidad del Camino, supuesta sociedad secreta fundada siete siglos atrás por el hermano de un comendador de la orden, y que en la voz del doctor Esnaola pretende ir descartando conspiraciones, leyendas y mitos, no solo templarios.

Estudio de un mito literario en curso

La Orden del Temple ha venido aglutinando toda una serie de mitos y leyendas contiguos, a modo de *cluster*, en palabras de Carpegna Falconieri⁴⁰, donde las viejas propuestas

35 Pro Uriarte, B., *Las cien puertas*, Donosti, 2023.

36 García Jambrina, L., *El manuscrito de barro*, Barcelona, 2021.

37 Madrigal Orta, A. J., *El guardián de Compostela*, Huelva, 2019.

38 Martínez de Lezea, T., *El jardín de la oca*, Madrid, 2007.

39 Deop, X., *La Fraternidad del Camino*, Madrid, 2015.

40 Di Carpegna Falconieri, T., "L'eredità templare", en G. Andenna, C. D. Fonseca y E. Filippini (cur.), *I templari. Grandezza e caduta della "militia christi"*, Milano, 2017, pp. 225-233 (p. 229).

del templarismo de los siglos XVIII y XIX se reformulan, amplían y complementan a la luz de recientes descubrimientos históricos o la aparición de nuevas sociedades. Vistos como mártires y blanco de todo tipo de leyendas, los templarios devienen un ente capaz de aglutinar cualquier tipo de fantasía histórica, ejemplo perfecto de que “El discurso que se construye hoy en día en torno a la Edad Media no es, por lo común, de tipo histórico, sino más bien de tipo mágico-religioso”⁴¹. Su presencia en el Camino no es, por lo tanto, histórica, sino que se impone situarla en el cruce de la eclosión de lo medieval en la narrativa, la recuperación de la peregrinación y la literatura esotérica⁴².

Geografía

La literatura templaria en torno al Camino divulga la geografía tradicional sobre la orden, aprovechando esa “tendencia a colocar la etiqueta de templario a ruinas o edificios medievales de origen desconocido”⁴³, tal y como refiriera en su momento Colmenares, a propósito de Segovia⁴⁴. De esta manera, la novela revitaliza las falsas atribuciones tantas veces descartadas por los historiadores⁴⁵, que se reiteran sin cuento, sostenidas por las ya clásicas propuestas vigentes desde los años 70. Así, por ejemplo, para Charpentier⁴⁶, es el de Santiago uno de los caminos proyectados y preparados, debido a sus cualidades telúricas, entre otros motivos, por los atalantes, depositarios de una ciencia suma que transmitieron, al menos parcialmente, tras su cataclismo; camino de transmisión de la que se encargaron los constructores —el símbolo de la oca es el símbolo del iniciado, transformado en la concha de Santiago—, comprendido también por los templarios. El mismo autor había puesto sus ojos en la catedral de Chartres, el Arca de la Alianza y el proyecto civilizador de la Orden del Temple⁴⁷, que tendrían desarrollo en obras como la de Morin y Cobreros⁴⁸, para quienes la orden —en

41 Di Carpegna Falconieri, T., *El presente medieval*, Barcelona, 2015, p. 168.

42 Clavell Blanch, M., “Literatura esotérica reciente de tema jacobeo”, en A. Pombo Rodríguez (coord.), *V Congreso Internacional...*, op. cit., pp. 367-379, ya señala la poca originalidad de los textos finiseculares (el oportunista Coelho, el mistificador Sánchez Dragó, el clásico del esoterismo García Atienza), abundante en refritos y planteamientos que no avanzan, obras que “magnifican el misterismo de los templarios forzando la interpretación de lo que rodea los vestigios que ellos dejaron” (p. 379).

43 Martínez Díez, G., *Los templarios en los reinos...*, op. cit., p. 126. Véase también Castán Lanaspá, J., “La arquitectura de las órdenes militares en Castilla”, *Codex aquilarensis*, 12 (1996), pp. 135-152.

44 “Cuantas ruinas de templos grandes se ven sin averiguación de lo que verdaderamente fueron, atribuye el vulgo a los templarios”, De Colmenares, D., *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*, Segovia, 1846, II, p. 106.

45 Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en...*, op. cit., p. 9.

46 Charpentier, L., *Jacques et le mystère de Compostelle*, Paris, 1971.

47 Charpentier, L., *Les mystères de la cathédrale de Chartres*, Paris, 1966, y *Les mystères templiers*, Paris, 1967. Pueden consultarse también, sobre Chartres y el Arca-Grial de Wolfram von Eschenbach, Alarcón Herrera, R., *La maldición...*, op. cit., pp. 53-58; sobre el camino iniciático y esotérico, Martínez, T., *El secreto de Compostela. Claves ocultas del camino cósmico de Santiago*, Madrid, 2002.

48 Morin, J. P. y Cobreros, J., *El camino iniciático de Santiago*, Barcelona, 1990 [1976].

posesión de instrumentos de iniciación como la alquimia operativa, el simbolismo especulativo, la numerología o la geometría sagrada—fue propagadora de la civilización gótica, con la misión de cambiar la sociedad europea y restaurar el Imperio Universal. De manera similar, para Atienza⁴⁹ la selección de enclaves templarios, fruto del rastreo sistemático en los misterios del pasado y en las verdades ocultas de la Tierra y del cosmos, obedece a una misión última por parte de la orden, alcanzar el ideal del estado universal, un gobierno mundial templario que supondría, como meta, la igualdad de los hombres, el fin efectivo de la esclavitud y del servilismo, y, en consecuencia, el fin tácito del feudalismo y de los poderes particulares de los monarcas⁵⁰. De ahí también su empeño por alcanzar enclaves concretos tocados

por la presencia de una huella de la memoria tradicional, bajo la forma de lugares sagrados, de núcleos de energía telúrica, de reveladoras costumbres o de la presencia de mitos o de ritos alusivos de carácter trascendente, descubriendo y dando sentido a monumentos olvidados por el pueblo y escamoteados por la Iglesia⁵¹.

De entre esos enclaves tradicionales destaca especialmente Eunate (fig. 1), a la que se le han atribuido todo tipo de propósitos por parte de esa “literatura fabulosa, creadora de corrientes telúricas y Vírgenes Negras en el solar, partidaria de simbologías herméticas y de relaciones esperpénticas, y manipuladora de la realidad geográfica e histórica, que basa sus hipótesis en la vinculación esencial de Eunate a los Templarios, como ‘encomienda’ dependiente de la del Crucifijo de Puente



Fig. 1: Iglesia de santa María de Eunate, cuya planta tantas especulaciones ha generado (foto: autor).

49 Atienza, J. G., *La meta secreta de los templarios. El ocultismo de la Orden al descubierto*, Madrid, 1979.

50 La deuda con estos autores se explicita en la bibliografía (cuando se incluye) de las novelas que estudiamos. Véanse, por ejemplo, los casos de Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, op. cit., o Martínez de Lezea, T., *El jardín de la oca*, op. cit.

51 Atienza, J. G., *Los enclaves templarios. Guía mágica de la Orden en España*, Madrid, 2005. En la misma senda, en lo que al interés esotérico-espiritual de sus posesiones y su papel en el Camino se refiere, puede consultarse Alarcón Herrera, R., *La huella de los templarios*, Barcelona, 2004.

la Reina”⁵². Unas veces, sería el único vestigio de una construcción templaria más compleja, cuya estructura “hace pensar en misteriosas danzas rituales y en reuniones iniciáticas de los freires, que probablemente tendrían lugar allí lejos del bullicio peregrino de la cercana encomienda que tenían en Puente la Reina”⁵³. Otras, serviría para la práctica de los rituales secretos de su iniciación, y marcaría la relación existente entre las disposiciones celestes de los astros y su transcripción a la Tierra, en un intento de trasladar la Vía Láctea a este Camino de Estrellas⁵⁴.

Así, por ejemplo, en *Peón de rey*, los protagonistas visitan en Eunate los espacios reservados a cada uno de los ritos del ceremonial templario, donde las figuras de los capiteles son identificadas con el famoso *bafomet*, cuya interpretación resulta esquivada⁵⁵. También en Eunate se halla el Arca en la novela de Díaz Húder⁵⁶, y a través de Eunate destaca Pro Uriarte⁵⁷ la labor hospitalaria y protectora de la orden, pero sobre todo teje distintas insinuaciones (las constelaciones, las corrientes telúricas, el octógono, marcas de cantero) que, en un trabajo divulgativo⁵⁸, aun reconociendo que la ejecución templaria no puede confirmarse, apuntaba como “señales” de su autoría⁵⁹.

Al poner el foco en lo pseudohistórico, o demostración de que lo importante no es tanto el Camino historiado como los artificios del mito del Temple, la trama de estas novelas se aparta de la ruta jacobea para incluir otros enclaves presuntamente

52 Jimeno Jurío, J. M., “Eunate y sus enigmas”, *Príncipe de Viana*, 204 (1995), pp. 85-120, se centra en esos misterios, “aumentados por las corrientes esotéricas, hoy en boga, que hacen de la basílica octogonal el centro telúrico más atrayente del Camino Iniciático a Compostela” (p. 87).

53 Atienza, J. G., *Leyendas...*, op. cit., pp. 61-62.

54 Morin, J. P. y Cobreros, J., *El camino iniciático...*, op. cit., pp. 97-98. Para Charpentier, L., *El misterio de Compostela*, op. cit., pp. 164-166, difícil que no lo fuera, al menos en su concepción o erección, cuando no destinada a sus ceremonias secretas o a una hermandad de constructores, con mayor o menos peso de la Orden.

55 Fernández, P. J., *Peón de Rey*, op. cit., pp. 115-118 y 281. En tanto que no pretendemos abundar al respecto, para las confesiones templarias emparentadas con una versión oriental de la leyenda de Perseo y Medusa, que es la que más peso tiene en la novela respecto al supuesto *bafomet*, simplemente remitimos a Reinach, S., “La tête magique des Templiers”, *Revue de l' Histoire des Religions*, LXIII (1911), pp. 25-39. Sobre el octógono y el *bafomet*, puede verse también la novela de Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, op. cit., pp. 83-84.

56 Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, op. cit.

57 Pro Uriarte, B., *Las cien puertas*, op. cit.

58 Pro Uriarte, B., “Las huellas borradas de los templarios en Navarra”, *Pregón*, 51 (2018), pp. 146-151. En los paratextos de la novela, reconoce que ligar la construcción de la iglesia con el Temple le ha servido para hilar la trama, sin pretender decantarse por ninguna hipótesis.

59 Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., presenta la peregrinación como camino iniciático, en el que destaca el papel de los templarios como alquimistas. Además de la identificación del Camino con el juego de la oca, se le atribuye a la orden la configuración de la actual ruta, así como las iglesias de Santa María de Eunate y del Santo Sepulcro de Torres del Río, donde dejaron claves para los iniciados. La paternidad templaria de ambas construcciones, así como la vinculación entre el Camino y el juego de la oca, son desmentidos en la novela de Deop, X., *La Fraternidad del Camino*, op. cit., caps. IV, VII, VIII. Resulta interesante también al respecto la trilogía de Mata, F. A. J., *Verdugos I: conspiración*, Sevilla, 2005; *Verdugos II: consumación*, Sevilla, 2008, y *Verdugos III: resurrección*, Madrid, 2015 (la primera se publicó previamente como *Jhakin & Bôaz*, en 1997, mientras que la segunda apareció como *De sutore osseo*. “*Un viaje del Temple a la masonería*”, en 2002; la difusión de ambas fue muy limitada). Destaca para el propósito del presente trabajo la primera, en la que Hugo Riviere Petit, quien acabará muriendo en la hoguera junto a Jacques de Molay, es destinado a Hispania por el Camino de Santiago para distribuir las vírgenes negras que integran el tesoro cátrato. Además, se incide en la filiación templaria de Eunate (p. 116) o la ermita de San Bartolomé de Utero (p. 300) y se presenta al maestre Tomás de Bérard fundando en Villalcázar de Sirga la hermandad sinárquica de la Quimera.



Fig. 2: Ermita de San Bartolomé, en el cañón del río Lobos, meca del esoterismo templario (foto: autor).

erigidos o poseídos por la orden, como la iglesia de la Vera Cruz, en Segovia, o la meca del esoterismo templario peninsular, san Bartolomé de Utero⁶⁰ (fig. 2), tal y como ocurre en la novela de Díaz Húder⁶¹.

De que lo documental pasa a un discreto segundo plano también da cuenta la geografía del Camino correspondiente a Galicia: a pesar de que el Temple sí dispuso allí de enclaves de interés y relevancia, el foco de esta narrativa se encuentra en la catedral de Santiago⁶² (fig. 3): lugar de encuentro de energías telúricas, sello a otros mundos, símbolo del proyecto civilizador templario⁶³. Así, por ejemplo, llamada

60 Como sintetizan Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en...*, *op. cit.*, p. 153, "En una bula de Alejandro III de 1181, aparecen citados cinco conventos templarios en Castilla y León. Su situación y existencia resulta bastante dudosa, sobre todo teniendo en cuenta que no se ha encontrado el documento original. Uno es el de San Juan de Otero, el que ha hecho correr más tinta de manera gratuita, pues se ha querido identificar con San Bartolomé de Utero, en río Lobos (Soria), pero nada parece más lejos de la realidad, pues además del cambio de advocación, la topografía del lugar, un desfiladero, no tiene nada que ver con un otero". Su ubicación, en Soria, lejos de las rutas de peregrinaje habituales, no ha sido óbice para que se la considere como emplazamiento de los "mil caminos de Santiago", tal y como hace Almazán de Gracia, A., *Guía templaria soriana y el enigma del río Lobos*, Soria, 2001, pp. 20 y 133. En Utero asiste, por ejemplo, Rodrigo Yáñez al escondite de valiosos tesoros de la orden en la novela de Fuentes Pastor, J., *Las memorias de Rodrigo Yáñez, último Maestro del Temple*, Madrid, 2005, y Utero es una de las etapas en el viaje iniciático de Laura, Carlos y Rachid para alcanzar el que fuera el secreto del Temple en la novela de Sánchez-Garnica, P., *El gran arcano*, Barcelona, 2006.

61 Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, *op. cit.*, pp. 169 y 178.

62 Véase, para la catedral gótica como espacio narrativo, Huertas Morales, A., "Arquitecturas postseculares: la catedral gótica en la narrativa medievalista", *Ínsula*, 921 (2023), pp. 30-33. Aunque la factura de la catedral de Santiago, eminentemente románica, complica aludir al Temple en su génesis o construcción, no habían de faltar propuestas sobre su condición de receptáculo o contenedor de todos los secretos posibles.

63 La bibliografía al respecto es inabarcable. Remitimos al lector a Jacq, C. y Brunier, F., *El mensaje de los constructores de catedrales*, Barcelona, 1981, para quienes las catedrales, legado de las civilizaciones antiguas



Fig. 3: Catedral de Santiago de Compostela, custodia de innumerables secretos literarios (foto: autor).

a ser sede papal en el nuevo milenio en la novela de Caballero, en la catedral de Santiago se halla una de las damas bafométicas⁶⁴; el Arca de Alianza en la novela de Azuara⁶⁵; “el guardián de Compostela”, labrado en piedra por un donado del Temple a instancias del maestre Blanchefort para contener la palabra del Bautista, inspirada por el Evangelio de la Verdad, en la novela de Madrigal Orta⁶⁶; o el libro que cela “la clave para descifrar todos los mensajes que encierra el camino de la peregrinación. Las iglesias, los lugares mágicos, el alfabeto que permite interpretar la cruz de las ocho beatitudes, el significado real del juego de la oca...”, en la novela de Para⁶⁷.

Como comenta López Alsina, “Por la Puerta del Santo Peregrino o de la Trinidad, salía, a través de la Rúa das Hortas, el Camino de Finisterre, así nombrado en el plano de Santiago de 1595 del Archivo General de Simancas”⁶⁸, realidad histórica que ha venido reivindicándose y revitalizándose por las distintas asociaciones del Camino ya a finales del siglo XX⁶⁹, si bien ese hito es visto también como máxima expresión del proceso secularizador del Camino de Santiago y de reinterpretación de su marco simbólico-ritual religioso⁷⁰. La recuperación secularizadora del Camino ha dado lugar a una amplísima literatura que interpreta esta peregrinación en clave esotérica, refiriéndola a creencias y cultos previos al cristianismo, que la narrativa templaria ha explorado y vinculado con otras posibilidades míticas y legendarias⁷¹. Así, en el fin de la Tierra es donde se produce la muerte simbólica de Galcerán de Born y el nacimiento hacia una nueva vida, como diseñador del sistema de seguridad para los tesoros templarios, o la de su hijo, en las novelas de

(Egipto), y otros templos cristianos están orientados de acuerdo con los criterios astronómicos y astrológicos, y situados sobre puntos de energía a los que el magnetismo de la Tierra concede sus beneficios, y San Bernardo, al fundar el Temple (sic) esperaba, sin duda, ofrecer a todos los gremios un abrigo para erigir sobre nuestra tierra la ciudad celeste.

64 Caballero, A., *La elipse templaria*, op. cit., pp. 204-205, 277, 408-410.

65 Azuara, M., *El signo de Salomón*, op. cit.

66 Madrigal Orta, A. J., *El guardián de Compostela*, op. cit.

67 Para, J. I., *El camino dorado*, op. cit., p. 64. Podría mencionarse también la obra de Jarrín, A. F., *El falso peregrino*, León, 2009, cuya trama, ambientada en el siglo XV, protagoniza Guiomar de Horta, discípula de Alfonso Álvarez Villasandino. La novela no solo exacerba el papel de protectores del Camino de los templarios (pp. 18-19), sino que las pesquisas de la trovadora, quien en su camino a Erín halla a un moribundo que le confía una llave y un misterioso mensaje, concluyen en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago: allí la Orden de los Caballeros de Nuestra Señora de Belén, formada tras el Concilio de Mantua y heredera del Temple, sabrá que ha llegado el momento de ponerse a las órdenes de Pío II para enfrentarse al islam.

68 López Alsina, F., “El Camino de Santiago: realidad histórica y tema historiográfico”, en J. I. de la Iglesia Duarte (ed.), *IV Semana de Estudios Medievales*, Logroño, 1994, pp. 89-104 (p. 97). De las mismas da cuenta Fernández Oxea, J. R., “Peregrinaciones flamencas a los finisterres gallegos”, *Boletín de la Real Academia Gallega*, 24 (1945), pp. 390-395.

69 Insua Oliveira, E. y Castiñeira Castro, V. M., “La prolongación del Camino de Santiago hacia el Finisterre: una realidad histórica recuperada”, en A. Pombo Rodríguez (coord.), *V Congreso Internacional...*, op. cit., pp. 543-559 (especialmente pp. 543 y 546).

70 Herrero Pérez, N., “La recuperación de la peregrinación jacobea: aportaciones al debate acerca de las relaciones entre turismo y peregrinación”, en M. Cornejo Valle, M. Cantón Delgado y R. Llera Blanes (eds.), *Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión*, Donosti, 2008, pp. 123-138.

71 Clavell Blanch, M., “Literatura esotérica...”, op. cit.



Fig. 4: Isla Colleira, donde según la tradición hallaron su final algunos de los últimos templarios (foto: autor).

Asensi⁷²; también en Fisterra, donde se despedirá de Ichoyakin y de Ariadna, finaliza el viaje de Tristán en la novela de Azuara⁷³; y mirando el Atlántico, en la ermita dedicada a san Juan Bautista conocida como la Redonda, el grupo de Craon, siguiendo las instrucciones del Arca, construye la galera que les debe llevar a Antilia, la tierra anunciada⁷⁴.

Un ejemplo particular sería la isla Colleira (fig. 4), perteneciente a Lugo y en la que se encuentran los restos de un monasterio benedictino erigido a san Miguel. No existe documentación que permita sostener la propiedad templaria de la isla ni la factura del monasterio⁷⁵, aunque sí una extendida tradición legendaria, incluso literaturizada⁷⁶, y

72 Asensi, M., *Iacobus*, op. cit., y *Peregrinatio*, op. cit.

73 Azuara, M., *El signo de Salomón*, op. cit.

74 Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, op. cit. Para el Camino y su meta original, pp. 93-94, así como los "Apéndices. Realidad y ficción", especialmente pp. 369-372, para los restos de antiguas civilizaciones contenidos en el Arca, su hallazgo por el Temple y los mapas y conocimientos de Colón.

75 Cal Pardo, E., *El monasterio de San Miguel de la Isla de la Colleira (historia y leyenda)*, Madrid, 1983, especialmente, pp. 16-22.

76 García Dóriga, A., "El último templario (tradición galaica)", *Galicia*, 10 (1888), pp. 495-498. A ella alude también Lance-Santar, E., "La isla Colleira", *Boletín de la comisión de monumentos de Lugo*, 1/7 (1943), pp. 179-182. Se

allí aprovecha la novela de Abel Caballero para ubicar la encomienda más septentrional de la provincia de Portugal-Castilla-León, donde se guardaba la más importante biblioteca (claro homenaje a Borges y Eco) del arte de la guerra de todo el Occidente, se diseñaban las estrategias que el Temple demandaba desde todo el mundo, y donde las fuentes de la Idea fueron confiadas al maestre Monteforte, que las depositó en el centro de la torre decagonal, debajo de su base, para que posteriormente fueran recuperadas cuando los continuadores del consejo se rehicieron después del Cisma de Aviñón⁷⁷. De la misma manera, la novela de Balboa Toba narra cómo, encomendado el manuscrito del discípulo de Santiago al conde de Traba, que se lo entregará a Gelmírez, Antoine du Flery y los últimos templarios construyen, con el beneplácito del obispo de Mondoñedo, el monasterio de Colleira, que será destruido por el papa Clemente V y el rey Felipe IV⁷⁸.

Arquitectura: el octógono, el círculo, el nueve

El imaginario medievalista transforma los espacios, emparentándolos con sus antecedentes góticos. Así, monasterios, iglesias, capillas devienen enclaves misteriosos, repletos de espacios ocultos, subterráneos, escondrijos solo accesibles por el intelecto de los protagonistas, que alcanzan la verdad oculta tras la superación de determinadas pruebas. Una de las claves para ello, en consonancia con lo expuesto más arriba, será la consideración, tal como lo hiciera en su día Viollet-le-Duc⁷⁹, del círculo o el octógono como patrimonio arquitectónico templario, a imitación de la rotonda del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Los propios templarios, que se reconocen discípulos de las enseñanzas secretas de los gnósticos, de los coptos, de los esenios, de las religiones solares siríacas y del culto a la Gran Madre anatólica, identifican el octógono como esquema de sus capillas en *Peón de rey*⁸⁰, de la misma manera que Galceran de Born, en Eunate, le explica a su hijo que “Toda construcción que veas que responde a esta hechura es de alzamiento templario”, y añade que “Numerosas ciudadelas y fortalezas templarias en Tierra Santa y en Europa presentan la estructura salomónica del triple recinto, e incontables construcciones, iglesias y capillas, como ésta de Eunate, reproducen la

encuentra reproducida en *El eco de Viveiro*, 16; en Cal Pardo, E., *El monasterio de San Miguel...*, op. cit., pp. 86-88; en Carré Alvarellos, *Las leyendas tradicionales gallegas*, Madrid, 1977; y en Alarcón Herrera, R., *La estirpe de Lucifer. Los santos templarios y el Grial*, Barcelona, 2006, reeditada en la colección Historia Enigmas como *La maldición de los santos templarios. La estirpe de Lucifer*, Barcelona, 2009 (la leyenda en pp. 310-312).

77 Caballero, A., *La elipse templaria*, op. cit., pp. 62-64, 215-216.

78 Balboa Toba, A. J., *El último templario...*, op. cit., especialmente, pp. 77, 81 y 85.

79 Véanse las entradas correspondientes a “Sépulcre” y “Temple” en su *Dictionnaire Raisonné de l'Architecture Française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris (vols. 8 y 9, respectivamente).

80 Fernández, P. J., *Peón de Rey*, op. cit., p. 101.

extraña planta octogonal de Qubbat al-Sakkra, la Cúpula de la Roca”⁸¹. También el octógono (y el nueve) es la marca que identifica Eunate como templaria en la novela de Díaz Húder⁸², y, por referir un ejemplo más, la base octogonal del faro de Fisterra hace que le pregunte el inspector a Máximo, al asociarlo con la iglesia octogonal de Torres del Río, si tiene algo que ver con el Temple⁸³.

Sin embargo, desde Lambert⁸⁴, la planta circular se relaciona con el culto funerario y no con la Orden, y aunque existen construcciones que la presentan (Laon, Tomar, París), memoria del monumento funerario por excelencia, se viene descartando la filiación templaria de iglesias como las de Eunate y Torres del Río en la península ibérica, y considerando que las construcciones templarias, de carácter eminentemente práctico, no difieren en nada de otros edificios de su tiempo y región⁸⁵.

Símbolos: la tau que nunca fue

La literatura española sobre la presencia templaria en las rutas jacobeanas aprovechará también el amplio caudal de interpretaciones y sobreinterpretaciones que se han venido dando a las tallas, esculturas, canecillos, marcas y símbolos de estas construcciones. Y, de entre todos los presuntos símbolos atribuidos a la orden, el de la cruz tau ha gozado de una innegable preferencia. Por ejemplo, Atienza la asocia a la *thet*, novena letra mágica en el orden cabalístico y representación del noveno *sefira*, y la considera

81 Asensi, M., *Iacobus*, op. cit., p., 183. Véanse también pp. 185-186.

82 Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, op. cit., pp. 86-87.

83 Mellado, R., *El pergamino templario*, op. cit., p. 290. Resulta relevante también al respecto la trilogía inconclusa de Ruiz Grau, B., *La verdad os hará libres*, Amazon, 2012, y *La profecía de los pecadores*, Amazon, 2013, en torno a las pesquisas que emprenden Carolina Blanco y Nicolás Valdés en busca del presunto tesoro del Temple, orden protectora del Camino: los sarcófagos de Jesús y la Magdalena, prueba de la humanidad de Cristo, de quien también la orden poseyó un manuscrito autógrafa. En la primera entrega, las construcciones de planta circular (Tomar, Bornholm, Eunate-Olcoz) son los enclaves que los llevarán hasta el descubrimiento final en Chartres.

84 Lambert, E., “El pórtico octogonal de la iglesia de Eunate”, *Bulletin Monumental*, 83 (1924), pp. 219-223; “L’église des Templiers de Laon et les chapelles de plan octogonal”, *Revue archéologique*, 24 (1926), pp. 224-233; “L’architecture des Templiers”, *Bulletin Monumental*, 112 (1954), pp. 7-60 y 129-166. Sobre las falsas atribuciones y su pervivencia pueden consultarse también la síntesis de Pernoud, R., *Les Templiers*, Paris, 1974, pp. 35-47, correspondientes al capítulo “L’architecture des Templiers”, y los trabajos de Castán Lanaspa, J., “La arquitectura de las órdenes...”, op. cit., y Martínez de Aguirre, J. “Evocaciones de Jerusalén en la arquitectura del Camino de Santiago: el Santo Sepulcro y la Santa Cruz”, en P. Caucci von Saucken y R. Vázquez Santos (eds.), *Peregrino, ruta y meta en las peregrinaciones mayores. VIII Congreso Internacional de Estudios Jacobeanos*, Santiago de Compostela, 2012, pp. 195-223 y “La Santa Cruz y el Santo Sepulcro: formas y espacios románicos”, en *Monumentos singulares del románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos*, Aguilar de Campoo, pp. 214-242. La literatura esotérica al respecto es tan amplia como se quiera, y supone desde la construcción de estos edificios por parte de masones afiliados al Temple procedentes de las compañías (Probst-Biraben, J. H., *Los misterios de los templarios*, Buenos Aires, 1973, p. 192) al modelo de la Cúpula de la Roca, y no el Santo Sepulcro, como modelo arquitectónico y simbólico, muestra del ideario sincrético de la Orden (Alarcón Herrera, R., *A la sombra de los templarios*, Barcelona, 1986, pp. 177-179).

85 Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en...*, op. cit., pp. 42-44.

símbolo del Templo de sabiduría y conocimiento que buscaban, y la veía como una señal de reconocimiento que habría de servirles para localizar, con su ayuda, los lugares de la Tierra donde podía adquirirse dicho conocimiento⁸⁶.

Un ilustre ejemplo de esta confusión lo encontramos ya en *El señor de Bembibre*⁸⁷, puesto que Enrique Gil interpretaba como templaria la tau que se encuentra tanto en la portada principal como en la torre del homenaje del castillo de Ponferrada (fig. 5). Sin embargo, estas obras fueron levantadas después de la extinción de la orden y la misma cruz puede observarse en otras construcciones de la zona que en ningún caso pueden corresponder al Temple. Y es que no existe misterio alguno: la tau, que aparece también en el famoso retrato del Marqués de Santillana en el *Retablo de los Gozos de Santa María* o *Altar de los Ángeles* (1455), de Jorge Inglés, la portaron los condes de Lemos, como ya apuntara Luengo⁸⁸.

Conviene recordar, siguiendo a Fuguet, que, aunque la cruz patada haya sido entendida como prototípica, ni esta era símbolo unívoco de la orden, ni la única que emplearon, aunque la tau nunca formó parte de dicha nómina⁸⁹. Por su parte, Tommasi llama



Fig. 5: Tau ornamental de la entrada del castillo de Ponferrada (foto: autor).

86 Atienza, J. G., *La meta...*, op. cit. Véase también Morin, J. P. y Cobrerros, J., *El camino iniciático...*, op. cit., pp. 183-185. Para otras interpretaciones de la tau, señal —como el *bafomet* o las rosas de los iniciados— del reconocimiento para iniciados de los criptogramas de piedra que quieren ver en las construcciones templarias.

87 La interpretación que Gil y Carrasco hiciera de la tau y de otros escudos e inscripciones ya fue desmentida, entre otros, por Picoche, J.-L., *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, 1978, pp. 136-138, si bien la fama del autor romántico fue notable y sus interpretaciones han pervivido en numerosos autores, como Cáceres Prat, A., *El Vierzo. Su descripción é historia, tradiciones y leyendas*, Madrid, 1883, pp. 15 y 163.

88 Luengo, J. M., *El castillo de Ponferrada y los templarios*, León, 1980. Los amigos de lo oculto arguyen, sobre la presencia de esas taus, “que los constructores templarios, al caer la Orden, formaron el gremio de Hermanos de Salomón y que en los edificios que construyeron después pudieron dejar alguno de los signos de reconocimiento que tan acostumbrados estaban a tallar en la piedra”, Morin, J. P. y Cobrerros, J., *El camino iniciático...*, op. cit., p. 194.

89 Fuguet Sans, J., “Consideracions sobre l'ús de la creu en l'orde del Temple”, en *El temps sota control. Homenatge a F. Xavier Ricomà Vendrell*, Tarragona, 1997, pp. 295-308. Véase también, del mismo autor, “Pinturas, miniaturas y graffiti de los templarios en la Corona de Aragón”, en A. Luttrely y F. Tommasi (cur.), *Religiones militares. Contributi allá storia delle Ordini religioso-militari nel medioevo*, Città di Castello, 2008, pp. 237-264, así como Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en...*, op. cit., p. 165.

la atención sobre que los laicos asociados hospitalarios y teutónicos, de ambos sexos, usaban la cruz tau, por lo que no sería descabellado pensar que también pasaba en el Temple, si bien no tendría sentido alguno que la cruz de quienes no eran verdaderos templarios se convirtiera precisamente en símbolo distintivo de la orden⁹⁰.

No obstante, la literatura que aquí analizamos la ha convertido en uno de los enigmas templarios más conocidos: por ejemplo, en la novela de Húder ya encontramos la tau en el báculo de Jacques de Molay⁹¹, mientras que bajo el signo de la tau se hallan ocultos, en la novela de Asensi, los tesoros del Temple a lo largo del Camino⁹².

Inimaginables tesoros templarios en el Camino

Se trata de una narrativa que reelabora la clásica búsqueda del tesoro⁹³, por lo que toma sus raíces en otras leyendas, como la prefundación de la orden, tal y como se narra en la novela de Asensi⁹⁴, o la de su escamoteo a Felipe IV y Nogaret, como sucede en la obra de Caballero, en la que el propio Molay se encarga de la salvaguarda de los tesoros del Temple y de los de la Regencia⁹⁵; de ahí que estas novelas se articulen en torno a la geografía de una pesquisa: así lo podemos leer en la obra de Mellado⁹⁶, en la que los protagonistas siguen el mapa de la Asociación del Temple Berciana, copia de uno más antiguo, cuyo contenido, formado por letras y números de forma entrelazada, deben resolver.

Aunque, en consonancia con ese multiforme tesoro, la narrativa templaria ambientada en el Camino incluye múltiples posibilidades⁹⁷, algunas tan insignes

90 Tommasi, F., "Uomini e donne negli ordini militari di Terrasanta. Per il problema delle case doppie e miste negli ordini giovanita, templare e teutonico (secc. XII-XIV)", en *Doppelklöster und andere Formen der Symbiose männlicher und weiblicher Religiosen im Mittelalter*, 18, VIII, Berlín, 1992, pp. 177-202, especialmente p. 188.

91 "El templario se estremeció al reconocer el objeto, impresión que se acentuó cuando, al recogerla, entró en contacto con su piel. No, no era una cruz, era la Tau, o Teth, el símbolo de la serpiente, la novena letra en el orden cabalístico, el agarradero del báculo, símbolo del poder del gran maestre que tantas veces Bernardo de Craon había visto en sus manos. Una reliquia, si cabe, mucho más valiosa que el trozo de camisa. Tuvo que hacer un esfuerzo para no traicionar sus sentimientos", Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, op. cit., p. 19.

92 Asensi, M., *Iacobus*, op. cit. y *Peregrinatio*, op. cit.

93 Sobre el tesoro escondido y las excavaciones de los "cazatesoros", véase Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en...*, op. cit., p. 260. Al mismo, con el centro Ponferrada-Las Médulas, se alude también en la novela de García Jambrina, op. cit., caps. X y XI, novela en la que algunos personajes añoran la labor defensiva del Temple (cap. V) y en la que también se hace referencia al onnipresente juego de la oca templario (cap. XXV).

94 Asensi, M., *Iacobus*, op. cit. y *Peregrinatio*, op. cit.

95 Caballero, A., *La elipse templaria*, op. cit., p. 351.

96 Mellado, R., *El pergamino templario*, op. cit. En la novela, con la ayuda de los inspectores Cañas y Trujillo, los conocimientos de los hermanos Márquez y la información del manuscrito, las pesquisas conducirán al grupo desde el Puente de la Magdalena en Pamplona, Puente la Reina, la iglesia octogonal de Torre del Río, la cueva milagrosa de Nájera, Terradillos de los Templarios, Villafranca del Bierzo y el cruceiro del Alto de Ligonde, mientras los ladrones, engañados, recorren el camino inverso, hasta Fisterra, donde los últimos templarios huidos de Francia ocultaron el Arca.

97 Véase también la trilogía de Rojas López, A. J., *El clan de los imagineros*, Sevilla, 2017; *Los caballeros del dragón*, Sevilla, 2018, y *Días de Revolución*, Sevilla, 2020. En ella se relata cómo, en 1314, los templarios Guido

como el Grial, que permite incluso disquisiciones metaliterarias⁹⁸ —en San Juan de la Peña reposa, custodiado por el Temple, en *Peón de rey*⁹⁹, y en San Juan de la Peña lo deposita Jaime de Castelnou en la novela de Corral¹⁰⁰, puesto que es el lugar designado para tal fin según el *Parzival* de Wolfram von Eschenbach—, muestra indiscutible preferencia por el Arca de la Alianza, uno de los muchos hallazgos que la tradición vincula a las presuntas excavaciones realizadas por los templarios fundadores durante los nueve primeros años de su existencia¹⁰¹, clave de su poder, expansión y conocimientos¹⁰². Si la llegada de la reliquia a la catedral de Chartres había sido popularizada por Charpentier¹⁰³, la presencia del Temple en el Bierzo-Ponferrada, centro de esta narrativa¹⁰⁴, tampoco ha carecido de especulaciones, ya sea la explotación de las minas de oro de Las Médulas¹⁰⁵, ya sea para aventurar que el castillo de Ponferrada (fig. 6), erigido según planos astronómicos y de factura primitiva octogonal, típica del Temple, oculta el arca, descubierta en las ruinas del

de Perpiñán y Hugo Delacroix parten de La Rochelle, por orden de Jacques de Molay, al frente de trece naves para poner a salvo el tesoro de la orden. Una de ellas llegó a Cabezas de San Juan, desde donde, en 1400, se decidió enviar una de las reliquias custodiadas por la Orden a la catedral de Santiago, por lo que, en la segunda entrega, los protagonistas contemporáneos emprenderán el Camino Primitivo.

98 Ya es pura metaliteratura cuando Jacques Roman justifica ante Diego y Patricia la relevancia de la información oculta en el *Codex Calixtinus*, en Corral, J. L., *El Códice del Peregrino*, Barcelona, 2013, p. 23.

99 Fernández, P. J., *Peón de Rey*, *op. cit.*

100 Corral, J. L., *El caballero...*, *op. cit.* Es especialmente interesante la identidad que se traza entre la Orden y el peregrino; véanse los capítulos XVI y XIX. También en Blanco Pacios, M., *El secreto de la fortaleza*, *op. cit.*, Manuel Fernández, maestre de la Orden de los Nueve Sellos, relata a su hijo que, antes de ser enviado al Templo de Salomón, el Grial fue custodiado en los muros de la fortaleza templaria de Ponferrada.

101 Mellado, R., *El pergamino templario*, *op. cit.*, p. 310: “Dentro del arca, tal y como me dijo Máximo, se encontraba la tabla de los Diez Mandamientos de Moisés, la vara de Aarón y numerosos pergaminos similares a los que tanto sudor nos provocó”.

102 Para Morin, J. P. y Corberos, J., *El camino iniciático*, *op. cit.*, pp. 39-40, el conocimiento que permitió el gótico, síntesis de la numerología, la geometría sagrada, la astronomía y la alquimia, se halla en el Arca, que celaría alguna medida o secreto de construcción confiado por los egipcios en la edificación de sus templos.

103 Aunque el Camino solo se menciona en un par de ocasiones, es necesario destacar que el mismo año que *Iacobus*, publicaba Sierra, J., *Las puertas templarias*, Madrid, 2000 (otra edición en Barcelona, 2007), en las que ficcionaba parte de los contenidos de Charpentier y en las que el Temple, custodio de las *scala dei* que facilitan el acceso al otro mundo, se erigen como artífices de templos sagrados en los enclaves apropiados con la ayuda de la reliquia más buscada de la cristiandad, el Arca de la Alianza. Se pone así en marcha un magno proyecto que pretende imitar al cielo en la tierra: la construcción de las catedrales góticas francesas correspondientes a la constelación de Virgo.

104 Sobre Ponferrada, véanse Fuguet, J. y Plaza, C., *Los templarios en...*, *op. cit.*, p. 166; Martínez Díez, G., “La Orden...”, *op. cit.*, pp. 28-29.

105 Atienza, J. G., *La meta...*, *op. cit.*, p. 45. También Atienza, J. G., *Leyendas del camino de Santiago*, Madrid, 1998, p. 209: “Mi sospecha inmediata gira en torno a la posible explotación por parte de los templarios de los antiguos yacimientos de oro de Las Médulas, situados en las cercanías de Ponferrada, que los caballeros se cuidaron de mantener secretamente protegidos mediante la construcción de varios castillos: Pieros, Corullón, Cornatel, que rodeaban aquellas antiguas ruinas romanas y cuyas ruinas todavía pueden verse en las alturas en torno al lago Carucedo y a los montes de donde se extraía el oro” y *Los enclaves*, *op. cit.*, pp. 122-130. La opción no descartada por Pugliese, C., “La orden de los caballeros templarios...”, *op. cit.*, p. 334. A ella también se alude en la novela de Blanco Pacios, M., *El secreto de la fortaleza*, Ponferrada, 2013 (otra edición en Almería, 2016), en la que la Orden de los Nueve Sellos descubrió que la implantación del Temple en Ponferrada estuvo motivada no por la protección de los peregrinos, sino por la búsqueda del oro romano (p. 127).



Fig. 6: Castillo de Ponferrada, históricamente perteneciente al Temple, en la actualidad (foto: autor).



Fig. 7: Las Médulas, enclave del tesoro templario según la ficción literaria y pseudohistórica (foto: autor).

Templo de Jerusalén¹⁰⁶. En todo caso, la búsqueda del tesoro es tanto arqueológica como iniciática, cuando no de linaje, una vía del conocimiento que transforma a los personajes, que en tantas ocasiones acaban deviniendo custodios del secreto que pretendían desvelar.

Así lo relata la novela de Asensi, en la que los templarios apresan a Galcerán de Born y lo encarcelan en Las Médulas (fig. 7), donde esconden el Arca de la Alianza; y la reliquia, que celda el Conocimiento, según relata el propio Molay¹⁰⁷, es la posesión que oculta el Temple en Eunáte, en la novela de Díaz Húder, que, como hemos anotado, se vincula con el predescubrimiento de América, querencia ya anotada, entre otros, por Atienza¹⁰⁸; en Fisterra la hallará el lector en la novela de Mellado¹⁰⁹; y en Santiago, escondida ante los ojos de todo el mundo, queda el Arca en la

¹⁰⁶ Morin, J. P. y Cobrerros, J., *El camino iniciático...*, op. cit., pp. 182-192.

¹⁰⁷ Díaz Húder, J., *El renacer del Temple*, op. cit., p. 26.

¹⁰⁸ Atienza, J. G., *Los enclaves templarios. Guía mágica de la Orden en España*, Madrid, 2005, especialmente, pp. 59-61, 65-66.

¹⁰⁹ Mellado, R., *El pergamino templario*, op. cit.

de Azuara¹¹⁰, donde se presenta como legado de los atlantes, llevada por la Virgen María, junto a Jacobo, hijo de María de Betania y de Juan Bautista, y Heredero del linaje Rex Deus, a la península ibérica tras la crucifixión de Jesucristo, gemelo del Bautista, mientras que cátaros y templarios velaron el secreto.

Conclusiones

A pesar del papel destacado que tuvieron las órdenes militares en el devenir bélico, político y geoestratégico del Medievo, el Temple tuvo una implantación modesta en el Camino de Santiago, al que no se refieren sus estatutos; la labor hospitalaria a lo largo del mismo tuvo mayor impacto en las manos de los sanjuanistas, y aunque podemos aventurar que su presencia en lugares como Ponferrada tenía como misión la protección de las rutas peregrinas, su faceta militar fue desplazándose, junto con las donaciones y propiedades, siguiendo la frontera. No es de extrañar, por lo tanto, que su impronta en literatura fuera inexistente tanto a lo largo de la Edad Media como durante la recuperación de sus leyendas e historia llevada a cabo a lo largo del siglo XIX. Su oscuro final y el aura de misterio a la que dio origen hicieron el resto en la memoria popular: dudosas atribuciones, leyendas orales, que han sido aprovechadas para articular, por parte de los amantes del misterio y la historia oculta, un plan, meta o proyecto. El complot. Se magnifica así su presencia, su relevancia y su misión, pero sobre todo su legado.

A partir del amplio corpus estudiado, en el cual *Iacobus*¹¹¹ funge como verdadero hito y, si se quiere, detonante —pero no menos relevantes son las publicaciones modestas, que muestran el atractivo del fenómeno—, puede observarse que el imaginario desplegado en la literatura medievalista del nuevo milenio, a la zaga de obras esoteristas publicadas en la segunda mitad del siglo XX, ha popularizado la presencia del Temple en las rutas de peregrinación a Compostela. Entendido el Camino como una ruta de iniciación, marcada tanto por las estrellas como por las energías de la tierra, donde se recoge una tradición ancestral, de nuestro pasado o de otros mundos, esta literatura aprovecha la filiación legendaria o descartada de distintas edificaciones, retoma las claves de la arquitectura templaria, símbolos que nunca le han pertenecido, para explorar el secreto, el misterio, el enigma, un mensaje oculto en la arquitectura y en el arte, una búsqueda no siempre cristiana, tantas veces ni siquiera espiritual.

Podemos hablar de una literatura de tema jacobeo donde el Temple cobra importancia, pero, sobre todo, de que el Camino es otro mito más que han devorado

¹¹⁰ Azuara, M., *El signo de Salomón*, op. cit.

¹¹¹ Asensi, M., *Iacobus*, op. cit.

los templarios, si se quiere, modesto frente a otros, pero con los que se entrecruza: el Grial, el Arca, la sinarquía, el descubrimiento de América, el linaje sagrado y un largo etcétera que seguirá desarrollándose en el Camino.

Fecha de recepción / *Date of reception* / Data de recepción: 10-I-2025

Fecha de aceptación / *Date of acceptance* / Data de aceptación: 16-II-2025

Cómo citar este artículo / *How to cite this article* / Como citar este artigo: Huertas Morales, A., “Peregrinos de cruz patada: el Temple en la literatura jacobea contemporánea”, *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. XVI-2 (2025), pp. 35-59, <http://dx.doi.org/10.61890/adlimina/16.2.2025/01>

[Volver al índice](#)

La idea de una historia “no escrita” del Camino de Santiago en las novelas de Toti Martínez de Lezea

Pablo Fernández-Pérez

Universidade de Santiago de Compostela

Resumen: La novela histórica es uno de los principales responsables de la popularidad alcanzada por las representaciones del Camino de Santiago en el campo cultural contemporáneo. Ambientadas por lo general en la Edad Media, sus narraciones han servido en muchos casos para difundir visiones “alternativas” de la peregrinación jacobea, en las que las investigaciones de los historiadores se ven cuestionadas desde perspectivas ideológicas o identitarias. En nuestro artículo pretendemos abordar el estudio de este fenómeno a partir de dos novelas de la escritora vasca Toti Martínez de Lezea. Para ello, empezaremos situando el problema en el contexto del llamado “neomedievalismo”. A continuación, presentaremos a Martínez de Lezea como una autora construida a partir de la idea de “literatura comprometida”, y explicaremos de qué manera encajan sus novelas sobre el Camino de Santiago dentro de esa idea. Finalmente, nos adentraremos en el contenido de las novelas para analizar cómo todo lo anterior cristaliza en tres operaciones intelectuales, a saber: (1) la sustitución del pasado por el presente, (2) la sustitución de la verdad por la ideología y (3) la sustitución de los hechos por las emociones.

Palabras clave: Novela histórica, Camino de Santiago, neomedievalismo, Toti Martínez de Lezea.

The Idea of an “Unwritten” History of the Way of St James in the Novels of Toti Martínez de Lezea

Abstract: The historical novel has been a major factor in the popularity of portrayals of the Way of St James in contemporary cultural discourse. Usually set in the Middle Ages, these narratives have often helped to disseminate “alternative” views of the Jacobean pilgrimage, challenging the work of historians from ideological or identity-based

perspectives. This article seeks to explore this phenomenon through two novels by the Basque writer Toti Martínez de Lezea. To do so, we begin by framing the issue within the context of so-called “neomedievalism”. We then present Martínez de Lezea as an author shaped by the idea of “committed literature” and explain how her novels on the Way of St James reflect this approach. Finally, we delve into the content of the novels to analyse how all of the above culminates in three intellectual operations: (1) the replacement of the past by the present, (2) the replacement of truth by ideology, and (3) the replacement of facts by emotion.

Keywords: Historical novel, Way of St James, neomedievalism, Toti Martínez de Lezea.

A idea dunha historia “non escrita” do Camiño de Santiago nas novelas de Toti Martínez de Lezea

Resumo: A novela histórica é un dos principais responsables da popularidade acadada polas representacións do Camiño de Santiago no campo cultural contemporáneo. Ambientadas polo xeral na Idade Media, as súas narracións serviron en moitos casos para difundir visións “alternativas” da peregrinación xacobeá, nas que as investigacións dos historiadores se ven cuestionadas desde perspectivas ideolóxicas ou identitarias. No noso artigo pretendemos abordar o estudo deste fenómeno a partir de dúas novelas da escritora vasca Toti Martínez de Lezea. Para iso, empezaremos situando o problema no contexto do chamado “neomedievalismo”. Deseguido, presentaremos a Martínez de Lezea como unha autora construída a partir da idea de “literatura comprometida” e explicaremos de que xeito encaixan as súas novelas sobre o Camiño de Santiago dentro desa idea. Finalmente, afondaremos no contido das novelas para analizar como todo o anterior cristaliza en tres operacións intelectuais, a saber: (1) a substitución do pasado polo presente, (2) a substitución da verdade pola ideoloxía e (3) a substitución dos feitos polas emocións.

Palabras clave: Novela histórica, Camiño de Santiago, neomedievalismo, Toti Martínez de Lezea.

Introducción

Desde hace unas décadas, la novela histórica se ha convertido en un medio clave para la escritura y el consumo del pasado en las sociedades contemporáneas. Autores y lectores acuden a ella con la intención de acceder a una visión más atractiva de la historia, cuya comercialización pueda resultar económicamente rentable. Sin embargo, a menudo la novela histórica ha funcionado también como un campo propicio para la difusión de narraciones que cuestionan explícita o implícitamente las investigaciones de historiadores y demás especialistas. Escritas desde una determinada posición ideológica o identitaria, estas narraciones se plantean con frecuencia como intentos de “desvelar” una historia que se ha ocultado o a la que presuntamente nadie ha prestado atención. Su principal valor no derivaría entonces de

sus cualidades técnicas, sino del capital simbólico proporcionado por el hecho de cuestionar una historia “oficial”. Bajo estas premisas, las funciones de la novela histórica sobrepasarían el mero entretenimiento para situarse en un espacio híbrido, en el que la realidad, la ficción y la ideología se mezclan de manera confusa.

El Camino de Santiago es uno de los muchos “pasados” que han sufrido los efectos del fenómeno anterior. La popularidad alcanzada por la peregrinación jacobea en el siglo XXI ha hecho de ella un objeto particularmente susceptible a toda clase de apropiaciones¹. Por un lado, el interés por sus orígenes medievales ha servido para confrontar diversas identidades culturales y geográficas, como la gallega, la española o la europea. Al mismo tiempo, su desvinculación progresiva del culto católico ha dado lugar a la invención de otros “caminos” supuestamente precristianos, pero que carecen de sustento documental². Todo ello ha transformado al Camino de Santiago en una realidad múltiple y poliédrica³. Los intereses sociales y políticos que lo rodean han desplazado a los historiadores de la escritura de su historia, y la novela histórica ha aprovechado la ocasión para introducir en la ecuación sus propios relatos e “interpretaciones”.

El objetivo de nuestro artículo consiste en estudiar cómo este proceso se concreta en la obra de Toti Martínez de Lezea, una de las representantes más prolíficas del género en España. Partiendo del análisis de dos de sus novelas, *El verdugo de Dios* (2004) y *El jardín de la oca* (2007), trataremos de identificar los mecanismos que le permiten crear algo concebible como una historia “no escrita” del Camino del Santiago. Para ello organizaremos nuestro artículo en cuatro apartados. En primer lugar, situaremos el problema que nos interesa en el contexto del llamado “neomedievalismo”. En el segundo y el tercer apartado presentaremos a Martínez de Lezea como una autora construida a partir de su propia idea de “literatura comprometida”, y comprobaremos de qué modo encajan *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* dentro de esa idea. Finalmente, en el cuarto y último apartado plantearemos que la representación del Camino de Santiago que podemos encontrar en las dos novelas está basada en tres operaciones intelectuales: (1) la sustitución del pasado por el presente, (2) la sustitución de la verdad por la ideología y (3) la sustitución de los hechos por las emociones.

1 Singul, Francisco, *Historia cultural do Camiño de Santiago*, Vigo, Galaxia, 1999, pp. 287-289.

2 Véase a este respecto Andrade Cernadas, Xosé Miguel, *As peregrinacións a Compostela: mito, historia e falsidades*, Vigo, Xerais, 2024.

3 Conviene subrayar aquí la distinción planteada por Fernando López Alsina entre el “Camino de Santiago” como concepto o tema historiográfico y la existencia histórica del culto al apóstol, la peregrinación jacobea y sus rutas (López Alsina, Fernando, “El Camino de Santiago: realidad histórica y tema historiográfico”, en José Ignacio de la Iglesia Duarte (ed.), *IV Semana de Estudios Medievales de Nájera*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994, p. 89). Aunque ambas cuestiones resultan indisolubles, en este artículo nos interesaremos únicamente por el estudio de la primera de ellas.

1. La impugnación de la historia en el contexto del neomedievalismo actual

Nos encontramos actualmente ante un escenario complejo en lo que respecta a la relación de las sociedades contemporáneas con la historia medieval. Por un lado, la Edad Media está más presente que nunca en la cultura, los medios de comunicación y las esferas públicas que articulan la cotidianidad de nuestra época. El éxito recientemente alcanzado por la novela o el cine históricos es tan solo una pequeña muestra de ello⁴. Por otro lado, ese pasado ubicuo se aleja cada vez más de las lógicas y los estándares propios del mundo académico⁵. Sus representaciones se han adentrado en un terreno escurridizo donde los hechos se confunden con sus interpretaciones y la verdad cuelga de la ideología⁶. Desde hace unas décadas, este fenómeno paradójico ha atraído la atención de investigadores procedentes de la historia, la filología, el arte, los estudios culturales y otros espacios de trabajo. En las junturas de varias de esas disciplinas, de hecho, se ha venido desarrollando una herramienta útil para abordar una reflexión sobre las problemáticas a las que estamos aludiendo. Se trata de lo que algunos especialistas han denominado “neomedievalismo” y otros, “nueva Edad Media” o “Edad Media contemporánea”⁷. Veamos brevemente qué se esconde tras este particular conjunto de términos.

El neomedievalismo es un concepto polisémico y con un amplio recorrido en el campo intelectual. En su acepción más común alude a la explosión de representaciones medievales en la cultura popular contemporánea, o bien al espacio de trabajo abierto por su estudio desde una perspectiva académica⁸. Aunque su origen puede remontarse a los ensayos de Umberto Eco a comienzos de la década de 1970, en la práctica las reflexiones sobre el neomedievalismo se han desarrollado sobre todo a

4 Pueden consultarse, entre otros, Gómez Redondo, Fernando, “Edad Media y narrativa contemporánea. La eclosión de lo medieval en la literatura”, *Atlántida*, n. 3 (1990), pp. 28-42; Gutiérrez García, Santiago, “Cine artúrico y neomedievalismo: de *Excalibur* (1981) a *King Arthur* (2003)”, *Revista de poética medieval*, n. 21 (2008), pp. 85-123; y Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015.

5 Sturtevant, Paul B., *The Middle Ages in popular imagination: memory, film and medievalism*, Londres, I. B. Tauris, 2018. También puede consultarse una discusión sobre esta cuestión en Fitzpatrick, KellyAnn, *Neomedievalism, popular culture, and the academy*, Cambridge, D. S. Brewer, 2019.

6 Sanmartín, Israel, “La resignificación de la Edad Media en algunas manifestaciones del ‘espacio público’ en la España actual”, en Ana Isabel Carrasco Manchado, María Jesús Fuente Pérez y Alicia Montero Málaga (eds.), *El presente de un pasado imaginario: Edad Media y neomedievalismo en la era digital*, Madrid, Icaria, 2024, p. 141.

7 Véase Robinson, Carol L. y Clements, Pamela, “Living with neomedievalism”, *Studies in medievalism*, n. 18 (2009), pp. 55-75; Crespo-Vila, Raquel, “La ‘nueva Edad Media’: estado de la cuestión y nuevas aplicaciones desde las teorías culturales contemporáneas (y la literatura)”, *eHumanista*, n. 37 (2017), pp. 547-565; y Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, *op. cit.*

8 No obstante, también existen otras utilidades del concepto más cercanas a la política, la economía o las relaciones internacionales. Véase, por ejemplo, Bull, Hedley, *La sociedad anárquica: un estudio sobre el orden en la política mundial*, Madrid, Catarata, 2005; Eco, Umberto; Colombo, Furio; Alberoni, Francesco y Sacco, Giuseppe, *La nueva Edad Media*, Madrid, Alianza, 2004; y Holsinger, Bruce, *Neomedievalism, neoconservatism, and the war on terror*, Chicago, Prickly Paradigm Press, 2007.

partir de los años 2000⁹. La mayoría de los especialistas han intentado situarlo dentro del marco historiográfico y teórico suministrado por la posmodernidad. Carol L. Robinson y Pamela Clements, por ejemplo, han propuesto definir el neomedievalismo como “a new type of medievalism that is born of postmodernist, increasingly globalized values that include an appreciation for the absurd”¹⁰. En su opinión, el fenómeno presupone una aproximación “antihistórica” a la Edad Media, en el sentido de que trata de distorsionar deliberadamente las secuencias temporales y de romper la distancia que separa el pasado del presente. Además, defienden que la nostalgia y la idealización de lo medieval propias del siglo XIX han dejado paso a una “eternización” de valores contemporáneos como el feminismo o la democracia, que se proyectan indiscriminadamente a otros periodos de la historia¹¹.

Otros investigadores, sin cuestionar este tipo de interpretaciones, han trasladado el foco de atención hacia problemáticas como la fragmentación y la descentralización del conocimiento histórico sobre la Edad Media. Así, Lesley Coote ha argumentado que en el contexto del neomedievalismo “the author is no more; there are in fact many authors [who] do not seek control in the manner of the dominant subject of modernity, but from localized communities within the margin”¹². Nos interesa detenernos en esta idea. Frente a la matriz intelectual e incluso elitista que caracterizó a otros medievalismos anteriores, uno de los factores definitorios del neomedievalismo actual es su condición de fenómeno de masas¹³. Durante las últimas décadas, la hegemonía del discurso historiográfico de los historiadores profesionales ha saltado por los aires en la medida en que han ido surgiendo formas de consumir de la Edad Media más allá de su ámbito de influencia. La aparición de nuevos “lugares de enunciación” ha traído consigo el nacimiento de “públicos” cuyo interés en lo medieval nada tiene que ver con los estándares del campo académico. Como consecuencia, podemos decir que el neomedievalismo ha provocado una multiplicación de las “realidades” medievales operativas en el mundo contemporáneo, tanto desde un punto de vista intelectual como comercial¹⁴.

Esta última afirmación, sin embargo, no implica que dichas realidades múltiples convivan pacíficamente en el reconocimiento de un supuesto “pluralismo”. Es cierto que algunos productos neomedievales se basan en la creación de significados individualistas y autorreferenciales, sin más horizontes que la conformación de estéticas relativamente

9 Eco, Umberto, *Travels in hyperreality, Essays*, San Diego, Harcourt Brace Jovanovich, 1986.

10 Robinson, Carol L. y Clements, Pamela, “Living with neomedievalism”, *op. cit.*, p. 56.

11 *Ibidem*, p. 58.

12 Coote, Lesley, “A short essay about neomedievalism”, *Studies in medievalism*, n. 19 (2010), p. 28.

13 Véase Marshall, David W. (ed.), *Mass market medieval: essays on the Middle Ages in popular culture*, Londres, McFarland & Company, 2007.

14 Para una reflexión más sofisticada sobre la capacidad de los discursos historiográficos contemporáneos para crear “realidades” medievales, véase Donkervoort, Azucena, “Relaciones de poder, centro y periferia en la versión aragonesa del *Libro de las maravillas* de sir John Mandeville”, *Historiografías: revista de historia y teoría*, n. 26 (2023), pp. 27-53.

diferenciadas. Pero otras formas de neomedievalismo encuentran precisamente su razón de ser en la impugnación de la historia construida por los historiadores a partir de los documentos medievales. Con independencia de sus orientaciones ideológicas, estos neomedievalismos crecen por su capacidad de reafirmar las opiniones y las identidades de una comunidad de lectores o espectadores. La Edad Media que reflejan es el fruto de sustituir un pasado que se considera adulterado y anquilosado por otro más cercano al presente, cuya “realidad” no depende tanto de su correspondencia con los documentos como de su adecuación a la “visión del mundo” y las sensibilidades de sus usuarios¹⁵. El valor de los productos neomedievales resultantes, por lo tanto, deriva al mismo tiempo de sus cualidades técnicas y del capital simbólico proporcionado por el hecho de cuestionar una historia pretendidamente “oficial”.

Es en este contexto donde la idea de una historia “no escrita” de la Edad Media comienza a cobrar sentido. Al abrigo del posmodernismo y de la descentralización del conocimiento histórico, diversos novelistas o cineastas actuales han tratado de fabricar representaciones “alternativas” del mundo medieval en las que el pasado se convierte en un mero recipiente de discursos políticos, morales o identitarios. Este tipo de productos neomedievales ya no responden solo a un interés por narrar un periodo o unos hechos determinados de manera atractiva, sino también a la intención de “reivindicar” algo que se ha ocultado o a lo que los historiadores no han prestado la suficiente atención. El caso de las dos novelas sobre el Camino de Santiago que estudiaremos en nuestro trabajo encaja en muchos aspectos con esa descripción. No obstante, el perfil de Toti Martínez de Lezea ofrece ciertas particularidades que conviene analizar de manera individualizada. Por esta razón, interrumpiremos momentáneamente el hilo de nuestras reflexiones para retomarlo más adelante, y nos dedicaremos en lo que sigue a reconstruir la autoría de la novelista con la que trabajaremos en el presente artículo.

2. La autoría de Toti Martínez de Lezea y su noción de “literatura comprometida”

Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1949, Toti Martínez de Lezea es una de las autoras más prolíficas dentro del campo de la novela histórica española en el siglo XXI. Desde 1998 ha escrito más de veinte títulos de este género, entre los que destacan *La calle de la judería* (1998), *La herbolera* (2000), *Los hijos de Ogaiz* (2002) o *La comunera* (2003).

15 Elliott, Andrew B. R., *Medievalism, politics and mass media: appropriating the Middle Ages in the twenty-first century*, Woodbridge, D. S. Brewer, 2017, p. 6. Véase también Alvestad, Karl C. y Houghton, Robert, “Accuracy and authenticity: interactions in contemporary medievalism”, en Karl C. Alvestad y Robert Houghton (eds.), *The Middle Ages in modern culture: history and authenticity in contemporary medievalism*, Londres, Bloomsbury, 2021, pp. 3-5.

Todos ellos han sido publicados en las editoriales Trarttalo, Maeva o Erein. En esta última, Martínez de Lezea cuenta incluso con una colección propia (“Biblioteca Toti Martínez de Lezea”), en la que se han reeditado recientemente varias de sus novelas más populares. Además, su obra incluye trabajos sobre leyendas y costumbres vascas (*Leyendas de Euskal Herria*, 2003), novelas juveniles (*El mensajero del rey*, 2002; *La hija de la luna*, 2003; *Muerte en el priorato*, 2008) y una saga de novelas infantiles llamada *Nur* (2008-2024). Con esta saga ha alcanzado los 350.000 ejemplares vendidos en el País Vasco, donde sus libros se han convertido en auténticos *bestsellers*¹⁶.

De hecho, la trayectoria creativa de Martínez de Lezea se ha construido casi en su totalidad a través de los circuitos culturales del País Vasco. En 1978, mucho antes de comenzar su carrera como novelista, creó junto a su marido el grupo de teatro infantil Kukubiltxo. Entre los objetivos del proyecto se encontraban la promoción del euskera y la difusión de las tradiciones orales vascas. El éxito de Kukubiltxo la llevaría a la Euskal Telebista (ETB), donde dirigió y guionizó más de mil programas para niños durante la década de 1980. Desde entonces, Martínez de Lezea ha colaborado asiduamente con asociaciones culturales y organizaciones activistas del País Vasco. En 2016, por ejemplo, participó en un evento organizado por Gure Esku Dago, una “plataforma ciudadana” en favor del derecho de autodeterminación de Euskal Herria¹⁷. Asimismo, en 2018 ejerció como “embajadora” de la primera edición de la iniciativa Euskaraldia para fomentar un mayor uso del idioma vasco a través de la transformación de las “costumbres lingüísticas” de la ciudadanía y de las autoridades institucionales¹⁸.

Este carácter “militante” que atraviesa la biografía de Martínez de Lezea es un factor esencial para reconstruir su autoría. Sin adentrarnos todavía en el contenido de sus novelas, el discurso público de la autora nos muestra un interés constante por vincular su obra con una noción concreta de “literatura comprometida”, en la que la defensa de las comunidades discriminadas y la crítica de su opresión ocupan un lugar central¹⁹. Muchas de sus intervenciones en entrevistas u otro tipo de

16 Fernández, Harri X., “Nur, de Toti Martínez de Lezea, se consagra como un ‘best-seller’ en euskera”, *Diario de Noticias de Álava*, 28 de junio de 2024, <https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2024/06/28/nur-toti-martinez-lezea-consagra-841893.html> [fecha de consulta: 20 de diciembre de 2024].

17 “La escritora Toti Martínez de Lezea respalda en Lutzana la plataforma pro derecho a decidir”, *Barakaldo Digital*, 24 de noviembre de 2016, <http://barakaldodigital.blogspot.com/2016/11/la-escritora-toti-martinez-de-lezea.html> [fecha de consulta: 19 de diciembre de 2024].

18 “Euskaraldia presenta su once titular para impulsar el euskera”, *Irekia Eusko Jaurlaritza*, 18 de abril de 2018, <https://www.irekia.euskadi.eus/es/news/45319-euskaraldia-presenta-titular-para-impulsar-euskera> [fecha de consulta: 19 de diciembre de 2024]. Véase también Flaño, Teresa, “Toti Martínez de Lezea: ‘Los euskaldun zahar tienen ahora más paciencia con nosotros, los euskaldun berri’”, *El Diario Vasco*, 27 de noviembre de 2018, <https://www.diariovasco.com/gipuzkoa/toti-martinez-lezea-201812704540-ntvo.html> [fecha de consulta: 19 de diciembre de 2024].

19 Para una reflexión sobre la importancia de este tipo de discursos en la fabricación de una autoría literaria, véase Canaparo, Claudio, *The manufacture of an author: Reinaldo Arenas's literary world, his readers, and other contemporaries*, Londres, King's College London, 2000, pp. 31-35.

formatos se basan en el propósito de construir una justificación ideológica de su escritura más allá de los límites de la mera ficción y de sus lógicas comerciales. En este sentido, es frecuente que Martínez de Lezea insista en alejarse de las tendencias esotéricas características de la moda del “medieval thriller” para reivindicar otras funciones sociales y políticas de sus novelas históricas. A modo de ejemplo, podemos destacar el siguiente fragmento de una conversación con la profesora Lucía I. Llorente en el año 2007:

Estoy comprometida con la gente sin nombre, que no aparece en las crónicas ni en los libros de Historia; es decir: como yo y los que me rodean. Y estoy comprometida contra la injusticia y el abuso, y esto es una constante continua en mis novelas. Me interesan los perdedores, los no ganadores. Me interesa la gente que ha perdido por diversas razones, por no tener la fuerza suficiente para enfrentarse, porque ha sido discriminada... (...) No escribo porque se me ocurre que una historia puede quedar bonita, sino porque tengo algo que decir. Es una denuncia de la opresión²⁰.

El “compromiso” del que nos habla Martínez de Lezea se refleja claramente en las temáticas habituales de sus novelas. La gran mayoría de ellas abordan lo que la autora denomina “la historia que no cuenta nadie”, es decir, aquella que se aparta de los grandes relatos y los grandes personajes²¹. En particular, la obra novelística de Martínez de Lezea está atravesada por el protagonismo de las herejías o las “otredades” cristianas y por la reivindicación de la matriz pagana de la cultura vasca. *La herbolera* (2000) y *Hierba de brujas* (2019), por ejemplo, se centran en varios episodios de “caza de brujas” en los territorios de Vizcaya y Navarra durante la primera mitad del siglo XVI. Por su parte, *La voz de Lug* (2003) narra la conquista romana del norte de la península ibérica desde el punto de vista de las tribus originarias. Además, Martínez de Lezea ha mostrado a lo largo de su trayectoria un interés constante por los agotes, un grupo histórico minoritario de la zona de los Pirineos al que se le atribuyen supuestas creencias paganas²². Todos estos elementos juegan también un rol central en *El verdugo de Dios* (2004) y *El jardín de la oca* (2007), las dos novelas que la autora ha dedicado al Camino de Santiago medieval. En el próximo apartado las presentaremos con más detalle.

20 Llorente, Lucía I., “‘Algunos críticos consideran la novela histórica un género de segunda’. Entrevista con Toti Martínez de Lezea”, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, n. 35 (2007).

21 Ezkerra, Estibalitz, “Toti Martínez de Lezea, escritora: ‘La historia nos pertenece a todos, porque todos descendemos de ella’”, *Euskonews & Media*, 27 de septiembre de 2002, <https://www.euskonews.eus/018-1zbn/elkar1810les.html> [fecha de consulta: 19 de diciembre de 2024].

22 Como fuente bibliográfica para conocer a este grupo minoritario, Martínez de Lezea cita en sus novelas el siguiente trabajo: Antolini, Paola, *Los agotes: historia de una exclusión*, Madrid, Istmo, 1989.

3. *El Camino de Santiago como escenario de las novelas de Toti Martínez de Lezea*

El verdugo de Dios y *El jardín de la oca* se encuentran entre las novelas de mayor éxito de Martínez de Lezea. Desde su publicación original a cargo de la editorial Maeva en 2004 y 2007, ambas han sido reeditadas en diversas ocasiones por la propia Maeva (Embolsillo), el Círculo de Lectores y Erein. Además, los dos títulos cuentan con sendas traducciones al alemán en las editoriales Fischer (*Die Madonna von Santiago*, 2008; *Das Geheimnis von Santiago*, 2012) y Weltbild (*Die Madonna von Santiago*, 2011). Si bien ninguna de las novelas ha recibido la atención de la crítica profesional, su recepción en plataformas digitales y blogs especializados ha sido mayormente positiva. En este ámbito se ha destacado sobre todo su “realismo” y su matriz de “denuncia social”, al margen de otras cuestiones de carácter más técnico²³.

En lo que respecta a su contenido, las dos novelas narran el viaje y los encuentros de un mismo grupo de personajes a lo largo del Camino de Santiago francés entre los años 1239 y 1257. El contexto histórico nos remite al reinado de Alfonso X, definido por la autora como “una época excepcional en la que la tolerancia fue manifiesta en los reinos de España”²⁴. *El verdugo de Dios*, cuya trama discurre en los caminos del sur de Francia y Navarra, sigue la pista del exquisidor dominico Robert Lepetit en su persecución del maestro constructor Geoffroi Bisol, que posee un documento capaz de incriminarle en un antiguo asesinato. A ellos se suma el personaje de Eder Bozat, un joven agote navarro que se forma como aprendiz de Bisol y hereda sus posesiones tras su muerte. *El jardín de la oca*, por su parte, continúa la historia de Lepetit y Bozat desde Navarra hasta Fisterra, pasando por Nájera, Burgos, León, Ponferrada o Santiago. El argumento de este segundo libro se detiene especialmente en los supuestos vínculos que unen al Camino de Santiago con el juego de la oca. Para ello incorpora nuevos personajes principales, como el médico judío Ezequiel Falaquera y el herbolario musulmán Hadi al-Suri. Ambos emprenderán su propio camino persuadidos de que el juego esconde un mapa templario.

A través de todo este entramado ficticio Martínez de Lezea va construyendo una discusión sobre las diversas creencias y teorías “alternativas” que rodean al Camino de Santiago desde la segunda mitad del siglo XX, cuando comenzaron a difundirse las tesis de Raoul Vergez, Louis Charpentier y Henri Vincenot sobre el

23 A modo de ejemplo, pueden consultarse Rahona, Sonia, “Reseña de *El jardín de la oca*”, *Tu libro y tú*, 14 de septiembre de 2021, <https://tulibroytu.wordpress.com/2021/09/14/resena-el-jardin-de-la-oca/> [fecha de consulta: 14 de diciembre de 2024]; y “*El jardín de la oca*, Toti Martínez de Lezea”, *El universo de los libros*, 24 de mayo de 2014, <http://www.eluniversodeloslibros.com/2014/11/jardin-de-la-oca-toti-martinez-de-lezea.html> [fecha de consulta: 14 de diciembre de 2024].

24 Lillo, Anika, “Entrevista a Toti Martínez de Lezea por *El jardín de la oca*”, *Anika entre libros*, 13 de marzo de 2008, <https://anikaentrelibros.com/entrevista-a-toti-martinez-de-lezea-por-el-jardin-de-la-oca-> [fecha de consulta: 14 de diciembre de 2024].

supuesto fenómeno del “champañonaje”²⁵. La propia autora cita como referencia bibliográfica para sus novelas *La ruta sagrada* de Juan G. Atienza, un trabajo central en la popularización de este tipo de literatura esotérica en España²⁶. Por un lado, Martínez de Lezea expone, sin avalarla, la hipótesis que relaciona la peregrinación compostelana con códigos y rituales iniciáticos atribuidos a los templarios. Los personajes de Falaquera y al-Suri recorren el Camino en busca de indicios que les permitan identificar cada una de las casillas del juego de la oca con enclaves templarios del norte peninsular, pero terminan convencidos de que se trata en realidad de una invención sin fundamento²⁷. Tampoco reciben crédito por parte de la autora las interpretaciones que atribuyen al tablero propiedades adivinatorias o proféticas, asociadas en las novelas con el fanatismo del exinquisidor Lepetit.

No obstante, Martínez de Lezea sí muestra un gran interés por la vinculación del Camino de Santiago con la cultura pagana y su huella en el mundo medieval. Ya hemos visto que la reivindicación de las “otredades” cristianas es una constante en sus novelas, y que tiene relación con una cierta perspectiva ideológica e identitaria. En el caso de *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca*, esta tendencia se concreta en la presentación de la peregrinación jacobea como la versión cristianizada de una milenaria ruta sagrada que no tendría su meta en Compostela, sino en la actual Fisterra (fig. 1)²⁸. Siguiendo el viaje ficticio del agote Eder Bozat, la autora explora la simbología de las vírgenes negras talladas a lo largo del Camino, y las define como expresiones del culto a la diosa Amari. Además, a lo largo de las novelas se hace referencia en varias ocasiones a las presuntas costumbres paganas de los habitantes del norte peninsular. El ejemplo más claro se halla en la conversación entre los personajes de Lepetit y don Antóño, párroco de Cee:

—Os halláis, mi buen amigo, en una tierra pagana como pocas. No os dejéis confundir por las ermitas, monasterios e iglesias de la región;

25 Véase, entre otros trabajos, Vergez, Raoul, *Le pendule à Salomon*, París, Julliard, 1957; Charpentier, Louis, *Les Jacques et le mystère de Compostelle*, París, Robert Laffont, 1971; y Vincenot, Henri, *Les étoiles de Compostelle*, París, Denoël, 1982.

26 Clavell Blanch, Mario, “Literatura esotérica reciente de tema jacobeo”, en Antón Pombo Rodríguez (ed.), *Actas do V Congreso Internacional de Asociacións Xacobeas (Cee, 9-12 de outubro de 1999)*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 2001, pp. 373-375. Martínez de Lezea cita también otra obra de carácter similar como Lema, Rafael, *El camino secreto de Santiago*, Madrid, Edaf, 2007.

27 Podemos citar a modo de ejemplo las palabras de Falaquera en el último capítulo de la obra: “No es un tablero de adivinación, tampoco un plano secreto de las encomiendas. Es una representación del camino recorrido por el ser humano desde que nace; de sus dificultades, creencias, temores, esperanzas... de su fuerza y de su debilidad... de sus dudas y de sus decisiones, acertadas o no. Es la ruta inmutable de las estrellas que vemos cada noche sobre nuestras cabezas. Nosotros desaparecemos, pero ellas continúan allá arriba” (Martínez de Lezea, Toti, *El jardín de la oca*, Oñati, Erein, 2019, p. 432).

28 Sobre el reciente protagonismo de Fisterra en los imaginarios populares del Camino de Santiago y sus implicaciones turísticas e ideológicas, véase Herrero Pérez, Nieves, “La recuperación de la peregrinación jacobea: aportaciones al debate acerca de las relaciones entre turismo y peregrinación”, en Mónica Cornejo, Manuela Cantón y Ruy Llera (eds.), *Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión*, San Sebastián, Ankulegi, 2008, pp. 134-136; y Herrero Pérez, Nieves, “La atracción turística de un espacio mítico: peregrinación al cabo de Finisterre”, *PASOS*, vol. 7, n. 2 (2009), pp. 163-178.

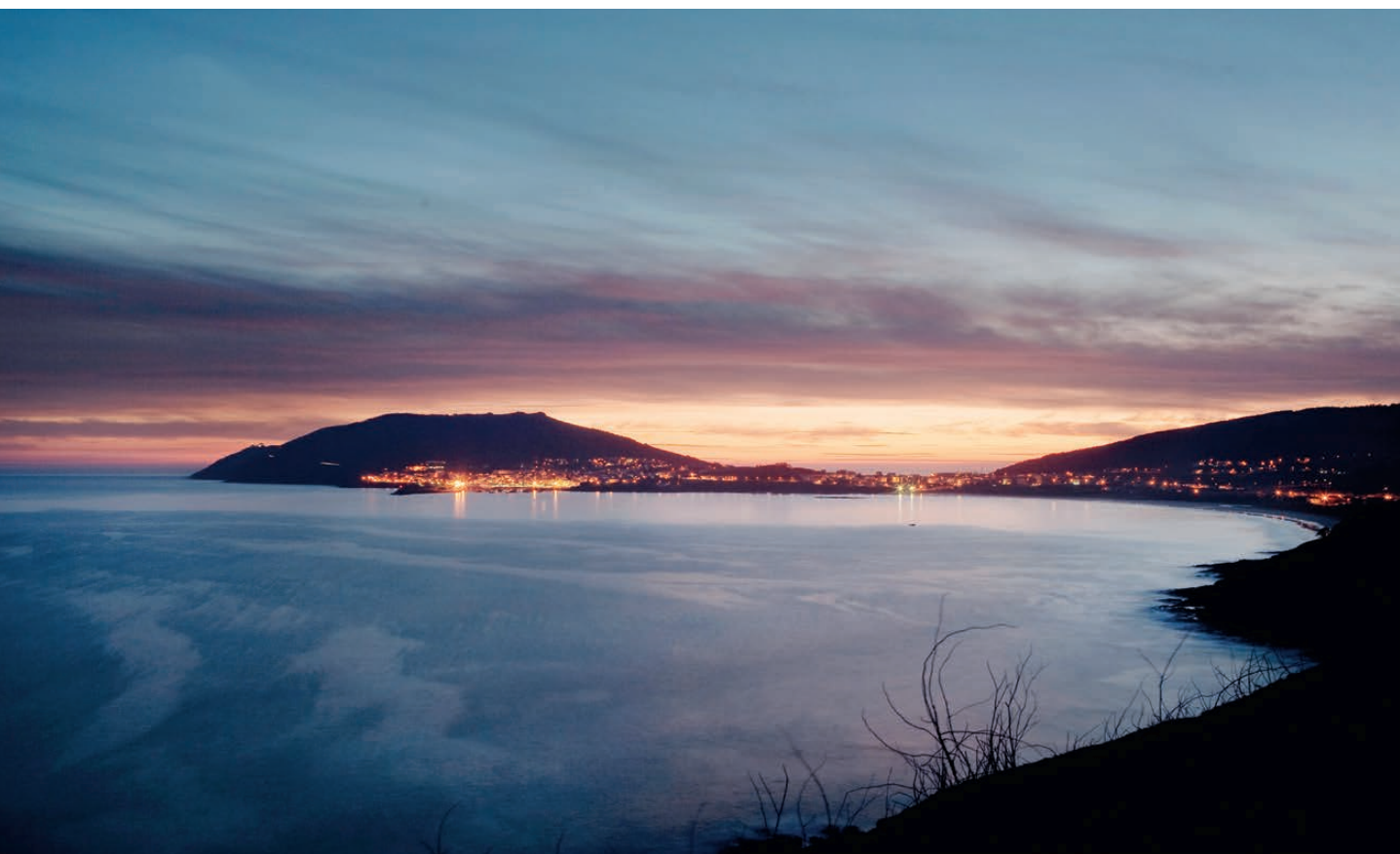


Fig. 1: Cabo Fisterra (foto: Margen Fotografía).

por las procesiones, las ofrendas, los santiños y sus milagros. La Iglesia lleva siglos intentando adoctrinar a estas gentes, yo llevo casi toda mi vida, pero aún tendrá que transcurrir el tiempo para que la verdadera fe florezca en este rincón del mundo. (...) Aquí las vírgenes milagrosas arriban en barcas de piedra, como la de Muxía; sobre las lápidas sepulcrales de los santos, como la de San Guillermo Festerrán, fornican las parejas para lograr descendencia y todavía hay quienes ascienden al monte Pindo para sacrificar animales a los ídolos de piedra. (...) Los hay por todas partes y también multitud de signos grabados en las rocas. (...) Laberintos, espirales, círculos, herraduras, animales, cabezas... grabados por los salvajes en los tiempos anteriores a la civilización y que los lugareños consideran sagrados. Ya os digo que se encuentran en cualquier parte de esta región²⁹.

29 Martínez de Lezea, Toti, *El jardín de la oca*, op. cit., pp. 406-407.

El protagonismo de este tipo de interpretaciones “alternativas” sobre el Camino de Santiago no es en absoluto exclusivo de la obra de Martínez de Lezea. El campo de la novela histórica contemporánea nos ofrece otros casos similares, desde los *bestsellers* de Matilde Asensi (*Iacobus*, 2000; *Peregrinatio*, 2004) hasta trabajos más marginales como *El camino enterrado* de Carlos Serrano (2023). Sin embargo, la propuesta de Martínez de Lezea sí resulta particular en la medida en que ha tratado de justificar explícitamente su escritura por medio de una idea que va más allá del mero entretenimiento. Si cotejamos la lectura de *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* con las intervenciones públicas de la autora, comprobaremos que Martínez de Lezea se ha esforzado por caracterizar sus narraciones como intentos de construir una “historia” en la que los colectivos “oprimidos” puedan ocupar los espacios que se les han negado de forma sistemática. Entender las claves que articulan ese pensamiento en la teoría y en la práctica es precisamente el propósito del cuarto y último apartado de nuestro artículo.

4. Tres formas de fabricar una historia “no escrita” del Camino de Santiago

Hasta ahora hemos dado tres de los pasos necesarios para llevar a cabo el estudio que nos planteamos en este artículo. Antes de nada, hemos situado las novelas con las que trabajamos en el contexto del llamado “neomedievalismo”, bajo cuyo abrigo se viene produciendo desde hace varias décadas una impugnación del trabajo de los historiadores. En segundo lugar, hemos presentado a Martínez de Lezea como una autora construida alrededor de una noción de “literatura comprometida” en la que la reivindicación de la cultura vasca y la defensa de las “otredades” cristianas desempeñan un papel central. Finalmente, hemos destacado la importancia de dichas preocupaciones ideológicas dentro de las narraciones propuestas en *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca*. Con todos esos elementos encima de la mesa, ya estamos en condiciones de emprender un análisis de las novelas, combinando el examen de su contenido con algunas reflexiones realizadas por la autora en entrevistas con los medios de comunicación.

Como hemos señalado anteriormente, nuestro objetivo principal es profundizar en las operaciones intelectuales que permiten a Martínez de Lezea fabricar algo concebible como una historia “no escrita” del Camino de Santiago, y no tanto precisar cuáles son los detalles específicos de esa historia. La valoración del rigor histórico de la trama y su ambientación real o ficticia quedan fuera de nuestro ámbito de interés. Así pues, en los tres epígrafes que conforman este apartado nos detendremos respectivamente en las tres cuestiones siguientes. En primer lugar, comprobaremos cómo la Edad Media recreada en las novelas no es más que la cáscara de un presente disfrazado de pasado. En segundo lugar, argumentaremos que el motor que alimenta esa recreación “neomedieval” no es la verdad, sino la ideología. Por

último, en tercer lugar, plantearemos que todo ello se concreta en una depreciación de los hechos en favor de las emociones, que se convierten en el único signo que acredita la “realidad” de lo narrado.

4.1. La sustitución del pasado por el presente

¿Por qué el Camino de Santiago medieval es un escenario atractivo para la historia que Martínez de Lezea pretende construir? En *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* no encontramos un especial interés en la reconstrucción de los espacios rurales o urbanos ni en la descripción de las costumbres de los peregrinos. Tampoco es frecuente que la trama se detenga en acontecimientos o personajes históricos al margen de determinadas menciones puntuales. Más que hacia lo propiamente medieval, la mirada de la autora se dirige hacia todo aquello que pueda resultar familiar para un lector del siglo XXI. Las acciones y el pensamiento de los personajes reproducen patrones extraídos de la sociedad contemporánea, a veces de manera explícita. El caso más evidente es el del inquisidor Robert Lepetit, que representa, según Martínez de Lezea, “un tipo de persona que nos es bien conocida: aquella que cree hallarse en posesión de la verdad, integrista, intolerante e insolidaria, lo que le lleva a ser también cruel con quienes no le siguen y, curiosamente, ejerce un gran atractivo en otras personas”³⁰.

Esta disolución del pasado medieval en el presente no es una deriva involuntaria de la narración, sino que constituye una estrategia consciente por parte de la autora. Ella misma ha declarado que sus novelas, a pesar de situarse en la Edad Media, siempre tratan de plantear “una cuestión totalmente actual, porque el mundo no ha cambiado. (...) ¿Que las circunstancias exteriores cambian? Sí, pero las íntimas no cambian. La ambición, el egoísmo, la generosidad, el amor, todo eso está ahí, continuamente; ha estado, y está”³¹. La idea de que no existe ninguna diferencia sustantiva entre el pasado y el presente puede parecer una ocurrencia personal, pero plantea una importante vuelta de tuerca al sentido de la novela histórica como artefacto cultural. Desde la perspectiva de Martínez de Lezea, la novela histórica ya no se entiende como un medio para bucear en las raíces de nuestro tiempo o para llevarnos a visitar un “país extraño”³². Su función, en realidad, es hablar del presente de la misma manera en la que lo haría cualquier otro tipo de novela. En este sentido, más que una “Edad Media contemporánea”, lo que nos proponen las obras de Martínez de Lezea es una “Edad Contemporánea medieval”, en la que el pensamiento y los valores del presente se “eternizan” en lugar de relativizarse³³.

30 Lillo, Anika, “Entrevista a Toti Martínez de Lezea...”, *op. cit.*

31 Llorente, Lucía I., “‘Algunos críticos consideran la novela histórica un género de segunda’...”, *op. cit.*

32 Se trata, por lo tanto, de una utilización de la historia alejada de toda matriz “romántica”. Véase a este respecto Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus, 1999.

33 Robinson, Carol L. y Clements, Pamela, “Living with neomedievalism”, *op. cit.*, p. 58. Véase también Gutiérrez García, Santiago, “La representación del mundo medieval en el cine contemporáneo, Edad Media o presente expandido”, *Signum*, vol. 24, n. 1 (2023), pp. 143-158.

Volviendo a la pregunta con la que iniciábamos este epígrafe, podemos afirmar que el atractivo del Camino de Santiago dentro del universo narrativo de Martínez de Lezea reside en las posibilidades que le ofrece para desarrollar un discurso sobre la “multiculturalidad”. La conclusión principal que se extrae de la lectura de *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* es que bajo la manta colocada por el cristianismo se esconden otros “caminos” marginados durante siglos. Ambas novelas se interesan particularmente por el “camino pagano”, personificado en el agote navarro Eder Bozat. A través de su historia ficticia, Martínez de Lezea nos muestra el supuesto significado precristiano de un conjunto de símbolos jacobeos, como la oca, la Virgen negra y el “finis terrae”. Además, las novelas inciden en el empeño orgánico y planificado de la Iglesia por exterminar o, cuando menos, orillar todo ese universo cultural. Pero, ¿cómo justifica Martínez de Lezea su particular diagnóstico? Nos detendremos en ello en el próximo epígrafe.

4.2. La sustitución de la verdad por la ideología

Si la Edad Media que la autora pretende mostrarnos ya no es un pasado, sino más bien un presente disfrazado de pasado, entonces las normas que rigen su funcionamiento tampoco tienen por qué corresponderse con las que gobiernan la reconstrucción histórica. La propia Martínez de Lezea ha reconocido que en sus novelas no busca ser “imparcial”. Al contrario, su propósito es denunciar problemáticas actuales a través de la historia³⁴. En este sentido, *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* renuncian a supeditar su valor como productos culturales a una narración fidedigna de hechos históricos. Su argumento puede recurrir a elementos reales o ficticios según le convenga, pero el acento está puesto en la potencia política del “mensaje” transmitido y no en su adecuación al pasado medieval. Dentro de las lógicas del “neomedievalismo” contemporáneo, el criterio de verdad se ve neutralizado por la omnipresencia de la ideología, que otorga una mayor importancia a la subjetividad y a las identidades individuales y colectivas³⁵.

Este fenómeno supone un cambio importante en lo que respecta a la relación de las novelas con los documentos históricos y con el trabajo de los historiadores. Desde el siglo XIX, las recreaciones literarias de la Edad Media han alegado a menudo mantener una vinculación con las fuentes medievales, al margen de que dicha vinculación fuese realmente efectiva³⁶. Martínez de Lezea, sin embargo, ha cuestionado abiertamente la

34 “Me da lo mismo plantear la historia en el pasado que en el presente. Pero el presente me produciría crispación. No soy imparcial, porque no quiero serlo, pero sería todavía menos imparcial” (Llorente, Lucía I., “Algunos críticos consideran la novela histórica un género de segunda’...”, *op. cit.*).

35 Véase White, Hayden, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010, pp. 74-77.

36 Véase, por ejemplo, el caso analizado en Ferrás García, Iago B., “La resignificación liberal de la historia medieval de España a través de la novela histórica: la *Historia general de España* de Juan de Mariana en *Sancho Saldaña* de José de Espronceda (1834)”, *Signum*, vol. 24, n. 1 (2023), pp. 45-65.

capacidad de las fuentes para proporcionarle información adecuada al tipo de historia que pretende construir. De hecho, su trabajo se plantea hasta cierto punto como una enmienda personal al compromiso de fidelidad a las fuentes. En su opinión, la mayoría de los documentos nos ofrecen únicamente una imagen parcial e interesada de la Edad Media que después ha sido reproducida por los historiadores de manera consciente o inconsciente. Desde esa perspectiva, su forma de escribir una historia “alternativa” pasa por encontrar un camino fuera de los documentos:

Yo me voy por la historia que no cuenta nadie. Escribir sobre la historia de reyes que son por todos conocidos no me da ningún placer especial. Durante mucho tiempo la historia ha pertenecido a un pequeño grupo selecto de historiadores y expertos. Lógicamente sigue en ellos porque son ellos los que investigan y los que son capaces de leer documentos antiguos. (...) ¿Pero esos documentos quién los ha escrito? Normalmente los han escrito los vencedores. Hay poco escrito sobre el judío sefardí y desde luego no hay ningún escrito sobre ninguna persona acusada de brujería. Sabemos una versión de la historia, pero no la otra. Acertaré o no acertaré, pero intento acercarme a esa otra versión³⁷.

Este razonamiento es precisamente el que sostiene un discurso sobre el Camino de Santiago como el que encontramos en *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca*. Bajo el pretexto de dar voz a colectivos ignorados por la “gran historia”, Martínez de Lezea construye una realidad medieval más acorde a sus deseos. Su discurso no está basado en documentos, pero tampoco los necesita. Lo único que importa es utilizar la Edad Media para crear un discurso capaz de alimentar determinadas ideologías contemporáneas. El “camino pagano” recorrido por Eder Bozat se convierte así en un símbolo del mundo multicultural que el cristianismo ha tratado de ocultar sistemáticamente, mientras que la figura del exinquisidor Robert Lepetit funciona como una encarnación del fanatismo y la intolerancia. El enfrentamiento ficticio entre ambos personajes, además, genera un dualismo mucho más efectivo desde el punto de vista emocional, según argumentaremos en el epígrafe con el que cerraremos este apartado.

4.3. La sustitución de los hechos por las emociones

Por el momento hemos planteado que las novelas de Martínez de Lezea se proponen traer el pasado hacia el presente para hacerlo funcionar dentro de una ideología o unas preocupaciones sociales y políticas concretas. Además, hemos defendido que esa intencionalidad rompe con la operatividad del criterio de verdad asociado al trabajo histórico y a la labor de los historiadores. Sin embargo, todavía no hemos considerado

37 Ezkerra, Estibalitz, “Toti Martínez de Lezea, escritora...”, *op. cit.*

un elemento esencial para que todo este engranaje intelectual resulte efectivo. Si la realidad medieval construida por *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* no puede estar basada en hechos documentados, dado que manifiesta una historia que supuestamente nadie se ha preocupado por escribir, su atractivo para los lectores tiene que depender de otro tipo de factores. En este último epígrafe sostendremos que uno de esos otros factores son las emociones. La narración de Martínez de Lezea se detiene con frecuencia a describir los sentimientos de sus personajes, especialmente en el caso de los agotes navarros. A modo de ejemplo, podemos destacar la siguiente conversación entre el agote Ximen Ximenat y el médico judío Ezequiel Falaquera, en la que discuten sobre la “discriminación” sufrida por el primero a causa de sus antecesores paganos:

Don Ezequiel notó un cierto deje de ironía, aunque también de tristeza en el tono de Ximen. No quería presionarlo. Permanecieron en silencio y estaba a punto de despedirse cuando el hombre comenzó a hablar con los ojos puestos en las llamas:

—Allí vivimos en un barrio separado de los demás; en la iglesia estamos obligados a mantenernos aparte, en el fondo, y se nos da de comulgar con unas pinzas de madera; no se nos permite participar en las fiestas, ni adquirir tierras o poseer ganados, ni unirnos con hombres o mujeres que no sean como nosotros; en los juicios la palabra de seis de los nuestros equivale a la de uno solo de los “otros”, y nuestros difuntos son enterrados al borde de los caminos o en cementerios no consagrados, con los malhechores. Nos llaman leprosos, cretinos, mesillos y otros nombres parecidos, y dicen que tenemos rabo como los animales y que las manzanas se pudren cuando las tocamos³⁸.

Este tipo de contenidos sirven para facilitar la digestión de la “historia” que nos cuentan *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca*. Si los agotes sufrieron verdaderamente la opresión que se les atribuye no es tan importante como el efecto emocional que produce la expresión de ese supuesto sentimiento de opresión³⁹. La experiencia de las víctimas, aunque sea ficticia, convierte lo narrado en algo “real”, ya que activa un resorte concreto en la mirada ideologizada del presente⁴⁰. Al oponer la “intolerancia” encarnada por el exinquisidor Lepetit con el sufrimiento de los agotes, se genera un conflicto aparentemente histórico en el que ciertos lectores pueden implicarse con

38 Martínez de Lezea, Toti, *El jardín de la oca*, op. cit., pp. 75-76.

39 Véase Reddy, William, *The navigation of feeling: a framework for the history of emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 108-110.

40 Como señala la antropóloga Monique Scheer, “emotions can be viewed as the meaningful cultural activity of ascribing, interpreting, and constructing an event as a trigger. (...) Consonance between conceptual and bodily knowledge makes each especially convincing, important, or real” (Scheer, Monique, “Are emotions a kind of practice (and is that what makes them have a history)? A Bourdieuan approach to understanding emotion”, *History and theory*, vol. 51, n. 2 (2012), pp. 206-208).

facilidad. Y es precisamente en ese punto donde las novelas de Martínez de Lezea entran en el terreno de la ideología⁴¹. Los hechos pasan a un segundo plano y el “mensaje” se adueña de la representación, convirtiendo a las emociones en su mejor aliado. El resultado no se corresponde con la Edad Media que reflejan los documentos, pero a cambio ofrece otra “realidad” medieval más adecuada a los intereses del mundo contemporáneo.

Conclusiones

Una vez finalizado el análisis que nos hemos propuesto realizar en este trabajo, es momento de extraer una serie de conclusiones. Las obras de Martínez de Lezea nos han permitido explorar algunas de las particularidades que rodean a la escritura de la historia medieval del Camino de Santiago en el contexto de la “cultura popular” contemporánea, y más concretamente en el campo de la novela histórica. Sin embargo, nuestra atención se ha centrado menos en el rigor o en los pormenores de la trama que en las lógicas que gobiernan la narración y en los argumentos desarrollados por la autora para justificarlas. En este sentido, podemos sintetizar los resultados de las reflexiones planteadas a lo largo de las páginas anteriores en tres puntos principales:

1. La representación del Camino de Santiago que nos ofrecen *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* forma parte de un fenómeno conocido como “neomedievalismo”, bajo cuya influencia se han producido nuevas “realidades” medievales que funcionan al margen o en contra de los documentos históricos y de su investigación académica. Este proceso se ha concretado en la fabricación de historias pretendidamente “alternativas” en las que lo importante no es la adecuación a las fuentes, sino la capacidad del autor para trasladar un “mensaje” moral, político o identitario a una audiencia masiva. Martínez de Lezea afirma que sus novelas cuentan “la historia que no cuenta nadie”. Sin embargo, para ello preconiza un alejamiento con respecto al trabajo de los historiadores, de los que desconfía por reproducir la visión de los presuntos “vencedores”.

2. La autoría de Martínez de Lezea está construida alrededor de una determinada idea de “literatura comprometida” que se refleja de forma muy clara en sus novelas sobre el Camino de Santiago. Las narraciones de *El verdugo de Dios* y *El jardín de la oca* parten de una denuncia de la “opresión” sistemática de las poblaciones medievales no cristianas y de una reivindicación de la naturaleza “multicultural” del pasado hispánico. Desde esta perspectiva, el Camino de Santiago se convierte para

41 White, Hayden, *Ficción histórica, historia ficcional...*, op. cit., p. 77.

la autora en un fenómeno pagano cuyo verdadero origen habría sido ocultado por la Iglesia desde el siglo IX. Las novelas de Martínez de Lezea se nutren de algunas de las tesis principales de Juan G. Atienza y otros intérpretes “heterodoxos” de la ruta jacobea. No obstante, también toman distancia con teorías de carácter más esotérico, y en particular con aquellas que pretenden vincular el Camino con la orden de los templarios.

3. Para poner en marcha su “historia” del Camino de Santiago, Martínez de Lezea lleva a cabo tres grandes operaciones intelectuales. En primer lugar atrae el pasado hacia el presente hasta transformarlo en un objeto útil a los intereses del mundo contemporáneo. En segundo lugar, coloca la verdad al servicio de la ideología, lo que se traduce en una devaluación de la fidelidad a los hechos con respecto a la potencia del “mensaje” que se pretende transmitir. Finalmente, en tercer lugar, Martínez de Lezea adereza ese mensaje con una gran carga emocional. Esta última ejerce una función clave en la comunicación de la supuesta experiencia de los “oprimidos”, además de ayudar a aumentar el “efecto de realidad” en un escenario marcado por la sospecha y el escepticismo.

Fecha de recepción / *Date of reception* / Data de recepció: 17-III-2025

Fecha de aceptación / *Date of acceptance* / Data de acceptació: 22-IV-2025

Cómo citar este artículo / *How to cite this article* / Como citar este artigo: Fernández-Pérez, P., “La idea de una historia “no escrita” del Camino de Santiago en las novelas de Toti Martínez de Lezea”, *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. XVI-2 (2025), pp. 61-78, <http://dx.doi.org/10.61890/adlimina/16.2.2025/02>

[Volver al índice](#)

Misterios jacobeos o la poética del enigma medievalista: *El código del peregrino* (2012), de José Luis Corral

Raquel Crespo-Vila
Universidad de Salamanca

Resumen: Tras una breve revisión sobre la proyección de la materia jacobea en las filas literarias, este trabajo se centra en la novela *El código del peregrino* (2012), de José Luis Corral. El propósito de estas líneas radica en discernir la filiación (sub)genérica más adecuada para este texto y, a partir de propuestas teóricas precedentes, defender su adscripción a lo que aquí se ha llamado “poética del enigma medievalista”. Todo ello servirá también para una aproximación temática, a fin de subrayar los motivos santiaguinos más relevantes que aparecen en la novela.

Palabras clave: José Luis Corral, *El código del peregrino*, *Código Calixtino*, literatura jacobea, novela medievalista.

Jacobean mysteries or the poetics of medievalist enigma: El código del peregrino (2012), by José Luis Corral

Abstract: After a review of the presence of the Jacobean theme in literature, this article focuses on the novel *El código del peregrino* (2012), by José Luis Corral. The purpose of the work is to discern which is the most appropriate literary genre for this text and defend its affiliation to the “poetics of the medievalist enigma”, which is based on previous theoretical proposals. This will also serve as a thematic approach, aimed at highlighting the most relevant Jacobean motifs that appear in the novel.

Keywords: José Luis Corral, *El código del peregrino*, *Codex Calixtino*, Jacobean literature, medievalist novel.

Misterios xacobeos ou a poética do enigma medievalista: *El códice del peregrino* (2012), de José Luis Corral

Resumo: Despois dun breve repaso sobre a presenza literaria da materia xacobeas, este traballo céntrase na novela titulada *El códice del peregrino* (2012), de José Luis Corral. A finalidade do artigo é discernir a etiqueta xenérica (ou subxenérica) que máis lle convén a este texto e, partindo de propostas teóricas devanceiras, defender a pertinencia do que aquí se deu en chamar “poética do enigma medievalista”. Todo isto servirá tamén para unha aproximación temática, co fin de subliñar os motivos xacobeos máis relevantes que aparecen na novela.

Palabras clave: José Luis Corral, *El códice del peregrino*, *Códice Calixtino*, literatura xacobeas, novela medievalista.

Actualidad compostelana (breve introducción)

“Comencé a imaginar esta novela el día 8 de julio de 2011, justo al día siguiente al que en rueda de prensa se diera cuenta de la desaparición, en circunstancias asombrosas, del *Códice Calixtino*, sustraído de la cámara de seguridad del archivo de la catedral de Santiago de Compostela sin que mediara fuerza o violencia alguna, como si se lo hubiera tragado la tierra o hubiera salido levitando por los aires”¹.

Con esta “Nota del Autor”, José Luis Corral —estudioso profesional del Medioevo y uno de los autores de ficción histórica más prolífico y exitoso del panorama español actual— dejaba constancia de los llamativos hechos que alentaron la aparición de su novela *El códice del peregrino* (2012). Y quizás recuerde el lector aquel lance, tan notable como inverosímil y digno de copar los titulares de prensa y los noticiarios de aquel verano de 2011, hasta un año después, cuando se localizaba el manuscrito y se resolvía el caso de manera un tanto insospechada. De no ser así, bastará al interesado una búsqueda en la hemeroteca nacional e internacional —o en la red, por supuesto— para ampliar los detalles de un suceso, sin duda, algo pintoresco².

Haciéndose eco de la actualidad, Corral recreaba el episodio desde el ámbito de la ficción y con arreglo a una serie de ingredientes narrativos muy al gusto del lector contemporáneo; sin renunciar por ello a un vastísimo bagaje historiográfico, filológico y artístico relacionado con el universo jacobeo. No en vano, aunque el escritor anuncia desde el mismo título de la obra el objeto santiaguino que devendrá central en su propuesta, son muchos más los motivos compostelanos que desfilan entre

1 Corral, José Luis, *El códice del peregrino*, Barcelona, Editorial Planeta, 2013 (reimpresión de 2022), p. 334.

2 Igualmente, se podría optar por la serie documental *El robo del códice*, de Radio Televisión Española, dirigida por Elena Molina (2022) y actualmente disponible en la plataforma digital rtveplay.es.

las páginas de *El código del peregrino*. Desde este planteamiento, la intención de estas líneas es la de aproximarse a dicha novela no solo para examinar su filiación temática con el nutrido acervo santiaguino; sino también a fin de comprobar el grado de respuesta o acomodo de tal materia a modelos o esquemas narrativos actuales, igualmente representativos de una nueva muesa en el longevo recorrido literario de lo jacobeo.

El Camino y su andadura (literaria)

De la enjundia del “Camino de Santiago”, en tanto que vía de peregrinaje instaurada en el Medievo y, por tanto, objeto de estudio histórico, ya daba cuenta el trabajo *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, firmado entre 1948 y 1949 por Luis Vázquez de Parga, José María Lacarra y Juan Uría Rúa; un trabajo que, al decir de López Alsina, constituye una referencia de consulta obligada para la investigación del asunto jacobeo. Más aun, el mismo López Alsina advertía que “no siempre es posible diferenciar como objetos de estudio distintos la cuestión específica del «Camino de Santiago» y la más general de la peregrinación a Santiago de Compostela”, revelándose, en tal apreciación, la complejidad que, superando lo histórico, atañe a la ruta jacobea³.

Ya en fecha más reciente —y en propuesta que hubo de merecer el II Premio de Ensayo “Camiño de Santiago” en la edición de 2023—, Méndez Vergel esgrimía la misma enjundia al observar el Camino en su amplia condición de “evento histórico”, permeado por las más diversas circunstancias, a las que igualmente ha servido como superficie de inscripción:

O fenómeno xacobeo, ao ter carácter de causa e efecto, é susceptible de abordarse desde diferentes prismas, así como de poder darlle distintos usos polo seu carácter polifacético. O Camiño non só se abre a ser fonte documental ou obxecto de estudo, senón que é factible a súa observación como elemento axial para comprender a realidade que quedou impresa⁴.

Desde esta perspectiva, el Camino de Santiago ha sido y sigue siendo, en pleno siglo XXI, objeto de interés para múltiples disciplinas: desde la teología a la historiografía, pasando por la sociología, la comunicación, el turismo, la historia del arte, etc.; sin olvidar, en fin, el caso de la literatura, habida cuenta de la presencia de lo santiaguino entre tales filas.

3 López Alsina, Fernando, “El Camino de Santiago: realidad histórica y tema historiográfico”, en José Ignacio de la Iglesia Duarte (coord.), *IV Semana de Estudios Medievales: Nájera, 2 al 6 de agosto de 1993*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994, pp. 89-104 (p. 89 para la cita).

4 López Vergel, Laura, *O Camiño de Santiago: guía de guías*, Vigo, Galaxia, 2024, p. 16.

Así pues, “el fenómeno jacobeo ha dado lugar no sólo a relatos de peregrinación, sino a toda clase de obras en todos los géneros y subgéneros literarios”, apuntaba Chao Mata⁵, quien, a su vez, enumeraba los hitos más significativos de una singladura que se extiende desde los siglos medios hasta la actualidad y que, por supuesto, excede el territorio peninsular y las orillas de la tradición cristiana⁶. A la luz del mismo autor y más allá del célebre *Liber Sancti Iacobi* —sobre el que, necesariamente, se habrá de volver más adelante— y de los textos latinos precedentes que contribuyeron a la difusión del culto santiaguino —revisados en su día por Díaz y Díaz⁷—, en lo referido al acervo castellano cabría mencionar, por ejemplo, las alusiones contenidas en el *Poema de Fernán González* y en *La condesa traidora*; también en las *Cantigas* de Alfonso X, en el *Libro de Aleixandre*, en el *Libro de Apolonio* o en el romancero cidiano; véase también, como ejemplo áureo, *La romera de Santiago* de Tirso de Molina; así como otras reminiscencias rastreables en autores de la talla de Valle Inclán, Rubén Darío, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Álvaro Cunqueiro, Alejo Carpentier y un largo etcétera⁸.

Tampoco escapaba a la revisión de Chao Mata el caso de la producción contemporánea dirigida a los lectores más jóvenes, puesto que también en este ámbito es posible vislumbrar la huella del Camino⁹. De ahí el conjunto de textos infantojuveniles sumariados por este autor, así como los apuntados, a su vez, por Garralón y Martín Rogero en sus respectivos trabajos¹⁰. No obstante, Garralón hacía notar cierta exigüidad en este repertorio infantojuvenil, toda vez que se considera el potencial literario que, *per se*, ofrece el universo jacobeo:

La aventura de dejar el hogar, la búsqueda de uno mismo, la alteridad, la extranjería, las dificultades del camino como metáfora de los peligros de la vida, ¿no son todos estos, acaso, temas frecuentes en los libros para niños y jóvenes? Entonces, (...) ¿qué hace que nuestros escritores no elijan un tema tan cercano a nuestra cultura y modo de pensar (...)?¹¹.

5 Chao Mata, Constantino, “El Camino de Santiago y la literatura”, en *Literatura y sociedad: el papel de la literatura en el siglo XX* [I Congreso Nacional Literatura y Sociedad], A Coruña, Universidade da Coruña, 2001, pp. 451-462 (para la cita, p. 453).

6 Véase, por ejemplo, Prochenka, Matt, *Peregrinos, viajeros y turistas: las influencias del Camino de Santiago en la tradición literaria internacional*, tesis doctoral, Universidad de Calgary, 2007; también Carballeira Debasa, Ana M.^a, “La peregrinación jacobea en la literatura árabe medieval”, *De Madrid al Camino. Boletín Informativo de la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid* (2009), pp. 8-11.

7 Díaz y Díaz, Manuel Cecilio, “La literatura jacobea anterior al Códice Calixtino”, *Compostellanum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela*, vol. 10, n.º extra 4 (1965), pp. 639-661.

8 Chao Mata, Constantino, “El Camino de Santiago y la literatura”, *op. cit.*, pp. 451-462; también Prochenka, Matt, *Peregrinos, viajeros y turistas...*, *op. cit.*, especialmente apéndice 3, pp. 133-136.

9 Chao Mata, Constantino, “El Camino de Santiago y la literatura”, *op. cit.*, pp. 455-456.

10 Martín Rogero, Nieves, “La huella medieval del Camino de Santiago en la narrativa juvenil española”, *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil: ANILIJ*, n.º 2 (2004), pp. 113-126; Garralón, Ana, “La Edad Media y los peregrinos en la LIJ: una aproximación”, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004, edición digital [Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-edad-media-y-los-peregrinos-en-la-lij--una-aproximacin-0/html/fff75aa2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_1_] (última consulta: 26/12/2024).

11 Garralón, Ana, “La Edad Media y los peregrinos...”, *op. cit.*

Como respuesta posible a sus preguntas, la misma autora aducía la escasa tradición del género histórico en el ámbito español; y bien es cierto que, en lo tocante al público más joven, la narrativa de tema histórico no parece haber alcanzado las cuotas de otro tipo de moldes, tales como el de las aventuras, el de la fantasía o el de la ciencia ficción¹².

Caso algo distinto es el de la literatura contemporánea escrita para un público adulto, donde sí cabe reconocer un notable desarrollo para la narrativa histórica desde las décadas postreras del pasado siglo¹³. A este auge de la ficción histórica bastará añadir la marcada preferencia hacia motivos medievales que críticos como Gómez Redondo, Díez de Revenga, Yerro Villanueva y —de manera exhaustiva— Huertas Morales notaron en la novela española del cambio de siglo¹⁴ para entender la suerte de “eclosión” literaria experimentada por lo jacobeo a finales del XX. Y aún más comprensible resultará el fenómeno si, a la luz de lo observado por Huertas Morales, se identifica lo sobrenatural y lo religioso como dos de los vectores argumentales más pronunciados de la novela medievalista actual¹⁵.

Tampoco debiera obviarse la oportunidad editorial ligada a la revitalización del Camino de Santiago —como vía romera y, también, como reclamo turístico¹⁶— a raíz

12 Fernández-Tresguerres Velasco, M.^a L. (2008), “La novela histórica juvenil”, en Covadonga Bertrand Baschwitz (ed.), *La novela histórica como recurso didáctico para las ciencias sociales*, Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008, pp. 95-145 (concretamente, p. 102). Con todo, no debería pasar desapercibido el prolijo catálogo de títulos infantojuveniles e históricos recopilado, ya en 1993, por Lage Fernández, Juan José, “El relato juvenil de tema histórico”, *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 50 (1993), pp. 21-29. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/en/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000628828 (última consulta: 27/12/2024).

13 De nuevo, es este fenómeno literario que supera los márgenes nacionales. Desde un punto de vista general, consúltese, entre otras posibles, la monografía editada por Kohut, Karl, *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt/Madrid, Vervuert, 1997; en lo tocante al contexto español puede consultarse, por caso, el listado elaborado por Sanz Villanueva, Santos, “Novela histórica española (1975-2000): catálogo comentado”, en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones, 2006, pp. 219-262.

14 Gómez Redondo, Fernando, “La eclosión de lo medieval en la literatura”, *Atlántida*, 3 (1990), pp. 28-42; Díez de Revenga, Francisco Javier, “La Edad Media y la novela actual”, *Medievalismo: Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 3 (1993), pp. 69-86; Yerro Villanueva, Tomás, “Novela histórica española actual ambientada en la Edad Media: ensayo de aproximación”, en *Itinerarios medievales e identidad hispánica. XXVII Semana de Estudios Medievales, Estella, 17 a 21 de julio de 2000*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2001, pp. 221-256; Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015.

15 *Ibidem*, p. 119 y siguientes.

16 Santos Olla y Lois González examinaban el proceso de “turistificación” experimentado por el Camino de Santiago a lo largo del siglo XX. Además de los reconocimientos internacionales, estos autores llamaban la atención sobre dos hechos previos, de 1989, igualmente determinantes para la revigorización de la ruta jacobea en términos turísticos: por un lado, “el compromiso que adquiere el papa [Juan Pablo II] que realiza una segunda visita a Compostela para celebrar la Jornada Mundial de la Juventud” en la ciudad; y por otro lado, la llegada a la presidencia de la Xunta de Galicia de Fraga Iribarne, ex ministro de turismo de ideología democristiana (Santos Olla, Xosé M. y Lois González, Rubén Camilo, “El Camino de Santiago en el contexto de los nuevos turismos”, *Estudios turísticos*, n.º 189 (2011), pp. 95-116). Herrero Pérez, por su parte, se aproximaba al fenómeno desde un punto de vista antropológico, a fin de analizar la progresiva secularización del Camino de Santiago en función de las similitudes que se pueden establecer entre la peregrinación (religiosa) tradicional y el viaje turístico moderno (Herrero Pérez, Nieves, “La recuperación de

de su declaración como “Itinerario Cultural Europeo” por parte del Consejo de Europa en 1987 y como “Patrimonio Mundial”, por parte de la UNESCO, en 1993¹⁷. Tales circunstancias sirven, además, para explicar el relativo adocenamiento que algunos críticos perciben en la narrativa contemporánea de tema jacobeo, ya que la profusión no siempre ha ido acompañada de compromiso literario proporcional: “no abundan las buenas novelas sobre el Camino”, sentenciaba María Jesús Lacarra, argumentando que “en unos casos parecen obras guiadas más por un interés didáctico (...); en otros casos nos encontramos ante un éxito de ventas algo oportunista (...). Otras, de mayor interés, no entran fácilmente en el apartado de ficción”¹⁸. En consecuencia, “resulta tarea ardua (...) dar cuenta de la inmensa cantidad de obras que sobre el Camino han sido publicadas desde los años 80 hasta hoy”¹⁹, donde confluyen textos de muy diversa naturaleza y condición.

Universo jacobeo, universo “en azabache”

Más curioso, sin duda, es que, junto a propuestas narrativas claramente adscritas al molde de la ficción histórica, haya proliferado en el seno de la literatura jacobea un tipo de textos de clasificación más compleja, donde los motivos de raigambre histórica se conjugan con ingredientes programáticos de la llamada novela “negra”. Siendo así, la literatura de asunto compostelano deviene, una vez más, en superficie de inscripción para una tendencia narrativa de mayor calado, pues, en ningún caso el encuentro entre lo medieval y lo criminal se ha limitado a estas filas.

Mucho antes, esta fórmula novelística sincrética alcanzaba, ya durante las últimas décadas del siglo XX, cuotas de notable éxito en ámbitos como el anglosajón, donde autores como Paul C. Doherty o Ellis Peters dieron vida a sagas de indiscutible popularidad. Y, aunque de manera mucho más tímida, igualmente se habría de extender al contexto español un modelo narrativo alentado, según la crítica, por múltiples variables²⁰: desde las analogías que, al decir de Wunderlich, es posible

la peregrinación jacobea: aportaciones al debate acerca de las relaciones entre turismo y peregrinación”, en Mónica Cornejo, Manuela Cantón y Ruy Llera Blanes (coords.), *Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión*, Ankulegi, 2008, pp. 123-138.

17 Izu Belloso, Miguel José, “Crímenes en el camino. Novela negra jacobea”, en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (coords.), *Reescrituras del género negro: estudios literarios y audiovisuales*, Dykinson, 2022, pp. 77-85.

18 Lacarra, María Jesús, “El Camino de Santiago en la narrativa contemporánea: el caso de Luis Mateo Díez”, *Boletín Hispánico Helvético*, volumen 6 (2005), pp. 141-158 (p. 141 de manera más específica).

19 Passim Chao Mata, Constantino, “El camino de Santiago y la literatura”, *op. cit.*, p. 455.

20 En lo referido a la confluencia entre medievalismo y ficción criminal en el contexto español, remito a Huertas Morales, Antonio, “La historia en la novela no histórica: Edad Media y *thriller* contemporáneo”, en Josep Lluís Martos Sánchez y Marinela García Sempere (coords.), *L'edat mitjà en el cinema i en la novel·la històrica*,

establecer entre el método escolástico y el método investigativo seguido por los protagonistas de estos relatos, a menudo caracterizados como hombres de iglesia²¹; hasta la innegable deuda del género negro con la novela gótica, propensa a las ruinas medievales, a las ermitas, a las abadías, a los castillos, etc.; pasando, claro, por el influjo de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, tenida por referencia prístina de esta veta negra y medieval²².

Al examinar el caso concreto de la novela negra jacobea, Izu Belloso volvía sobre la celebridad de *El nombre de la rosa* como posible revulsivo, sin dejar de subrayar, en cualquier caso, la pátina “azabache” que, por esencia, atañe a la ruta compostelana, al “ofrece[r] a los escritores suficientes elementos como para tentarles a situar en ella sus tramas de crimen y misterio, elementos que tienden a repetirse hasta el exceso”. Un exceso este que, en cierto modo, pudiera intuirse ante la nutrida nómina de títulos —no limitados a la producción nacional— recopilada por este mismo investigador y en la que se incluía ya la novela de Corral que ocupa a este trabajo²³.

Bastaría, entonces, recurrir al marbete de “novela negra jacobea” para catalogar *El códice del peregrino*; pero, a fin de dar con una etiqueta genérica —o subgenérica— sumamente descriptiva y adecuada al texto de Corral, creo muy oportuno retomar el estudio de Huertas Morales sobre la novela medievalista contemporánea. Atendiendo allí a un criterio puramente cronológico —o “a la época en la que se sitúa la acción relatada y a los elementos históricos y culturales recreados en la narración”—, tal experto identificaba tres modos o grados distintos para la integración del acervo medieval en la fabulación novelesca actual. En el grado “cero” de la escala cabría incluir aquellas propuestas manifiestamente “históricas”, cuyas tramas se sitúan por entero en el Medievo. En un segundo estadio se emplazarían aquellas novelas veteadas con motivos medievales, pero ambientadas en un pasado ajeno al de los siglos medios; aunque, por lo mismo, susceptibles de admitir la caracterización de “históricas”. Y, en fin, las narraciones que, aun trufadas de medievalismos, difícilmente se podrían llamar “históricas”, dado que su acción discurre en el presente²⁴. Lo histórico suele fungir en estas últimas como motivo

Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, pp. 317-336. Y, para un estudio de caso triple, también referido a la producción española, puede consultarse Crespo-Vila, Raquel, “La Edad Media como escenario criminal posmoderno”, en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.), *El género eterno: estudios sobre novela y cine negro*, A Coruña, Andavira, 2015, pp. 165-172.

21 Wunderlich, Werner, “Monastic Thrillers: Detecting Postmodernity in the Middle Ages”, *Comparative Literature Studies*, vol. 32, nº. 3 (1995), pp. 382-400.

22 Durand-Le Guern, Isabelle, “Mener l'enquête au Moyen Âge. Le genre du roman policier medieval”, en Isabelle Durand-Le Guern (ed.), *Images du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires, 2006, pp. 197-206; también Durand-Le Guern, Isabelle, “Roman policier”, en Anne Besson, William Blanc y Vincent Ferré (dirs.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui*, París, Vendémiaire, 2022, pp. 380-382.

23 Izu Belloso, Miguel José, “Crímenes en el camino...”, *op. cit.*, pp. 77-85.

24 *Passim* Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, *op. cit.*, p. 107 y ss. (p. 108 para la cita).

incidental de un relato que obedece, de manera preferente y habitual, a los postulados del suspense. De hecho:

No es ni mucho menos la primera vez que novelas de este tipo aparecen descritas como *thrillers* o *thrillers* históricos (...). Puestos a continuar con el anglicismo, sin embargo, habría que matizar que adjetivar estos *thrillers* como “históricos” puede llevar a confusión, pues no son escasas las novelas históricas que recurren al género policiaco o a la novela negra o de espionaje²⁵.

He ahí la “novela de indagación histórica”, en tanto que rótulo alternativo y más apropiado, en opinión de Huertas Morales, para este tipo de textos. Nótese, si no, que dicha fórmula soluciona, por un lado, la compleja “historicidad” que incumbe a tales obras, advirtiéndolo del rol no ya estructural, sino temático que la historia desempeña en ellas; lo que no impide, al menos en la novela de Corral, que se puedan señalar ciertos usos asociados a los de la ficción histórica. Por otro lado, cabe reconocer el acierto de la voz “indagación”, por cuanto estrecha el modelo narrativo en el que se basan novelas como *El código del peregrino* hasta su principal fundamento: léase “indagación” como “búsqueda”, “pesquisa” o “investigación” desencadenada a partir de un determinado misterio o enigma y percíbase en tal secuencia el esquema básico sobre el que, en términos generales, descansa la ficción criminal, ya sea en su forma clásica —o “policiaca”, si se quiere— o en su versión más “negra”²⁶.

Más amplia, por tanto, en su cobertura, la etiqueta de “indagación histórica” resulta muy pertinente para *El código del peregrino*, cuya caracterización responde a los parámetros generales de la ficción criminal, si bien escapa, a mi entender, a otros de índole más particular que se han tenido por programáticos del subgénero negro:

25 *Ibidem*, p. 111.

26 La división entre “novela policiaca” o “novela-enigma” y “novela negra” es asunto de considerable enjundia, que, además, ha dado lugar a un notable volumen bibliográfico; tal y como apuntan Àlex Martín Escribà y Sánchez Zapatero, desde sus mismos orígenes, el género policiaco ha demostrado una notable ductilidad, dando lugar a un considerable electo de variedades tipológicas; así, “el primigenio esquema argumental del relato de Poe, basado en la resolución de un crimen por procedimientos racionales, ha evolucionado y desembocado en diversas formas narrativas situadas en un amplio espectro en el que hay cabida para la novela negra, la novela procedimental, la novela criminal o la novela policiaca costumbrista” (Martín Escribà, Àlex y Sánchez Zapatero, Javier [eds.], “Introducción” a *La (re)invención del género negro*, A Coruña, Andavira, 2014, p. 17). Javier Coma, por su parte, recordaba la importancia del elemento “intriga” en la novela criminal clásica, al punto de recibir esta también el nombre de “novela-enigma” o “novela-problema”: “esta novela policiaca clásica no ha dejado nunca de existir, pero con el tiempo ha evolucionado hacia la adquisición de complementarios objetivos literarios (...) y precisamente por ese camino (...) se ha acercado considerablemente al género que nació por oposición a ella y que será conocido como «novela negra». De ahí la dificultad actual de un aislamiento entre la novela policía [sic] clásica (...) y la novela negra” (Coma, Javier, “La novela negra”, *Los cuadernos del Norte. Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias*, año 4, n.º 19 (1983), pp. 38-45, p. 38 para la cita). Igualmente, propongo la lectura de Nichols, William, J., “En los márgenes: hacia una definición de «negra»”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVI, n.º. 231 (2010), pp. 295-303; Colmeiro, José F., *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*, Barcelona, Anthropos, 1994; y Codes, María José, *Intriga y suspense* (Guías del Escritor), Barcelona, Alba Editorial, 2013 [ed. dig.].

la caracterización marginal de los personajes, los ambientes suburbanos, el tono pesimista, el desencanto de los relatos o, en fin, una marcada crítica social; pues:

Desde prácticamente sus orígenes (...), el género negro ha sido una herramienta útil para cuestionar el funcionamiento de la realidad. Su evolución, de hecho, ha conllevado la progresiva pérdida de importancia de la intriga como motor de la acción argumental en beneficio de una mayor capacidad de denuncia que la ha llevado a mostrar sin ambages la violencia que anida en la sociedad²⁷.

Por lo demás, y con el afán de ajustar en lo máximo posible el marbete propuesto por Huertas Morales a la novela objeto de estas líneas, valga entender “indagación histórica” por “indagación medieval” o, si se quiere, “medievalista”; enfatizando así esa posible división entre aquellas novelas ambientadas en dicha época y aquellas otras donde los siglos medios actúan solo como motivo evocado en el relato²⁸⁻²⁹. Pero se acepte o no este último matiz, sí hay que admitir que *El código del peregrino* se suma a un modelo narrativo de notable éxito en las últimas décadas y muy reconocible ya por su particular poética. En tal sentido el potencial lector de Corral podrá interpretar algunos guiños metaficcionales dispuestos por el autor a lo largo de su novela: “Robos y crímenes sucedidos en catedrales medievales eran temas cargados del suficiente morbo como para convertir una novela en un verdadero bestseller”³⁰; también en las páginas liminares del volumen:

—¿Un secreto? Vamos, señor Roman, ¿no creerá usted en esos cuentos esotéricos sobre códigos secretos y misterios escondidos en las páginas de los manuscritos? Eso está bien para una novela de esas que se convierte en bestseller y con las que se mata el tiempo en una aburrida tarde de lluvia o en las horas muertas en la playa, pero nada más (...) ³¹.

27 Martín Escribà, Àlex y Sánchez Zapatero, Javier (eds.), “Introducción” a *El género negro. De la marginalidad a la normalización*, A Coruña, Andavira, 2015, p. 11.

28 De nuevo, el abordaje de esta cuestión requeriría mayor espacio del que aquí se dispone. Valga a mis intereses establecer una división entre “lo medieval” propiamente dicho y “lo medievalista”, siempre al amparo de los expertos que han aproximado una definición de “medievalismo”. Por la misma razón, remito a dos textos de Leslie J. Workman, por su carácter pionero: Workman, Leslie J., “Editorial”, *Studies in Medievalism*, vol. I (1979), pp. 1-3; Workman, Leslie J., “Medievalism Today”, *Medieval Feminist Newsletter*, vol. 23 (1997), pp. 29-33. Igualmente, por su valor de conjunto y su claridad expositiva, invito a la consulta de Gonçalves Soares, Ana Rita y Sanmartín Bastida, Rebeca, “Medievalismo”, en Francisco García Jurado (dir.), *Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021, pp. 484-492; y Lacalle, Juan Manuel, “Neomedievalismo: un acercamiento al enfoque y una breve historización”, *Calamus. Revista de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales*, 7 (2023), p. 1-36.

29 Esta división igualmente vale para diferenciar entre *El código del peregrino* de Corral y otras novelas de factura española, tales como *La abadía de los crímenes* (2011), de Gómez Rufo, la exitosa saga de “manuscritos” de García Jambrina o, más reciente, *La taberna de Silos* (2023), de Lorenzo G. Acebedo, tan “criminales” todas como “medievales”, por estar contextualizadas en los siglos medios.

30 Corral, José Luis, *El código del peregrino*, op. cit., p. 233.

31 *Ibidem*, p. 23.

El códice del peregrino o la poética del enigma medievalista³²

De la actualidad en la que se instala la acción (1) de *El códice del peregrino* queda constancia desde el mismo arranque de la novela: “El teléfono móvil de Diego sonó tres veces. La pantalla luminosa mostró la referencia de una llamada no identificada”³³. Y de (2) la inclinación medievalista de la obra, por su parte, sabrá el lector pocas líneas adelante; cuando, en entrevista con Diego Martínez y Patricia Veri —protagonistas de la novela de Corral, sobre todo en su primera parte—, el personaje focalizador de Jacques Roman desvela los motivos de tan misteriosa llamada:

- Dejémonos de dilaciones. ¿Qué quiere de nosotros? —intervino Patricia.
- Que me consigan un códice.
- ¿De Santiago?
- Del archivo de su catedral. *El Códice Calixtino*³⁴.

Este intercambio, mucho más extenso en la novela, es muestra suficiente para advertir de la presencia de ese (3) elemento “fetiche” de origen medieval que actúa como motivo catalizador, en función del cual se logra devolver el Medioevo al presente de la historia relatada y que constituye, al decir de Huertas Morales, uno de los parámetros más repetidos en la poética de la “indagación histórica”³⁵. Inspirado por la contingencia —vuélvase sobre aquella “Nota del Autor” recuperada en la introducción—, Corral se vale de la copia compostelana del *Liber Santi Iacobi* como acicate para el avance de la acción. De hecho, el *Códice Calixtino* (fig. 1) —que bien puede definirse como “la más antigua muestra de una compilación de textos cuyo hilo conductor fundamental es el ensalzamiento del Apóstol Santiago a través de diferentes tipos de narraciones”³⁶— deviene en el elemento “bisagra” sobre el que se articula la estructura bimembre de la novela: si en la “Parte I” de *El códice del peregrino* se relatan los pormenores por los que se prepara y discurre el robo de dicho manuscrito a cargo de la pareja conformada por Diego Martínez y Patricia Veri; en la “Parte II”, y al paso de la investigación policial iniciada a tal efecto, se desvelarán ante el lector las razones, inherentes al propio texto, que motivaron hurto de tamaño envergadura.

32 A lo largo de este epígrafe se utilizarán las cifras entre paréntesis para ir enumerando, de manera clara ante el lector, el conjunto de rasgos más representativos señalados por Huertas Morales para la novela de indagación histórica (o lo que aquí he llamado “poética del enigma medievalista”).

33 Corral, José Luis, *El códice del peregrino*, op. cit., p. 11.

34 *Ibidem*, p. 18.

35 Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, op. cit., p. 115.

36 Fernández Fernández, Laura, “«[...] las cosas deshonestas y feas que valiera harto más no haberlo escrito». Avatares y memorias del *Codex Calixtinus*”, en Juan Carlos Asensio Palacios (coord.), *El “Codex Calixtinus” en la Europa del siglo XII: música, arte, codicología y liturgia*, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2011, pp. 170-190 (p. 174 para la cita).

De esta forma, la propuesta de Corral cumple con un rasgo narrativo de la indagación medievalista no ajeno a cierta paradoja; pues, al tiempo que se pone en duda la resistencia de la letra impresa frente al empuje de las nuevas tecnologías y de los nuevos soportes digitales para la lectura, buena parte de este tipo de novelas revela

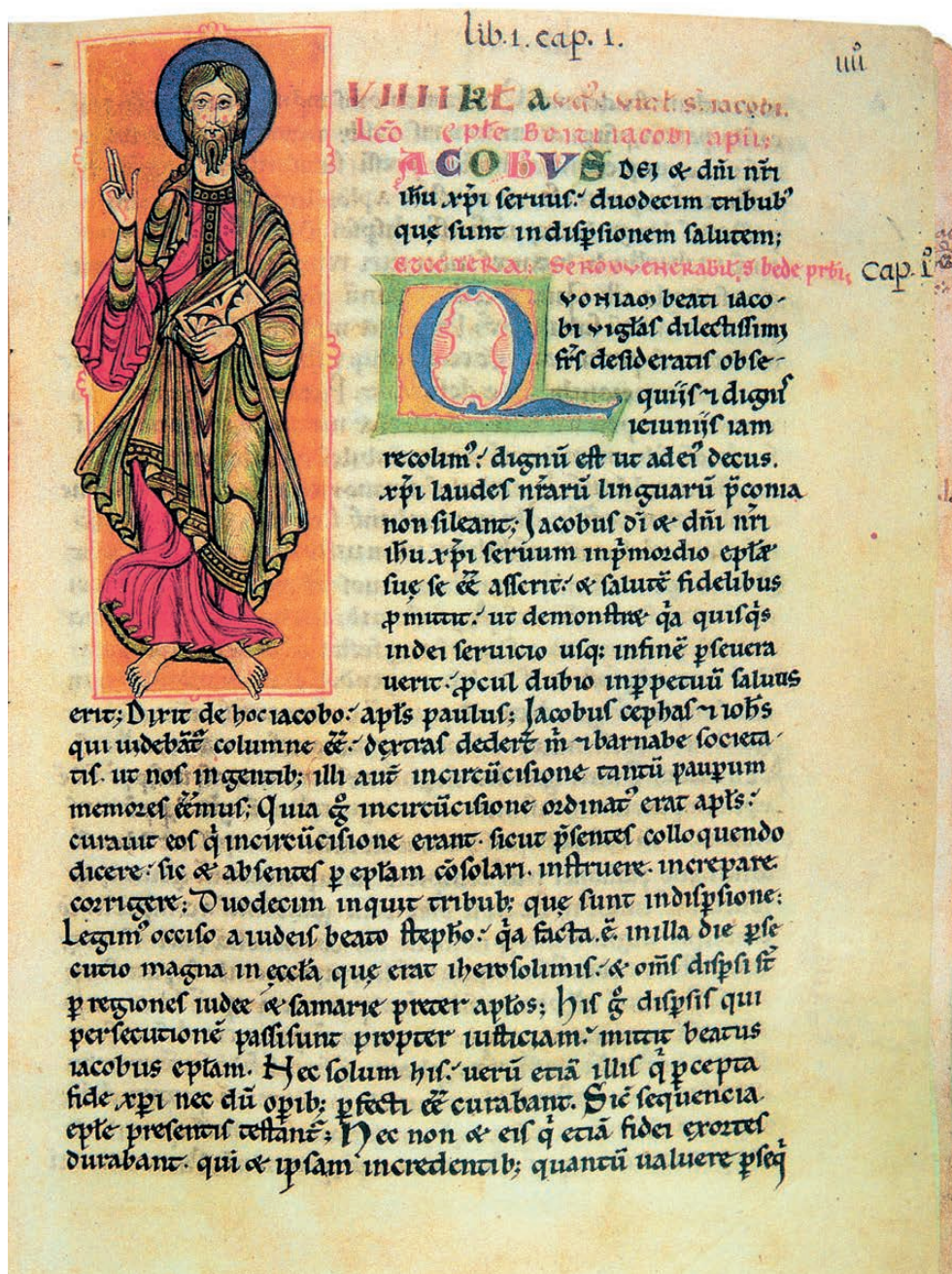


Fig. 1: Apóstol Santiago. Libro I, cap. 1. *Códice Calixtino*, CF 14, f. 4r. Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela.

(4) una mirada nostálgica que rinde tributo al libro antiguo³⁷. Tanto es así que, en un trabajo posterior, el mismo Huertas Morales proponía una tipología al respecto de homenaje tan reiterado al manuscrito medieval, identificando, además, una categoría muy oportuna a *El código del peregrino* y a otras en las que “numerosos manuscritos medievales o custodiados en el medievo, reales o meramente ficticios, celan conocimientos o revelaciones que, en caso de ser divulgados, pueden resultar incómodos para alguien”³⁸⁻³⁹. He aquí el componente “enigma” (5), como otra de las claves de la indagación medievalista⁴⁰, a la que la novela de Corral responde, además, en doble grado.

Conviene reparar, por un lado, en la consabida —y recurrida en la ficción criminal— investigación policiaca que, a fin de averiguar el paradero del famoso *Código Calixtino*, estructura la segunda parte de la novela. Tales pesquisas discurren, por lo demás, a cargo de dos personajes no exentos de interés, por cuanto su concurrencia en el relato de Corral pone de manifiesto el contraste que es posible establecer entre el detective clásico y aquel otro de lustre más “negro”, más cínico y más propenso a la acción que a la observación racional⁴¹. Así, frente a Teresa Villar, un poco más inclinada al método, se presenta Manolo Gutiérrez, crítico con el *statu quo* —“Gutiérrez pensó que el delegado era un verdadero capullo, pero calló (...). Ya le había ocurrido en un par de ocasiones por criticar abiertamente a políticos incompetentes, lo que le había supuesto sendas recriminaciones en su expediente”⁴²— y mucho menos protocolario, al punto de saltarse la norma establecida, como bien le afea su compañera: “—¿Estás loco? Acabas de revelar pruebas periciales y has presionado a un testigo (...)”⁴³—. Por su carácter ilustrativo y las referencias intertextuales que contiene, valga recuperar también un breve intercambio entre ambos personajes:

—¿Has leído estos días algo de Conan Doyle? Estás utilizando el mismo método de Sherlock Holmes.

—Es lo que aprendí en la academia y en la experiencia. Ya sabes, el viejo método que ahora los policías jóvenes no utilizáis porque os habéis formado entre análisis químicos, de ADN y todas esas sofisticadas técnicas.

37 Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, op. cit., p. 115.

38 Huertas Morales, Antonio, “Manuscritos medievales en la novela española contemporánea”, *Revista de poética medieval*, 30 (2016), p. 170.

39 De igual forma, cabría preguntarse si este uso del manuscrito como motivo ficcional no está emparentado —y, de algún modo, reactualiza o remeda— con aquel otro tópico del “manuscrito hallado”, ya longevo y muy prolífico en la tradición literaria. Pues, si dicho tópico fungió, en muchas ocasiones, “como estrategia por parte del autor para encubrir la ficcionalidad de su obra y mostrarla bajo pretensión de autenticidad histórica” (Baquero Escudero, Ana L., “Un viejo y persistente tópico literario: el manuscrito hallado”. *Estudios Románicos*, 16-17 (2007-2008), p. 249), bien pudiera argumentarse funcionalidad análoga para el contexto de la narrativa contemporánea. Ahora bien: antes que “hallado”, convendría hablar de “manuscrito escamoteado”, “extraviado” o “destruido” en la novela de Corral.

40 Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, op. cit., p. 115.

41 Codes, María José, *Intriga y suspense...*, op. cit.

42 Corral, José Luis, *El código del peregrino*, op. cit., p. 225.

43 *Ibidem*, p. 292.

—Los nuevos métodos han resuelto casos que de otro modo hubieran quedado impunes.

—No lo dudo, pero con tanta hiperespecialización los policías estamos perdiendo algo fundamental en nuestro trabajo: la intuición, eso que algunos seguimos llamando el olfato⁴⁴.

No obstante, más allá de la investigación de Gutiérrez y Villar, es otro enigma, de mucho mayor calado, el que sirve para articular *El código del peregrino* en su conjunto; a saber: Jacques Roman, junto a otros instigadores de la sustracción del Calixtino en la novela de Corral, descubre entre las líneas del Libro V —la famosa “Guía” “en la que proporcionan datos de interés para los peregrinos a lo largo del recorrido” y aun sobre la catedral y la ciudad compostelana⁴⁵— contenido muy comprometedor para cierta facción católica⁴⁶:

—¡Se trata del Evangelio perdido de Santiago el Mayor, uno de los tres discípulos predilectos de Jesús! (...). ¿Pero es que no se da cuenta? Ese Evangelio desdice todo nuestro credo: niega la divinidad de Jesucristo y su unión eterna con el Padre, niega la Trinidad y niega la virginidad de María. Y por si fuera poco, hace de María la madre de un linaje de hombres y mujeres portadores de la misma sangre que Jesús (...) ⁴⁷.

De la reconstrucción hipotética de este linaje se ha ocupado ya, para mejor noticia de los lectores, el personaje de Patricia Veri en la primera parte de la novela, basándose en el contraste —también en las lagunas— de multitud de fuentes documentales. A través de largos parlamentos intercambiados con su pareja y muy decidida a descubrir las posibles motivaciones del robo del que será partícipe, esta figura femenina no solo vehicula el ejercicio especulativo que toda “novela-enigma” propone a sus lectores; sino también (6) el marcado componente erudito —el “culturalismo”, en la expresión de Huertas Morales— y, a la postre, divulgativo que concierne a la novela de indagación medievalista, donde “es frecuente (...) que aparezcan extensos esclarecimientos o explicaciones (...), introduciendo a los protagonistas (y a los lectores) en los entresijos y los acontecimientos que tuvieron lugar durante el medioevo”⁴⁸. De ahí también (7) la caracterización de Patricia y Diego como expertos historiadores del arte, venidos a traficantes en la propuesta de Corral; un perfil especializado que vuelve a ser patrón en la indagación medievalista y que —no

⁴⁴ *Ibidem*, p. 243.

⁴⁵ Fernández Fernández, Laura, “«[...] las cosas deshonestas y feas que valiera harto más no haberlo escrito...”, *op. cit.*, pp. 174-175.

⁴⁶ Considerada la materia religiosa de la novela, así como la diversa sensibilidad confesional de sus potenciales lectores, en la ya mencionada “Nota del Autor” se anticipa Corral en la disculpa: “Si alguien se sintiera ofendido en sus convicciones religiosas o morales por lo que aquí se narra, le pido perdón de antemano, pues en ningún momento ha sido ésa mi intención”. Corral, José Luis, *El código del peregrino*, *op. cit.*, pp. 334.

⁴⁷ *Ibidem*, pp. 262-263.

⁴⁸ Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, *op. cit.*, p. 117.

pase desapercibido— facilita a los escritores el volcado de su propia enciclopedia en los relatos⁴⁹.

Desde esta perspectiva, la poética del enigma medievalista y, con ella, *El código del peregrino* de Corral concommitan con ese afán didáctico que, por lo general, es atribuible al género de la ficción histórica, en cuyas líneas tiende a desplegarse un notable archivo historiográfico y cultural, no solo con la motivación de que el supuesto narratorio pueda seguir la trama allí propuesta, “sino para cumplir el contrato genérico enseñar/aprender historia”⁵⁰. No en vano, es frecuente en las obras de esta especie la inclusión de notas o anexos de carácter explicativo, donde los autores aprovechan para “justificar el uso que han hecho de los materiales históricos, para declarar sus fuentes y para defender la autonomía y los derechos de la ficción”⁵¹; una práctica atribuida por Ruiz Pleguezuelos al influjo de la edición de superventas norteamericana y, junto a “menciones a las personas que han ayudado al escritor a documentar la obra”, muy extendida en la producción española contemporánea⁵².

Ya el propio Corral se preguntaba por el potencial pedagógico del subgénero histórico, defendiendo su capacidad para “acercar el pasado a la gente del presente”, y advertía de “un cambio radical y muy positivo en algunos profesionales de la historia con respecto a la buena novela histórica; de vilipendiarla, han pasado a admitirla, a leerla e, incluso, a recomendarla (...)”⁵³. Y, en función de esa virtualidad formativa, cabe reseñar los paratextos contenidos en *El código del peregrino*: desde una “Genealogía apócrifa de Jesús, según Patricia Veri” que, inserta al comienzo del volumen, ayudará a los lectores a seguir las prolijas y expertas digresiones de la contrabandista; hasta un “Apéndice” donde el autor localiza las citas bíblicas aludidas en el relato. Sin olvidar la antedicha “Nota del Autor”, en la que Corral sumaría sus principales fuentes de información —¿de inspiración?—, tales como los Evangelios apócrifos, textos gnósticos, crónicas, otros documentos relativos a la tradición compostelana y, por supuesto, el Nuevo Testamento, cuyos “apocalípticos” motivos serán aprovechados por el escritor para segmentar la estructura del relato⁵⁴.

49 *Ibidem*, p. 117-118.

50 Fernández Prieto, Celia, “Poética de la novela histórica como género literario”, *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º. 5 (1996), pp. 185-203 (p. 195).

51 *Ibidem*, p. 187.

52 Ruiz Pleguezuelos, Rafael, “La historia vende: el *best seller* español de las últimas décadas y la novela histórica”, *1616: Anuario de Literatura Comparada*, vol. 2 (2012), pp. 269-279 (pp. 278-279).

53 Corral, José Luis, “¿Es posible aprender con la novela histórica?”, *La aventura de la historia*, n.º 122 (2008), pp. 102-106 (p. 102). Desde este planteamiento resulta del todo oportuno traer a colación un interesante trabajo en el que Jordi Canal ofrece tres respuestas posibles a la pregunta “¿Por qué los historiadores deberíamos leer novelas?”: Canal, Jordi, “El historiador y las novelas”, *Ayer. Revista de historia contemporánea*, n.º 97 (1) (2015), pp. 13-23.

54 Los “siete sellos” que preparan la llegada del Apocalipsis (Apocalipsis, 4:1-8:1) sirven a Corral para dividir la “Parte I” de su novela, que, de igual modo, cumple función “introdutoria” en el relato de *El código del Peregrino*. Las “siete trompetas” (Apocalipsis, 8:2-11:18), por su parte, secuencian la segunda parte del volumen, una vez robado el *Código Calixtino* y desencadenadas todas sus consecuencias.

Así, entre muchos otros datos de interés —de carácter histórico, filológico o relacionados con la exégesis bíblica—, en lo referido al universo jacobeo, el lector de *El código del peregrino* sabrá un poco más sobre los orígenes de la leyenda santiaguina y la respectiva vía de peregrinaje; en el arranque de un largo diálogo entre Diego Martínez y Patricia Veri, por ejemplo:

—Según una vieja tradición, que no avala la historia, Santiago el Mayor, uno de los doce primeros apóstoles que siguieron a Cristo, evangelizó la provincia romana de Hispania en el año 40. Llegó a la desembocadura del río Ulla (...), pero no tuvo éxito en su evangelización y decidió regresar a Jerusalén. Allí fue ejecutado mediante decapitación en el año 44 por orden de Herodes Agripa (...). Sus discípulos recogieron su cadáver y en una barca lo llevaron de nuevo a Galicia (...) y lo enterraron en Compostela en un sarcófago de mármol⁵⁵.

Asimismo, sabrá del templo en el que se consuma la romería y que, en su día, quiso reflejar cierta escuela arquitectónica⁵⁶:

—Un templo románico perfecto —dijo Patricia—. Todavía lo recuerdo de la asignatura de arte medieval europeo (...).

—Su plano se copió del de San Saturnino de Toulouse: planta de cruz latina de tres naves con amplio crucero también de tres naves y girola simple⁵⁷.

Pero, sobre todo, el lector de Corral tendrá noticias de la historia y la trascendencia cultural del *Código Calixtino*: “Lo ordenó copiar Diego Gelmírez, obispo de Santiago de Compostela entre 1100 y 1139 (...). Se trata de la copia más preciada de un conjunto de relatos conocido como *Liber Sancti Iacobi*”⁵⁸. También sabrá de su estructura: “El editor del siglo XII lo había organizado en cinco libros a partir de los diversos textos que integraban el llamado *Liber Sancti Iacobi*”⁵⁹; del famoso

55 Corral, José Luis, *El código del peregrino*, op. cit., p. 52. Frente al criterio de “veracidad”, Solada de Quesada proponía el de la “verosimilitud” a la hora de examinar la tradición jacobea y todas aquellas teorías relacionadas con el origen del culto apostólico en Compostela: Solana de Quesada, “Criterios de verosimilitud en la tradición jacobea”, *Rudesindus*, n.º 7 (2011), pp. 31-76. Por su parte, el motivo concreto de la traslación del cuerpo del Apóstol, como unidad narrativa justificativa de su reposo en tierras gallegas, ha sido tratado por Andrade Cernadas, José M., “Cultura clerical y cultural popular en el legendario jacobeo: la barca de piedra”, *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, año n.º 16, n.º 63 (2010), pp. 115-124.

56 “En el pasado la catedral románica de Santiago (1075-1211) fue considerada por numerosos autores un ejemplo de la denominada *gran iglesia de peregrinación*. Bajo esta acepción se quería distinguir una escuela que incluía un destacado grupo de monumentos franceses formado por Saint-Martin de Tours, Saint-Martial de Limoges, Sainte-Foy de Conques y Saint-Sernin de Toulouse”, Castiñeiras, Manuel, “La meta del Camino: la catedral de Santiago de Compostela en tiempos de Diego Gelmírez”, en M.^a del Carmen Lacarra Ducay, *Los caminos de Santiago. Arte, historia y literatura*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2005, pp. 213-252 (p. 215, las cursivas aparecen en el original).

57 Corral, José Luis, *El código del peregrino*, op. cit., p. 27.

58 *Ibidem*, p. 18.

59 *Ibidem*, p. 83.

Libro V: “—(...) Hay quien la considera la primera guía de viajes de la historia, una especie de manual para los que hacían el Camino de Santiago en la Edad Media (...)”⁶⁰—; de su supuesto —discutido— autor: “Según apunta esta nota [Aimeric Picaud] era un monje cluniacense francés que anduvo el Camino en dos ocasiones y que escribió esta guía hacia 1135”⁶¹; y de ciertas circunstancias que rodearon o animaron su composición: “—Entonces, ese manuscrito supone la culminación de la campaña política que puso en marcha el obispo Gelmírez para hacer de Santiago la sede episcopal más importante de Europa y el mayor centro de peregrinación de toda la cristiandad”⁶²⁻⁶³.

Ahora bien, Corral previene desde la línea inaugural de aquella “Nota”: “Ésta es una obra de ficción”⁶⁴. Y los personajes de *El código del peregrino* son claro indicio de esa ficcionalidad —“cualquier similitud (...) con personajes actuales (...) habrá sido producto de la causalidad, que no de mi pretensión”, apunta el autor⁶⁵—, al tiempo que explicitan (8) el sondeo personal y paralelo a sus otras pesquisas que, de acuerdo con Huertas Morales, experimenta el común de los protagonistas del enigma medievalista⁶⁶. El caso más evidente a este respecto en la novela de Corral es quizás el de Patricia Veri y, en segunda instancia, el de Diego Martínez; ya que, excedido el estrecho lindero que separa la consultoría en el mercado ilegal del latrocinio artístico fehaciente, se va instalando en la pareja el deseo de una vida más “prosaica”:

—Cuando decidimos optar por este modo de vida, ambos sabíamos que renunciábamos a muchas cosas, Patricia: a una vida normal, a una familia normal, a unos amigos normales... (...).

—Lo sé, y lo asumo, pero hay días en que echo de menos algunas de las cosas que hacíamos antes: aquellos paseos por Buenos Aires (...), una copa junto al puerto... esas pequeñas cosas⁶⁷.

En el mismo orden fictivo se sitúan otros personajes de la novela, como los inspectores Teresa Villar y Manolo Gutiérrez; el llamado “Peregrino”, sacerdote cuya intervención facilita el hurto en el archivo catedralicio; o el propio Jacques Roman,

60 *Ibidem*, p. 86.

61 *Ibidem*, p. 87.

62 *Ibidem*, p. 120.

63 Para la ampliación acerca de las ligaduras entre el manuscrito y la figura de Diego Gelmírez (y, en general, la filiación compostelana del texto), remito al prolijo estudio de López Alsina, Fernando, “Diego Gelmírez, las raíces del *Liber Sancti Jacobi* y el Código Calixtino”, en *O século de Xelmírez*, Consello da Cultura Galega, 2013, pp. 301-386. Sobre la afluencia peregrina en tiempos del primer arzobispo de Compostela, cabe referir el trabajo de Andrade Cernadas, cuyas observaciones no solo cuestionan la supuesta magnitud de aquella concurrencia, sino que igualmente intentan abundar en el perfil social de los que, por aquel entonces, visitaban la ciudad jacobea; en Andrade Cernadas, José M., “¿Viajeros o peregrinos? Algunas notas críticas sobre la peregrinación a Santiago en la Edad Media”, *Minius*, n.º 22 (2014), pp. 11-31.

64 Corral, José Luis, *El código del peregrino*, op. cit., p. 333.

65 *Ibidem*, p. 334.

66 Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, op. cit., p. 114.

67 Corral, José Luis, *El código del peregrino*, op. cit., p. 29.

intuido por Patricia Veri como miembro de “La Sapinière”⁶⁸⁻⁶⁹, una organización católica ultraconservadora que, a la postre, confirma otro de los motivos recurrentes de la poética de indagación señalados por Huertas Morales: (9) las sociedades secretas, cuya función narrativa suele cifrarse en el antagonismo, por cuanto obstaculizan la búsqueda del personaje principal y la resolución pública y pacífica del enigma que sostiene los relatos⁷⁰.

Tramo final (o conclusión de este recorrido)

Aunque ambientada en la actualidad, la novela de Corral constituye una firme invitación a sus lectores a abundar en el pasado medieval, en el origen de la tradición jacobea y en uno de los vestigios más importantes vinculados al Camino de Santiago. Y si bien esa invitación se extiende al amparo del acervo de un profesional en materia historiográfica, el autor de *El códice del peregrino* no soslaya los beneficios del entretenimiento en la práctica magisterial; ni al misterio, ni a las sociedades secretas, ni a la fetichización del códice medieval, ni a otros motivos narrativos que conforman lo que, a la luz de lo apuntado antes por Huertas Morales (2015), he llamado “poética del enigma medievalista” y que, a mi entender, contribuyen al recreo de los lectores.

En este punto, parece oportuno retomar cierta observación realizada por Andrade Cernadas al paso de su estudio sobre aquella barca de piedra que, según la tradición, hubo de transportar los restos apostólicos hasta riberas gallegas:

Dentro del legendario jacobeo parecen convivir unas versiones más netamente clericales y oficiales, con otras de saber más popular o folklórico (...) dentro del propio *Liber*, y seguramente debido a su carácter misceláneo y a su autoría plural, encontramos, conviviendo, elementos de uno u otro origen (...) ⁷¹.

El mismo carácter misceláneo pudiera defenderse, en fin, para la novela de Corral, habida cuenta de la combinación que allí se da entre el bagaje académico del escritor

68 *Ibidem*, pp. 49-50.

69 Para la ampliación, consúltese, por ejemplo: Poulat, Émile, *Intégrisme et catholicisme integral. Un réseau secret international antimoderniste: la “Sapinière” (1909-1921)*, Paris, Casterman, 1969; Vannoni, G., “Nuovi documenti sull'integrismo. Sodalitium Pianum e Action Française”, *Storia Contemporanea*, n.º 4-5 (1981), pp. 713-735; Robles Muñoz, Cristóbal, *El modernismo religioso y su crisis. I. Preliminares*, Madrid, Acción Cultural y Científica Iberoamericana, 2017 [puede consultarse en edición digital del Centro Superior de Investigaciones Científicas en: <https://digital.csic.es/handle/10261/113873>]; Diéguez, Alejandro Mario, “«A Kind of Freemasonry in the Church»: The Dissolution of the Sodalitium Pianum”, en Alberto Melloni, Giovanni Cavagnini y Giulia Grossi (eds.), *Benedict XV: A Pope in the World of the ‘Useless Slaughter’ (1914-1918)*, Turnhout, Belgium, Brepols, 2020, pp. 653-672.

70 Huertas Morales, Antonio, *La Edad Media contemporánea...*, *op. cit.*, p. 116.

71 Andrade Cernadas, José M., “Cultura clerical y cultural popular...”, *op. cit.*, pp. 117-118.

y algunos de los patrones ficcionales contemporáneos con mayor aceptación lectora. Por la misma razón, igual pudiera confirmarse, al menos desde un punto de vista literario, esa doble dimensión de “causa” y “efecto” que Méndez Vergel advertía en la materia santiaguina⁷²; pues, más allá de ser el depósito argumental que inspiraba la redacción de *El códice del peregrino*, el acervo jacobeo y el tratamiento que allí recibe devienen sintomáticos de ciertos patrones muy comunes en la novelística actual.

Fecha de recepción / *Date of reception* / Data de recepción: 7-II-2025

Fecha de aceptación / *Date of acceptance* / Data de aceptación: 27-II-2025

Cómo citar este artículo / *How to cite this article* / Como citar este artigo: Crespo-Vila, R., “Misterios jacobeos o la poética del enigma medievalista: *El códice del peregrino* (2012), de José Luis Corral”, *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. XVI-2 (2025), pp. 79-96, <http://dx.doi.org/10.61890/adlimina/16.2.2025/03>

[Volver al índice](#)

72 López Vergel, Laura, *O Camiño de Santiago...*, op. cit., p. 16.

La representación de la Edad Media y del Camino de Santiago en *El secreto del peregrino*, de Peter Harris

Iago Brais Ferrás García
Universidade de Santiago de Compostela

Resumen: Este artículo analiza la representación de la Edad Media y del Camino de Santiago en la novela histórica *El secreto del peregrino*, de Peter Harris. Para ello, utiliza los conceptos de “contexto” y de “autoría” propios de la historia intelectual. Su aplicación nos lleva a proponer que Peter Harris elabora intencionalmente en su novela una “Edad Media superventas”, y que el Camino de Santiago de *El secreto del peregrino* tiene un significado autobiográfico.

Palabras clave: Edad Media, Camino de Santiago, novela histórica, historia intelectual.

Representing the Middle Ages and the Way of St James in El secreto del peregrino (The Pilgrim’s Secret), by Peter Harris

Abstract: This article analyses the representation of the Middle Ages and the Way of St James in the historical novel ‘The Pilgrim’s Secret’, by Peter Harris. To do so, it draws on the intellectual history concepts of “context” and “authorship”. This perspective leads us to propose that Peter Harris deliberately constructs in his novel a “bestselling Middle Ages”, and that the Camino de Santiago depicted in ‘The Pilgrim’s Secret’ carries autobiographical overtones.

Key words: Middle Ages, Way of St James, historical novel, intellectual history.

A representación da Idade Media e do Camiño de Santiago en *El secreto del peregrino*, de Peter Harris

Resumo: Este artigo analiza a representación da Idade Media e do Camiño de Santiago na novela histórica *El secreto del peregrino*, de Peter Harris. Para iso, emprega os conceptos de “contexto” e de “autoría” propios da historia intelectual. A súa aplicación lévanos a propoñer que Peter Harris elabora intencionalmente na súa novela unha “Idade Media supervendas”, e que o Camiño de Santiago en *El secreto del peregrino* ten un significado autobiográfico.

Palabras clave: Idade Media, Camiño de Santiago, novela histórica, historia intelectual.

Introducción

La novela histórica es un producto cultural que permite conectar dos cuestiones que hoy en día están en auge. La primera de ellas es el Camino de Santiago. Cada año el número de peregrinos y su repercusión internacional aumentan considerablemente. La importancia cultural, espiritual e histórica de la ruta jacobea cobra especial relevancia en el actual mundo global, caracterizado por los enfrenamientos políticos, las crisis económicas y el desencanto social. La segunda es la Edad Media. Desde finales del siglo pasado las representaciones del medievo han crecido exponencialmente, no solo en las películas, series de televisión, videojuegos, música y fiestas populares, sino también en la política y en la economía. Estas cuestiones, unidas a la gran difusión y al éxito de la propia novela histórica, han suscitado interés en la Academia.

Con este marco, el objetivo del artículo es analizar la representación de la Edad Media y del Camino de Santiago en *El secreto del peregrino*, de Peter Harris, una novela histórica publicada por la editorial Debolsillo en 2010 que narra las aventuras y los acertijos que Nicolás Flamel tuvo que resolver a lo largo del Camino de Santiago a mediados del siglo XIV. El análisis será realizado a partir de las herramientas conceptuales que proporciona la historia intelectual. Así, los “contextos” y la “autoría” de la novela van a ser los dos grandes ejes sobre los que se articularán los cuatro apartados que forman el artículo¹.

1 Sobre los contextos, véase LaCapra, D., *Rethinking Intellectual History: Texts, Contexts, Language*, Ithaca, Cornell University Press, 1987; y Dosse, F., *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia, Universidad de Valencia, 2007, pp. 193-200. En relación con la autoría, véase Canaparo, C., *The manufacture of an autor: Reinaldo Arena's literary world, his readers and other contemporaries*, London, King's College, 1999; y Foucault, M., “¿Qué es un autor?”, *Dialéctica: Revista de la Escuela de Filosofía y Letras*, 16, IX (1984), pp. 51-82.

El primer apartado aborda el año santo de 2010 y el éxito de lo medieval en la actualidad como contextos de la novela. La oportunidad publicística que supuso el Xacobeo y la importancia de los siglos medios en el mercado editorial son cruciales para entender qué Edad Media y qué Camino de Santiago representa Peter Harris. El segundo apartado presenta a José Calvo Poyato como el autor real que se encuentra tras la figura de “Peter Harris”. Además, analiza la creación de este seudónimo como parte de una estrategia editorial más amplia.

Con todo ello en mente, el tercer apartado examina cómo la intencionalidad de Peter Harris y de sus editores es crear una obra superventas. Así, en la Edad Media de *El secreto del peregrino* se puede identificar la presencia de muchos de los elementos que aseguran cierto éxito en el mercado editorial, como la magia, los asesinatos y los templarios. Esto permitirá diferenciar un medievo “real” de un medievo “ficcional”. Por último, el cuarto apartado analizará cómo el Camino de Santiago de *El secreto del peregrino* posee un significado autobiográfico que hace referencia al cambio vital que vivió José Calvo Poyato en el año 2005. El número veinte funciona en la Edad Media de la novela como una representación del subconsciente del autor que permite conectar la ruta jacobea con los contextos y la autoría de la propia obra.

El año santo de 2010 y el éxito de lo medieval en la actualidad como contextos de El secreto del peregrino

Los contextos son una herramienta metodológica útil para que el historiador pueda comprender el significado de los textos que analiza. La historia intelectual desarrolla esta idea en su máxima complejidad, ya que plantea la necesidad de entender los textos desde varios “contextos” con los que mantiene una relación en dos niveles². Esto quiere decir que, por un lado, todo texto es una representación de los esquemas conceptuales, de las clasificaciones sociales y de los lenguajes políticos que se utilizaban en el momento histórico en el que fue elaborado. Por otro lado, los textos tienen al mismo tiempo unas características performativas que les permiten afectar e influir en la realidad. Así, por ejemplo, la lectura de una obra puede movilizar ideológica y políticamente a su audiencia frente a un determinado tema.

Esta idea compleja de “contexto” con la que trabaja la historia intelectual facilita una comprensión de los textos en profundidad, al no concebirllos únicamente como

2 Para un desarrollo teórico pormenorizado sobre estos dos niveles en los que se puede dividir la relación entre un texto y su contexto, LaCapra, D., *Rethinking Intellectual History...*, op. cit. Sobre una panorámica de los principales presupuestos de la historia intelectual y de las ideas conceptuales de LaCapra, ver Dosse, F., *La marcha de las ideas...*, op. cit., pp. 193-200.

meras expresiones del momento histórico que los vio nacer. Desde esta perspectiva conceptual señalamos que el año santo de 2010 y el éxito de lo medieval en la actualidad son dos contextos importantes para entender qué Camino de Santiago representa Peter Harris en su novela y por qué la ambienta históricamente en la Edad Media (fig. 1).

a) El año santo de 2010 como primer contexto de *El secreto del peregrino*. El campo literario en el que Peter Harris publicó su novela es un espacio de gran competitividad en el que las editoriales y los autores pugnan por aumentar su círculo de lectores, su rango de influencia y sus beneficios económicos. Además, es un lugar estructurado jerárquicamente en el que las grandes editoriales conocen los gustos generales y los temas más atractivos del mercado literario. Las conmemoraciones y los aniversarios de determinados personajes o acontecimientos se les presentan como grandes oportunidades publicísticas porque el interés por lo celebrado aumenta exponencialmente³.

Es aquí donde adquiere importancia para nuestro análisis el Xacobeo 2010. Un año santo que, además, fue especialmente relevante porque por primera vez se celebró un programa conjunto de actividades culturales a lo largo del Camino de Santiago, con financiación estatal y autonómica⁴. Los autores y las editoriales, conscientes del escenario favorable que se les presentaba, lanzaron al mercado diversas novelas que recrean entre sus páginas las aventuras, las intrigas y los parajes de la ruta jacobea⁵. Entre ellas podemos destacar *Par de bourdon et par l'Épée*, de Monique Cencerrado (París, L'Harmattan); *Mateo, el maestro de Compostela*, de Antonio Costa Gómez (Madrid, Nowtilus); *La estrella peregrina: una peregrinación a Santiago de Compostela en el Año Mil*, de Ángeles de Irisarri (Barcelona, Suma de Letras); *El alma de las piedras*, de Paloma Sánchez-Garnica (Barcelona, Planeta); *El jardín de la Oca*, de Toti Martínez de Lezea (Madrid, Maeva); y la propia *El secreto del peregrino*, de Peter Harris (Madrid, Debolsillo).

La difusión —y el alcance— que este tipo de obras hace del Camino de Santiago tampoco pasó desapercibido para los organismos institucionales, los cuales poco a poco comenzaron a organizar actividades culturales sobre novelas históricas ambientadas en la ruta jacobea. Por ejemplo, en este año santo, la Sociedad Anónima

3 Huertas Morales, A., *La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015, pp. 39 y 43.

4 Véase el informe de fiscalización de la Sociedad Anónima da Xestión do Plan Xacobeo, ejercicio 2010, publicado por el Consello de Contas de Galicia. Disponible en https://www.ccontasgalicia.es/sites/consello_de_contas/files/contents/documents/2010/150_D_Xacobeo_2010_C.pdf (consultado a 27/12/2024).

5 Los propios autores que utilizan el Camino de Santiago como elemento central de sus novelas indican la gran oportunidad que se les presenta en un año santo: “[...] siempre he tenido la idea de que una de las novelas de la serie de manuscritos se centrara en el Camino de Santiago [...]. Si te encuentras con algún aniversario o con un año jacobeo, esto es una especie de señal que ayuda a elegir”. Declaraciones de Luis García Jambrina, quien publicó *El manuscrito de barro* en el Xacobeo 2021. Sadia, J. M., “Entrevista a Luis García Jambrina”, *La Opinión: El Correo de Zamora* (14 de febrero de 2021).



Fig. 1: Portada del libro *El secreto del peregrino*, de Peter Harris (foto: editorial Debolsillo).

de Xestión do Plan Xacobeo financió “Auria. Semana de Literatura Histórica” en Ourense entre los días 10 y 17 de octubre⁶, una dinámica que se mantuvo, e incluso se acentuó, en los años posteriores. Así, en el Xacobeo 2021-2022 se inauguró un ciclo de conferencias protagonizadas por los escritores de novela histórica con mayor renombre del panorama nacional. En ese acto, Román Rodríguez, conselleiro

6 Véase la memoria conjunta de actividades del año santo publicada en 2011, página 148. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/consejo-jacobeo/gl/anos-santos-jacobeos/2010.html> (consultado a 20/12/2024).

de Cultura de la Xunta de Galicia, valoró la importancia de la novela histórica en la difusión del Camino de Santiago: “El conselleiro de Cultura, Educación y Universidade, Román Rodríguez, destacou hoy el trabajo que la novela histórica está haciendo por divulgar y promover el Camino de Santiago entre el gran público. Así lo manifestó en la inauguración del ciclo de conferencias xacobeas *Santiago, historias de un Camino prodigioso*, coordinado por la escritora y periodista Isabel San Sebastián con el patrocinio de la Xunta, que reúne hasta el jueves a destacados autores referentes del género”⁷.

Estas conferencias tuvieron repercusión en medios de comunicación nacionales como el ABC y fueron organizadas en conjunto con la asociación Escritores con la Historia⁸, un grupo heterogéneo de novelistas que tiene por objetivo dar a conocer, a través de la narrativa, lo que ellos consideran la verdadera historia de España. Entre sus miembros destacan Juan Eslava Galán, María Elvira Roca Barea, Isabel San Sebastián y José Calvo Poyato. Este último autor es la persona que se encuentra tras el seudónimo “Peter Harris”.

Por tanto, *El secreto del peregrino* fue publicado intencionalmente en un contexto de crecimiento exponencial del interés, a nivel global, por todo lo relacionado con la ruta jacobea, de colaboración entre instituciones y autores, y de competitividad editorial. Todos estos aspectos están representados en la escritura de la novela, refiriéndonos aquí a ese primer nivel que todo texto mantiene con su contexto, según apunta la historia intelectual⁹. El aumento del número de peregrinos que confiesan haber hecho el Camino de Santiago tras la lectura de la novela es una expresión empírica del segundo nivel de dicha relación. Esta capacidad de los textos de influir en la realidad se puede observar al examinar la propia recepción de la obra, como refleja la siguiente reseña: “Para quienes hemos realizado El Camino esta lectura hace recordar las etapas, los recorridos, las estancias y los descansos, que a pesar del paso de los siglos mantienen su esencia”¹⁰.

b) El éxito de lo medieval en la actualidad como segundo contexto de *El secreto del peregrino*. La selección del siglo XIV como escenario histórico de la trama de la novela no es una decisión que Peter Harris haya tomado fortuitamente. Desde finales del siglo pasado son numerosos los especialistas que señalan y reflexionan

7 Hemeroteca de la Xunta de Galicia, “Román Rodríguez destaca la contribución de la novela histórica para divulgar los valores del Camino de Santiago al gran público”, Santiago de Compostela, 27 de septiembre de 2021. Disponible en <https://www.xunta.gal/es/hemeroteca/-/nova/133060/roman-rodriguez-destaca-contribucion-novela-historica-para-divulgar-los-valores> (consultado a 18/12/2024).

8 Hierro, J., “El Camino y la novela se alían para cercar la Historia al gran público”, *ABC Galicia* (21 de septiembre de 2021).

9 LaCapra, D., *Rethinking Intellectual History...*, op. cit.

10 Reseña realizada por Alba Cuatémoc Moreno el 4 de marzo de 2022 en *Amazon Books*. Consultado a 20/12/2024.

sobre la vuelta de la Edad Media a la esfera pública¹¹. Uno de ellos es Umberto Eco, quien publicó *La nueva Edad Media*¹² e identificó que “we are at present witnessing, both in Europe and America, a period of renewed interest in the Middle Ages, with a curious oscillation between fantastic neomedievalism and responsible philological examination”¹³.

Además de la política¹⁴, uno de los campos en los que ha cuajado más esta dinámica de auge de lo medieval es la cultura¹⁵. La música, el cine, las series de televisión, los videojuegos, los cómics y las novelas, entre otros productos culturales, recrean desde finales del siglo pasado diferentes edades medias para ser consumidas por sus audiencias. Esta comercialización de lo medieval no responde a una voluntad de representar el pasado medieval tal y como fue; al contrario, su principal motivación, tal y como señalaron Carol L. Robinson y Pamela Clements, es producir un producto de masas, atractivo y disfrutable para obtener el mayor beneficio económico posible: “Neomedievalism does not look to the Middle Ages to use, to study, to copy, or even to learn”¹⁶.

Uno de los productos culturales en los que más éxito ha tenido lo medieval son las novelas históricas. Las razones han sido agrupadas en cinco grandes motivos: 1) la idoneidad de la Edad Media como escenario narrativo, 2) la búsqueda de las raíces y la tradición en un mundo globalizado, 3) la función psicológica para escapar de la asfixia rutinaria, 4) la brecha entre la Academia y el público lector, y 5) el interés generalizado por la propia historia¹⁷.

Los autores y las editoriales son conscientes de esta vuelta de la Edad Media a la esfera pública, del éxito del medieval en el mercado cultural y del auge de la novela histórica en el campo literario. Esto ha provocado que, en todas aquellas obras destinadas a ser superventas, nos encontremos con los mismos “anacronismos funcionales”¹⁸ y los mismos modelos narrativos. Así, las novelas de mayor éxito en el

11 Salvador, N., “La novela histórica desde la perspectiva del año 2000”, *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 19 (2001), p. 313; y Eco, U.; Colombo, F.; Alberoni, F. & Sacco, G., *La nueva Edad Media*, Madrid, Alianza, 2008.

12 Alianza, 1972.

13 Eco, U., *Travels in Hyper Reality*, San Diego, Harcourt Brace Jovanovich, 1988, pp. 63-64.

14 Di Carpegna Falconieri, T., *El presente medieval. Bárbaros y cruzados en la política actual*, Madrid, Icaria, 2015; y Sanmartín, I., “La resignificación de la Edad Media en algunas manifestaciones del ‘espacio público’ en la España actual”, en A. I. Carrasco Manchado, M. J. Fuente Pérez y A. Montero Málaga (eds.), *El presente de un pasado imaginario. Edad Media y neomedievalismo en la era digital*, Madrid, Icaria, 2024, pp. 139-152.

15 Alvestad, K. C. y Houghton, R. (eds.), *The Middle Ages in Modern Culture. History and Authenticity in Contemporary Medievalism*, London, Bloomsbury, 2021.

16 Robinson, C. L. y Clements, P., “Living with Neomedievalism”, en K. Fugelso (ed.), *Studies in Medievalism XVIII Defining Medievalism(s) II*, Cambridge, Boydell & Brewer, 2009, p. 62.

17 Ferrás García, I. B. y Fernández Pérez, P., “La resignificación de la Edad Media en las novelas históricas de Martínez de Lezea y García Jambrina”, en A. I. Carrasco Manchado, M. J. Fuente Pérez y A. Montero Málaga (eds.), *El presente de un pasado imaginario...*, op. cit., pp. 211-212.

18 Fernández Prieto, C., “El anacronismo: formas y funciones”, *Literatura e História-Actas do Colóquio Internacional*, 1 (2004), pp. 247-257.

panorama internacional han creado una suerte de canon al que los autores han tenido que adaptarse. Es el caso de las investigaciones policiacas y las complejas intertextualidades de *El nombre de la rosa* (1980), de Umberto Eco; las detalladas descripciones y las aventuras de *Los pilares de la Tierra*, de Ken Follet (1989); y los enigmas y las sociedades secretas de *El código da Vinci* (2003), de Dan Brown.

Del mismo modo, los autores de estas “Edades Medias superventas” van a seleccionar intencionalmente aquellos momentos históricos más importantes de la memoria colectiva para situar temporalmente sus obras. Es el caso de los visigodos, la época del Cid, Alfonso X, los Reyes Católicos y, como es el caso de *El secreto del peregrino*, el enfrentamiento entre Pedro I y Enrique II. Algunos ejemplos son *La visigoda* (2020), de Isabel San Sebastián (Madrid, Debolsillo); y *Pelayo* (2021), de José Ángel Mañas (Madrid, La Esfera de los Libros).

Todas estas características del campo literario al que pertenece *El secreto del peregrino* van a afectar indudablemente a la calidad de las obras. La novela de Peter Harris, como reza su portada, fue elaborada con la intencionalidad de ser un superventas. Su escritura representa todos estos aspectos contextuales que acabamos de señalar, pero también contribuye a legitimar y a perpetuar este modelo de campo literario en el que la Edad Media tiene una importancia fundamental. Los siguientes apartados volverán constantemente a estos contextos que acabamos de abordar, ya que son la herramienta metodológica central del artículo¹⁹.

De José Calvo Poyato a “Peter Harris”

Además de los contextos, otro aspecto sobre el que la historia intelectual pone el foco es la autoría del texto²⁰. Este concepto no hace únicamente referencia a la persona física que ha ejecutado la escritura, también incluye a todas aquellas figuras autoriales que, en mayor o menor medida, han colaborado en la producción de la obra. Así, por ejemplo, Michel Foucault distinguió el “autor biográfico” del “autor posicionado” y del “autor construido” por la historiografía, y Umberto Eco señaló que todos los textos contienen lo que él denominó un “autor modelo”²¹.

La confluencia y las relaciones que mantienen todos estos estratos autoriales dan forma a la autoría de un texto. Se trata de un proceso complejo y dinámico que

19 LaCapra, D., *Rethinking Intellectual History...*, op. cit.; y Dosse, F., *La marcha de las ideas...*, op. cit., pp. 193-200.

20 Algunos especialistas, incluso, han llegado a sugerir que el “autor” de un texto es un elemento contextual más. Barthes, R., *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987, pp. 65-71.

21 Foucault, M., “¿Qué es un autor?”, op. cit., pp. 51-82; y Eco, U., *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1993.

ha sido definido por Claudio Canaparo como la “manufacture of an author”²². Es precisamente en estas relaciones autoriales en los que nos vamos a centrar en este segundo apartado. Esto nos permitirá entender, con mayor profundidad, tanto la Edad Media que representa *El secreto del peregrino* como el significado que tiene el Camino de Santiago en la novela. Las dos grandes dimensiones en las que se puede desplegar la autoría de esta obra son el autor biográfico y el autor seudónimo, las cuales a su vez están conformadas por dos estratos.

1) José Calvo Poyato como autor biográfico de *El secreto del peregrino*. Esta categoría hace referencia al autor natural que crea la obra artística, científica o literaria²³. En *El secreto del peregrino* el autor real que se encuentra tras el seudónimo de Peter Harris es José Calvo Poyato (1951). Esto no solo es sugerido por diversos portales de opinión especializados en libros²⁴, sino que también ha sido demostrado a nivel académico gracias a análisis estilométricos:

El análisis del grupo de los 69 textos del corpus de novelas históricas, con la medida Delta clásica y con tan solo las 100 palabras más frecuentes ha agrupado correctamente todos los autores. Ha sido capaz de establecer que Harris y Calvo Poyato son el mismo autor²⁵.

José Calvo Poyato es un expolítico, historiador y novelista español. También es hermano de Carmen Calvo Poyato, exvicepresidenta primera del Gobierno de España con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). En el año de 2005 la vida de Calvo Poyato dio un giro radical: abandonó la política tras dos décadas en activo y se dedicó casi en exclusiva a escribir novelas históricas. Este hiato vital nos permite diferenciar el José Calvo Poyato “político” del José Calvo Poyato “novelista”.

1.1) El “José Calvo Poyato político”. Fue un miembro destacado del Partido Andalucista desde su ingreso en 1985, en el que desempeñó varios cargos de gran importancia. Entre ellos, fue secretario provincial de esta formación en Córdoba (1990-1995), presidente de la comisión permanente del congreso del partido (1995-1996), presidente de la comisión de garantías (1996-2000), diputado provincial de la Diputación de Córdoba (1995-1999), dos veces diputado autonómico en el Parlamento de Andalucía (1990-1994 y 2000-2005), y alcalde de Cabra (1991-2000), su ciudad natal.

²² Canaparo, C., *The manufacture of an author...*, op. cit.

²³ Landeira Prado, R. A., *Del “yo” analógico al “yo” virtual. Una revisión a las teorías autorales de Foucault, Barthes y Derrida*, Pamplona, Thomson Reuters-Aranzadi, 2015, p. 138.

²⁴ Por ejemplo, Merino, M., “Las novelas históricas de Peter Harris, el alter ego de José Calvo Poyato”, *Poemas del Alma*, 19 de junio de 2014. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/novelas-historicas-peter-harris> (consultado a 26/12/2024). En prensa, Encinas, A. G., “La UVA analiza textos a través del Big Data para detectar plagios o solventar casos de acoso”, *El Norte de Castilla* (9 de marzo de 2018).

²⁵ Fradejas Rueda, J. M., “El análisis estilométrico aplicado a la literatura española: las novelas policíacas e históricas”, *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 5, 2 (2016), p. 213.

La carrera política de Calvo Poyato llegó a su fin en 2005. Primero, el 29 de septiembre de 2005 fue nombrado consejero general del banco Cajasur, una de las entidades que financian la ya mencionada asociación “Escritores con la Historia”, y de la cual él forma parte²⁶. Luego, tras este nombramiento y menos de un mes más tarde, presentó su dimisión como portavoz del partido andalucista y como diputado autonómico por diferencias con Julián Álvarez Ortega, secretario general del mismo²⁷. En los últimos años se ha aproximado al Partido popular (PP), participando en sus actos en 2018 y siendo elegido por Juan Manuel Moreno Bonilla, presidente de Andalucía con el PP, como miembro directivo del Centro de Estudios Andaluces²⁸. También ha sido nombrado en 2015 patrono de la fundación de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

1.2) El “José Calvo Poyato novelista”. Calvo Poyato se doctoró en Historia Moderna por la Universidad de Granada en 1983 con la tesis “El tránsito del siglo XVII al XVIII en los pueblos del sur de Córdoba”, dirigida por José Cepeda Adán. Más tarde obtuvo la cátedra en Historia en la enseñanza secundaria. Sus líneas de investigación giraron en torno a la historia política y local andaluza entre los siglos XVI y XVIII²⁹. También es miembro fundador de la revista de divulgación *Andalucía en la historia* y columnista del diario ABC, versión de Córdoba, desde 2008.

Esta formación académica le ha permitido elaborar, con mayor facilidad y profundidad, los escenarios históricos en los que ambienta sus novelas históricas; de hecho, la utiliza como información biográfica en su página web personal³⁰. Hasta la fecha ha publicado un total de veintiuna novelas históricas de temática muy variada en las editoriales HarperCollins, Grijalbo, Plaza&Janés, Debolsillo y Ediciones B. Algunas de ellas presentan el sello *best seller* en su portada, como *La dama del Dragón* (2007) y *Los galeones del rey* (2009).

2) Peter Harris como autor seudónimo de *El secreto del peregrino*. La persona que consta como autor de *El secreto del peregrino* es Peter Harris. Este nombre forma parte de los recursos narrativos que incluyen tanto al nombre literario —fachada estética sobre la que se asienta la identidad de un protagonista— como al seudónimo máscara

26 (Información disponible en: <http://www.escriitoresconlahistoria.es/entidades-colaboradoras/>. Consultado a 26/12/2024).

27 Redacción, “Designan a los 16 consejos de la Junta en Cajasur”, *Diario de Córdoba* (29 de septiembre de 2005).

28 Aguilar, R. A., “Calvo Poyato en un foro del PP de Córdoba: ‘Gracias al 28-F hubo café para todos en España’”, *ABC de Córdoba* (23 de febrero de 2018). Disponible en: https://www.abc.es/espana/andalucia/cordoba/sevi-calvo-poyato-foro-pp-cordoba-gracias-28-f-hubo-cafe-para-todos-espana-201802230807_noticia.html (consultado a 26/12/2024); y Valenzuela, J. L., “Moreno Bonilla ficha al hermano de Carmen Calvo para el ‘CIS andaluz’”, *elPlural*, (5 de septiembre de 2019). Disponible en: https://www.elplural.com/autonomias/andalucia/andalucia-moreno-bonilla-hermano-carmen-calvo-cis-andaluz_223356102 (consultado a 26/12/2024).

29 Por ejemplo, Calvo Poyato, J., “La última crisis de Andalucía en el siglo XVII: 1680-1685”, *Hispania: Revista española de historia*, 46, 164 (1986); y Calvo Poyato, J., “La cuestión contributiva y el episcopado castellano durante la Guerra de Sucesión”, *Hispania sacra*, 41, 84 (1989), pp. 569-584.

30 (<https://www.josecalvopoyato.com/Inicio/perfil-biografico/>. Consultado a 26/12/2024).

—barrera lingüística que dificulta la identificación del autor—³¹. Los seudónimos son una estrategia editorial común en el campo literario actual, como muestran Juan Es-lava Galán con “Nicholas Wilcox”, y Jorge Díaz, Agustín Sánchez y Antonio Mercero con “Carmen Mola”. En el caso de Peter Harris sugerimos que, a su vez, este seudónimo puede entenderse como un espacio autorial en el que crear un “autor imaginario” y en el que disolver una autoría colectiva.

2.1) Peter Harris como “autor imaginario”. Los autores y las editoriales, para una mayor efectividad, crean autores imaginarios tras los seudónimos. Así, inventan recorridos biográficos para satisfacer la curiosidad y la creciente demanda del público lector. En el caso de Peter Harris, la propia novela, las páginas web y las editoriales apuntan que se trata de un hombre nacido en California en 1951. Supuestamente cursó estudios de Arqueología y Sociología en la University of California, Los Angeles (UCLA). También tendría relación con España porque, además de vivir en la Costa del Sol, su abuela materna posee raíces españolas. Por supuestas razones profesionales pasa grandes temporadas en Italia, debido a su actividad como traductor e investigador en los archivos vaticanos³². Algunas de sus novelas, todas ellas con el sello *best seller*, son *El enigma vivaldi* (2005), *La conspiración del templo* (2006), *El círculo octogonus* (2007), *La serpiente roja* (2008), el propio *El secreto del peregrino* (2010) y *El mensajero del Apocalipsis* (2012).

2.2) Peter Harris como “autor colectivo”³³. Son numerosos los especialistas que afirman que la elaboración de una novela histórica en el campo literario actual involucra la participación de diversos agentes editoriales. Estos van a corregir, revisar y proponer tanto la estructura como el contenido de las obras. Igualmente, casi todas las novelas de este género presuponen, e incluso afirman, que su ambientación histórica es el resultado de un arduo proceso de investigación documental que no siempre realizan individualmente. También es usual que antes de lanzar las obras al mercado estas sean leídas por pequeños grupos de lectores para que proporcionen las primeras opiniones del libro. Todo ello es tenido en cuenta por los autores y las editoriales antes de publicar definitivamente sus novelas.

31 Landeira Prado, R. A., *Del “yo” analógico al “yo” virtual...*, op. cit., p. 167.

32 Harris, P., *El secreto del peregrino*, Madrid, Debolsillo, 2010, p. 511.

33 Desde un punto de vista cuantitativo, José Calvo Poyato y Peter Harris han publicado 19 novelas entre 2005 y 2015. El cenit se produce en el año 2005, momento en el que fue nombrado consejero general del banco Cajasur el 29 de septiembre y en el que dimitió como diputado autonómico el 27 de octubre, con 4 novelas publicadas. Estas cifras suponen la escritura de 8506 páginas en esos 10 años y, a su vez, de 850 páginas cada año. Novelas firmadas por José Calvo Poyato: *El hechizo del rey* (2005, 384 pp.), *La orden negra* (2005, 400 pp.), *El manuscrito de Calderón* (2005, 288 pp.), *El ritual de las doncellas* (2006, 288 pp.), *La dama del dragón* (2007, 608 pp.), *Vientos de intriga* (2008, 416 pp.), *El sueño de Hipatia* (2009, 432 pp.), *Los galeones del rey* (2009, 354 pp.), *Sangre en la calle del turco* (2011, 528 pp.), *Mariana, los hilos de la libertad* (2013, 576 pp.) y *El gran Capitán* (2015, 544 pp.). Novelas firmadas por Peter Harris: *El enigma Vivaldi* (2005, 384 pp.), *La conspiración del templo* (2006, 432 pp.), *El círculo Octogonus* (2007, 448 pp.), *La serpiente roja* (2008, 512 pp.), *El secreto del peregrino* (2010, 512 pp.), *El mensajero del Apocalipsis* (2012, 384 pp.), *El pintor maldito* (2013, 528 pp.) y *Operación Félix* (2014, 488 pp.).

De esta manera, podemos argumentar que bajo el nombre de “Peter Harris” se encuentra la participación de diversas manos que, en mayor o menor medida, han afectado al resultado final de *El secreto del peregrino*. En este sentido, al final de la novela se incluye una lista de agradecimientos y reconocimientos a varias personas. No es descabellado pensar que algunas de ellas también sean seudónimos:

[...] al comandante John Sun y a su esposa Glory Abbot por la lectura del texto y por sus atinadas sugerencias. A More por sus sabios consejos y su siempre magnífica disposición. Al profesor James Walker por sus aportaciones en las largas e instructivas conversaciones mantenidas en torno a innumerables tazas de café. Y, por supuesto, a Christine, mi esposa, por la minuciosa revisión del original y sus siempre valiosas aportaciones. No sería justo olvidarme de María Casas, de Random House Mondadori, con quien establecí los primeros planos de la novela, de Cristina Armiñana, mi editora en Debolsillo, por su ilusión, y de Juan Díaz por su confianza y su amistad, larga en el tiempo³⁴.

La “Edad Media superventas” de El secreto del peregrino

Todos estos contextos y aspectos autoriales ayudan a comprender qué Edad Media representa Peter Harris en *El secreto del peregrino*. Así, la importancia que tiene el Camino de Santiago en la novela está íntimamente relacionada con la celebración del Xacobeo 2010. Una oportunidad publicística que el autor y los editores de *El secreto del peregrino* no dejaron escapar. Igualmente, la selección del siglo XIV como momento histórico en el que ambientar la trama de la obra es una decisión relacionada con el éxito que tiene lo medieval en la actualidad. Ambos aspectos, unidos a la creación de una autoría comercial alrededor del seudónimo de Peter Harris, llevan a identificar que *El secreto del peregrino* ha sido elaborado con el propósito de ser una obra superventas.

Todo ello deviene en que la Edad Media de la novela sea un lugar “entre la historia y la fantasía”³⁵. Una Edad Media comercial, estandarizada y de masas, en la que se encuentran muchos de los ingredientes narrativos necesarios para que la obra tenga éxito en el mercado editorial. Algunos de ellos son la fantasía, los templarios, los asesinatos, las escenas sexuales y la resolución de enigmas (ver tabla 1).

34 Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 509.

35 Huertas Morales, A., “La Edad Media entre la historia y la fantasía: modelos del nuevo milenio”, *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, 26 (2014).

Elementos para crear una “Edad Media superventas”	
Fantasía	“[...] los <i>finis terrae</i> , uno de los lugares mágicos por donde se ponía el sol y se abrían las aguas de un mar cargado de misterios acerca del cual se contaban numerosas leyendas, algunas de ellas terroríficas. Los marineros, según les habían contado algunos ricos mercaderes de su barrio, temían esas aguas como al mismísimo diablo. Corrían toda clase de historias sobre la presencia en ese mar de enormes dragones que atacaban las embarcaciones”, p. 276.
Templarios	“—Solo hay dos hombres, que yo conozca, capaces de enfrentarse a este misterio. Uno vive a un par de leguas de la ciudad de Troyes, en un bosque que los lugareños llaman del Oriente. Es un paraje apartado; llegar hasta él supone una peligrosa aventura. Es hijo y nieto de alquimistas. Se llama Jean Oresme y, según me contó en una ocasión en que vino a París, su abuelo trabajó con unos alquimistas templarios aplicando procedimientos traídos de Egipto y Siria. Estoy convencido de que podría enfrentarse a los misterios de esas veintiuna páginas”, p. 243.
Asesinatos	“El joven sacó un puñal y se abalanzó sobre el rabino, que retrocedió instintivamente. En aquel momento, alertada por las voces, llegó Sara a tiempo de ver cómo el puñal se clavaba por dos veces en el pecho de su hermano, quien se desplomó moribundo. El asesino se agachó para asestarle un tercer golpe, pero Sara lo golpeó en la cabeza con un candelabro y lo dejó sin conocimiento”, pp. 241-242.
Oscuridad	“Aquella primavera la situación era tan grave que había pordioseros por todas partes y, aunque cualquier lugar era bueno para pedir caridad, se concentraban a la puerta de las parroquias y en los conventos, donde los frailes repartían a diario gachas de avena o una grasienta sopa de col y nabos. La subida de los tributos con el fin de reunir la exorbitante suma exigida por los ingleses para poner en libertad al rey había hecho que aumentase la legión de pordioseros”, p. 164.
Sexo	“Deborah cogió la tisana y la dejó sobre la mesa, luego desabrochó su basquiña y desató el cordón de su saya y, ante la mirada atónita de Moisés, se sacó sus senos. —Por favor, no deberías. —Era casi una súplica. La joven ignoró sus palabras y rodeó a Moisés con sus brazos, esperando que él completase el abrazo al tiempo que ella alzaba la cabeza y le ofrecía su boca entreabierta”, pp. 189-191.
Enigmas	“Fray Fulberto entregó el papel a Flamel y también al escribano le llamaron la atención los signos. Se veía una K, un libro, una concha de peregrino, un león mal dibujado, un pato y un tridente invertido”, p. 269.
Peligros	“Fray Fulberto se despidió de la pareja y, ya en la puerta, les dio un consejo. —Permaneced atentos y tened mucho cuidado. En cualquier momento puede haber novedades. Esperemos que todo salga bien porque la situación es muy delicada y conviene no bajar la guardia hasta que esté todo resuelto. Flamel y Pernelle vieron cómo el fraile desaparecía calle abajo, acompañado por la escuadra de soldados. Hacía rato que la noche había caído sobre París”, p. 145.

Tabla 1: Elementos para crear una “Edad Media superventas” en *El secreto del peregrino*. Elaboración propia.

La inclusión de estos elementos en las novelas históricas asegura un cierto éxito en el mercado editorial, el cual tiene como referentes a Dan Brown, Ken Follet y Umberto Eco. Las obras de estos tres autores marcan el canon a seguir por la gran mayoría de novelistas históricos. Esto provoca grandes similitudes en buena parte

de las novelas publicadas en los últimos años. Así, por ejemplo, la trama policiaca y los enigmas que tiene que resolver Nicolás Flamel en *El secreto del peregrino* son similares a las investigaciones que Fernando de Rojas y Elías do Cebreiro resuelven en *El manuscrito de barro*, de Luis García Jambrina (2021)³⁶, novela también publicada en año santo. Todas estas características nos permiten diferenciar una dimensión “real” de una dimensión “ficcional” en la Edad Media de *El secreto del peregrino*.

a) La dimensión “real” de la Edad Media de *El secreto del peregrino*. El imaginario, los datos y los acontecimientos medievales son utilizados por Peter Harris para crear un escenario “real” en el que desenvolver la historia de Nicolás Flamel y su esposa Pernelle. Las fechas, los nombres de personajes y las referencias a procesos históricos son utilizados por el autor con el objetivo de dotar de cierta verosimilitud el escenario histórico que trata de recrear³⁷. Así, proporciona indicaciones sobre la supuesta veracidad de los hechos contados, como es el caso de los propios protagonistas: “Nicolás Flamel y su esposa Pernelle fueron personajes históricos que vivieron en el París del siglo XIV en el barrio de Saint-Jacques-la-Boucherie”³⁸.

Todas estas referencias empíricas permiten ubicar la trama de la novela en el contexto político y social de la Castilla, el París y la Florencia del siglo XIV. Un marco más o menos histórico que se incorpora a la trama ficcional de las novelas por dos vías³⁹: por un lado, a través de la reconstrucción de grandes cuadros históricos, lo cual muestra que hay una mayor preocupación por el marco histórico; por otro, dándole a la trama pinceladas “históricas” de forma fragmentaria, lo que muestra que al autor le importa más el relato novelesco. Como podemos ver en el siguiente ejemplo, *El secreto del peregrino* se adscribe a la segunda opción:

El hijo de Felipe el Hermoso había reinado como Luis X y solo tuvo una hija que se llamaba Juana, quien se casó con el rey de Navarra; por lo que, siguiendo la ley Sállica, le sucedió en el trono uno de sus hermanos. Cuando el hijo de Juana planteó sus aspiraciones al trono, el rey Juan lo encerró en un castillo⁴⁰.

36 García Jambrina, L., *El manuscrito de Barro*, Barcelona, Espasa, 2021.

37 “Ciertamente, Nicolás Flamel y Pernele existieron. [...] Sobre las historias que se cuentan acerca del escribano y su esposa, cada cual es muy libre de pensar lo que considere conveniente. Esa leyenda que teje sus figuras me ha servido de base para escribir *El secreto del peregrino*, donde Flamel peregrina a Compostela buscando iluminación para interpretar el texto de Abraham el Judío. La figura de Moisés Canchés, tal y como aparece reflejada en las páginas de la novela, es fruto de mi imaginación, como lo son las aventuras que jalonan la vida del escribano alquimista en el marco histórico de la guerra de los Cien Años y de las luchas fratricidas entre Pedro I y Enrique II en la Castilla de aquel tiempo”, Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 508.

38 Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 507.

39 Mata Induráin, C., “Retrospectiva sobre la evolución de la novela histórica”, en K. Spang, I. Arellano Ayuso y C. Mata Induráin (coords.), *La novela histórica: teoría y comentarios*, Pamplona, EUNSA, 1998, p. 37; y Fernández Prieto, C., “La Historia en la novela histórica”, en J. Jurado Morales (coord.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006, p. 168.

40 Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 69. Otro ejemplo en: “La guerra contra los ingleses había seguido su curso hasta que en 1360 se firmó una paz en la ciudad de Brétigny, en virtud de la cual el monarca inglés

b) La dimensión “ficcional” de la Edad Media de *El secreto del peregrino*. El estrato “real” de la novela de Peter Harris convive con las tramas ficcionales creadas por el autor. La convivencia de estas creaciones ficcionales con los elementos “reales” provoca que, en ocasiones, estas adquieran una falsa apariencia de historicidad y confundan a sus lectores. Es el caso del Priorato de Sion, organización secreta inventada por Dan Brown, y de los Hombres de Negro, organización secreta inventada por Peter Harris inspirándose en el anterior ejemplo:

—Se llevó el secreto a la tumba— respondió Contarini encogiéndose de hombros. Nuestros antepasados —prosiguió— pensaron que, con un poco de suerte, el libro podía permanecer oculto, sin que nadie interpretase su contenido. Por eso se decidió que los Hombres de Negro serían solo doce y actuarían con discreción. Desde entonces las bajas han sido cubiertas con el mayor secreto⁴¹.

La relación difusa entre lo “real” y lo “ficcional” es explotada por los autores en la dirección que más les conviene para sus propósitos estéticos, editoriales e ideológicos. En *El secreto del peregrino* Peter Harris crea un halo de misterio y de intriga alrededor de supuestos libros históricos, como es el caso del *Libro de Abraham el Judío*, para defender que estos albergan en su interior los pasos a seguir para lograr hitos maravillosos como la inmortalidad. El secretismo y la existencia de tan solo uno o dos ejemplares de estas obras fantásticas conviven con referencias a textos reales como las *Tablas alfonsís*. Todo ello redundará en una mayor curiosidad de los lectores y en la divulgación de un imaginario maravilloso sobre la producción textual de la propia Edad Media.

Es en esta “Edad Media superventas”, entre la historia y la fantasía⁴², en la que Peter Harris va a recrear un Camino de Santiago concreto. Se trata, como veremos a continuación, de una representación que hace referencia al profundo cambio vital que José Calvo Poyato vivió en el año 2005.

El Camino de Santiago como una representación autobiográfica de José Calvo Poyato

Nicolás Flamel decide, a mediados del siglo XIV, realizar el Camino de Santiago desde París para resolver los enigmas que encierra el *Libro de Abraham el Judío*. Para recrear la ruta jacobea, Peter Harris proporciona toda una serie de datos que ayudan

recibía una serie de territorios en la fachada atlántica —Poitou, Guyena y Gascuña—, a cambio de renunciar a sus pretensiones al trono”, p. 221.

41 Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 295.

42 Huertas Morales, A., “La Edad Media entre la historia y la fantasía”, op. cit.

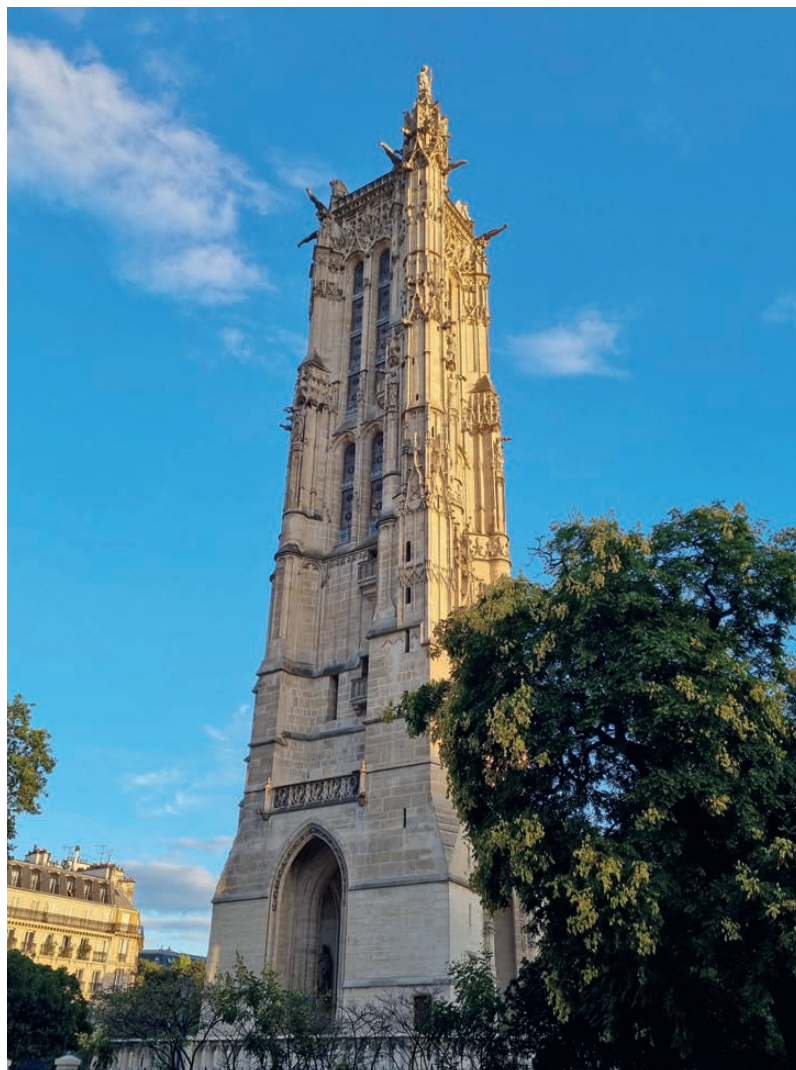


Fig. 2 : Torre de Saint-Jacques-la-Boucherie (París)
(foto: Archivo Xacobeo).

a que los lectores vayan conociendo la historia del propio Camino a medida que la novela avanza⁴³. Por ejemplo, los puntos de reunión de peregrinos franceses y las iglesias parisinas dedicadas al Apóstol en aquel momento (fig. 2):

43 Véase: "Flamel, a lo largo de los años, había oído contar historias a los peregrinos que, desde aquel templo dedicado al santo apóstol, iniciaban el camino hasta su tumba en Compostela. Le habían hablado de aquel lugar, en un extremo del mundo, en tierras de Galicia, pertenecientes al poderoso reino de Castilla. Por eso sabía que a Saint-Jacques los castellanos lo llamaban Santiago y en otras partes se le daba el nombre de Jacobo, y que se le representaba de muchas maneras. Una de ellas, como a un guerrero, por lo general montando un encabritado corcel que pateaba a varios moros vencidos y humillados como enemigos de la cristiandad. Había oído alguna historia que explicaba la belicosa imagen relacionada con la lucha que los cristianos de Hispania sostenían desde hace seiscientos años contra el islam. Saint-Jacques había protagonizado milagros y decisivas intervenciones en el campo de batalla, donde las huestes cristianas se enfrentaban a la morisma", Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 273.

En Saint-Jacques-la-Boucherie también se ejercía la caridad con los peregrinos que allí se concentraban para iniciar su camino hasta Santiago de Compostela. Procedían de Flandes y de las comarcas situadas al norte del Sena. Se organizaban grupos que hacían juntos el camino de la llamada Vía Turonensis, la que pasa por la ciudad de Tours y por Ostabat, llegaba a Saint-Jean-Pied-de-Port al pie de los Pirineos, donde confluían con peregrinos que habían seguido otros itinerarios⁴⁴.

Al igual que en la Edad Media representada en la novela, sobre esta dimensión “real” del Camino de Santiago se vuelcan toda una serie de elementos para hacerlo atractivo a los lectores. Así, tenemos un Camino de Santiago “ficcional” lleno de peligros, amenazas, leyendas, fantasía y acertijos⁴⁵. De hecho, el propio protagonista de *El secreto del peregrino* decide emprender la ruta jacobea tras habersele aparecido milagrosamente un ángel en el transcurso de una grave enfermedad:

—Sí, un impulso místico— repitió el escribano—. Es como si necesitase dar respuesta a una llamada. Es casi... casi... como si... Como si... —Flamel titubeaba; daba la impresión de que le avergonzaba verbalizar lo que estaba pensando. [...] —Como si una fuerza incontenible me arrastrase a ese lugar. [...] —Es una sensación indefinible, tan extraordinariamente sutil y leve, como si una fuerza irresistible me llamase hacia ese camino por el que han transitado millones de peregrinos en busca de remedio para sus males, de perdón para sus pecados o para cumplir una promesa⁴⁶.

El análisis de la autoría de la novela nos permitió identificar a José Calvo Poyato como el autor real que se encuentra tras el seudónimo de Peter Harris. Además, vimos cómo en el año 2005 este decidió abandonar la política para dedicarse por completo a la literatura. El Camino de Santiago presente en *El secreto del peregrino* guarda una estrecha relación con este cambio vital. Así, si analizamos la recreación que el autor hace de la ruta jacobea a partir de los contextos y las autorías de la propia novela podemos identificar cómo esta es una representación autobiográfica.

Los veinte años de carrera política de Calvo Poyato actúan en *El secreto del peregrino* como un “signo”, en el sentido semiótico de la palabra. Con este concepto nos referimos a lo que Umberto Eco definió como aquellas “unidades físicas producidas por el hombre o reconocidas como capaces de funcionar como expresión de

44 Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 165.

45 Por ejemplo, el juego de la oca, el cual ha protagonizado otras novelas sobre el camino de Santiago como *El jardín de la oca*, de Toti Martínez de Lezea (2010): “—¿Conoces un juego de dados en el que se avanza por unas casillas dibujadas sobre un pergamino donde se ven muchos patos? [...] —Es un juego muy ligado al camino de Santiago. Dicen que los entendidos encuentran en él claves ocultas. Afirman que guarda relación con los secretos que esconde el Camino y que permite, a quienes tienen los conocimientos adecuados, alcanzar saberes ocultos”, Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., p. 349.

46 Harris, P., *El secreto del peregrino*, op. cit., pp. 15-16.

algo distinto”⁴⁷. En este sentido, el número veinte funciona en primera instancia en la novela como un mero marcador cronológico de la vida de Flamel (ver tabla 2). Sin embargo, el conocimiento de los aspectos contextuales y autoriales de *El secreto del peregrino* permite desplegar su significado en su totalidad.

Camino de Santiago	
Número veinte	“Sabía cuál era el impulso que lo llevaba a la búsqueda de una solución que se le resistía desde hacía veinte años. —Tu peregrinaje a Compostela ¿tiene algo que ver con la búsqueda? Flamel asintió. —Sabes tan bien como yo que para algunos peregrinos el camino de Santiago significa algo más que llegar hasta la tumba del apóstol. Es como un camino iniciático, una ruta a lo largo de la cual superan miedos e incertidumbres al tiempo que desarrollan su fuerza interior”, p. 17.
	“Él reiteraba que el viaje podía poner punto final a aquella historia que había llegado a sus vidas veintidós años atrás y que se había apoderado de ellas. Ahora, cuando faltaban unas horas para que su marido se convirtiese en peregrino a Compostela, trataba de disimular su temor”, p. 272.
	“Flamel era consciente de que en aquel momento comenzaba su verdadera peregrinación, [...]. Allí esperaba encontrar la luz que se le había negado durante veinte años y conseguir la clave para desvelar el secreto que guardaba en su zurrón, si los Hombres de Negro le permitían llegar a su destino”, p. 329.
	“—Llevo veinte años buscando una respuesta al misterio que ese libro esconde en sus páginas. No sé si voy a encontrarla allí. [...] —Es posible, pero llevo veinte años buscando una clave y algo me dice que voy a encontrarla en este Camino”, p. 423.

Tabla 2: Número veinte como signo para interpretar la representación autobiográfica que se encuentra detrás del Camino de Santiago de *El secreto del peregrino*. Elaboración propia.

Así, Flamel hace referencia en varias ocasiones, a lo largo de toda la obra, a que la decisión de peregrinar a Compostela va a permitir resolver el misterio que desde hace veinte años lo atormenta. La selección de esta cifra no es una cuestión anecdótica ya que Calvo Poyato entró en política con el partido andalucista en 1985 y decidió abandonarla en 2005. Son los mismos veinte años a los que el protagonista de la novela se refiere. No solo a nivel cuantitativo, sino que en ambos casos la cifra encierra un profundo cambio de rumbo vital:

El portavoz parlamentario del PA y diputado por Córdoba, José Calvo Poyato, anunció hoy ante el Pleno del Parlamento andaluz su renuncia al acta y su abandono de la política por “motivos personales” para centrarse en su actividad profesional como escritor [...] ⁴⁸.

47 Eco, U., *Signo*, Barcelona, Labor, 1976, p. 13.
48 Redacción, “El andalucista Calvo Poyato anuncia en el Pleno que abandona la política y renuncia a su acta de diputado”, *ABC de Andalucía* (27 de octubre de 2005). Disponible en: <https://www.abc.es/>

Conclusión

La historia intelectual nos ha proporcionado dos herramientas teóricas para analizar qué Edad Media y qué Camino de Santiago representa Peter Harris en *El secreto del peregrino*. Así, los contextos y la autoría de la novela han sido los ejes sobre los que se ha estructurado este artículo. *El secreto del peregrino* fue publicado en un contexto editorial favorable por ser año santo y por el éxito de lo medieval en la actualidad. Su autor y sus editores fueron conscientes de esta oportunidad publicística y lanzaron al mercado una novela histórica, ambientada en el siglo XIV, en la que sus personajes tenían que peregrinar a Compostela para resolver un misterioso enigma. Su autor, Peter Harris, es un seudónimo que forma parte de una estrategia editorial más amplia. Tras él se encuentra José Calvo Poyato, un expolítico del partido andalucista que tras veinte años de carrera política decidió dedicarse por completo a la literatura.

Con estos contextos y aspectos autoriales en mente, podemos sostener que la intencionalidad de Peter Harris y de sus editores es crear una obra superventas. Así, nos encontramos con una Edad Media compuesta a partir de todos aquellos elementos que aseguran un cierto éxito en el mercado editorial, como los asesinatos, los templarios y la magia. De igual modo, el Camino de Santiago de *El secreto del peregrino* encierra un significado autobiográfico. Así, el número veinte funciona en la Edad Media de la novela como un “signo” que hace referencia al profundo cambio vital que Calvo Poyato vivió en el año 2005. A partir de estas conclusiones particulares, proponemos dos ideas generales:

a) La Edad Media presente en los productos culturales contemporáneos está destinada a ser consumida por su audiencia. Los autores utilizan lo medieval con el objetivo de obtener el mayor beneficio económico posible. Por ello, si bien recrean ciertos aspectos “reales” de los siglos medios, su objetivo no es, en ningún momento, ofrecer una representación fidedigna y veraz del pasado.

b) El éxito de la novela histórica de tema medieval está relacionado con el actual auge de las denominadas posverdades. Hoy en día nos encontramos en un contexto de desprestigio del intelectual, de la ciencia y de auge de los revisionismos. Las redes sociales y los nuevos medios de comunicación facilitan las manipulaciones y las tergiversaciones políticas del pasado. La novela histórica no se escapa de esta dinámica. De hecho, en muchos casos, también forma parte de las guerras culturales que se desarrollan en la actualidad.

[espanaandalucia/sevi-andalucista-calvo-poyato-anuncia-pleno-abandona-politica-y-renuncia-acta-diputado-200510270300-611861398243_noticia.html](https://espanaandalucia.sevi-andalucista-calvo-poyato-anuncia-pleno-abandona-politica-y-renuncia-acta-diputado-200510270300-611861398243_noticia.html) (consultado a 30/12/2024).

Fecha de recepción / *Date of reception* / Data de recepción: 7-I-2025

Fecha de aceptación / *Date of acceptance* / Data de aceptación: 13-II-2025

Cómo citar este artículo / *How to cite this article* / Como citar este artigo: Ferrás García, I.B., “La representación de la Edad Media y del Camino de Santiago en *El secreto del peregrino*, de Peter Harris”, *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. XVI-2 (2025), pp. 97-116, <http://dx.doi.org/10.61890/adlimina/16.2.2025/04>

[Volver al índice](#)

El Camino de Santiago como una “realidad histórica” del presente a través de la novela histórica medieval. El caso de *El Alma de las piedras*, de Paloma Sánchez-Garnica

Azucena Donkervoort
Universidade de Santiago de Compostela

Resumen: *El Alma de las piedras* es una novela histórica que trata sobre los orígenes medievales del Camino de Santiago. Fue publicada por Paloma Sánchez-Garnica en 2010, un momento que podemos definir como nuestro presente y en el que podemos reconocer que la ruta jacobea es una “realidad histórica” que se está desarrollando con éxito. Con esto como punto de partida, el artículo analiza el Camino de Santiago plasmado en *El Alma de las piedras* como una “realidad histórica” que nace de la *Inventio* medieval como “ficción histórica”.

Por tanto, se interpretará esta novela como uno de los productos de la pervivencia del Camino de Santiago desde el Medioevo hasta nuestros días a través de la adaptación del Camino a nuestro “régimen de verdad” o sistema social presente. Para ver esto, analizaremos: a) los contextos. Por un lado, el contexto de nuestro presente de producción y recepción de la novela y en el cual el Camino de Santiago existe de una determinada manera; y por otro, el contexto medieval recreado en el que se originaría el Camino; b) la autora como parte del entramado que da significado a la ruta jacobea que se plasma en su novela; y c) la recepción de la novela como el punto que da por finalizada la transmisión de ese Camino plasmado en *El Alma de las piedras*. Para ello, utilizaremos la Historia intelectual y la Historia del presente como bases metodológicas.

Palabras clave: Novela histórica, Camino de Santiago, historiografía, historiografía medieval, Historia del presente, Historia intelectual.

The Way of St James as a “Historical Reality” of the Present through the Medieval Historical Novel. The Case of El Alma de las piedras (The Soul of Stones), by Paloma Sánchez-Garnica

Abstract: ‘The Soul of Stones’ is a historical novel dealing with the medieval origins of the Way of St James. Published by Paloma Sánchez-Garnica in 2010, a time that we can identify as our present, it reflects a moment in which the Way of St James is clearly thriving as a “historical reality”. Using this as a starting point, this article examines how the Camino as portrayed in ‘The Soul of Stones’ constitutes a “historical reality” born from the medieval *Inventio* as “historical fiction”.

Accordingly, we interpret the novel as one of the many expressions of the Way’s survival from the Middle Ages to the present, through its adaptation to today’s “rule of truth” or current social framework. To demonstrate this, we analyse: a) The contexts. On the one hand, the present-day context of the novel’s production and reception, in which the Camino exists in a specific way. On the other hand, the reimagined medieval context from which the Way would supposedly emerge; b) The author as part of the network that gives meaning to the Camino depicted in her novel; and c) The novel’s reception as the final stage in the transmission of this representation of the Way of St James found in ‘The Soul of Stones’. To this end, we employ Intellectual History and the History of the Present as our methodological bases.

Key words: Historical novel, Way of St James, historiography, medieval historiography, history of the present, intellectual history.

O Camiño de Santiago como unha “realidade histórica” do presente a través da novela histórica medieval. O caso de *El Alma de las piedras*, de Paloma Sánchez-Garnica

Resumo: *El Alma de las piedras* é unha novela histórica que trata sobre as orixes medievais do Camiño de Santiago. Foi publicada por Paloma Sánchez-Garnica en 2010, un momento que podemos definir como o noso presente e no que podemos recoñecer que a ruta xacobeá é unha “realidade histórica” que se está a desenvolver con éxito. Con isto como punto de partida, o artigo analiza o Camiño de Santiago plasmado en *El Alma de las piedras* como unha “realidade histórica” que nace da *Inventio* medieval como “ficción histórica”.

Polo tanto, interpretárase esta novela como un dos produtos da continuidade do Camiño de Santiago desde o Medievo ata os nosos días a través da adaptación do Camiño ao noso “réxime de verdade” ou sistema social presente. Para ver isto, analizaremos: a) os contextos. Por unha banda, o contexto do noso presente de produción e recepción da novela e no cal o Camiño de Santiago existe dun determinado xeito; e por outra o contexto medieval recreado, no que se orixinaría o Camiño; b) a autora como parte da armazón que lle dá significado á ruta xacobeá que se plasma na súa novela; e c) a recepción da novela como o punto que dá por finalizada a transmisión dese Camiño plasmado en *El Alma de las piedras*. Para iso, empregaremos a Historia intelectual e mais a Historia do presente como bases metodolóxicas.

Palabras clave: Novela histórica, Camiño de Santiago, historiografía, historiografía medieval, Historia do presente, Historia intelectual.

Introducción

En este artículo analizaremos el Camino de Santiago como una “realidad histórica” creada a partir de una “ficción histórica” de origen medieval a través de la novela histórica *El Alma de las piedras* de Paloma Sánchez-Garnica.

Para esta interpretación, partimos de dos elementos. Uno de ellos es la idea de que *El Alma de las piedras* es resultado de un Camino de Santiago que está en auge en nuestro presente. El otro, que el Camino existe como una “realidad histórica” que se comprende en nuestro presente como resultado de la construcción por parte de la Iglesia del hecho de que los restos del apóstol Santiago el Mayor se encuentran en la actual ciudad de Compostela. Es decir, la *Inventio*, que aquí ponemos bajo el título de “ficción histórica”. Por tanto, esta circunstancia de la materialización del Camino de Santiago como “realidad histórica” en *El alma de las piedras* podrá ser estudiada a partir de la comprensión del contexto de producción de la novela, del contexto recreado en la novela y de la figura autorial que le da existencia, Paloma Sánchez-Garnica.

Los objetivos de este artículo son tres. El primero es mostrar *El Alma de las piedras* como un reflejo de que el Camino de Santiago es actualmente una “realidad histórica” cuyo cimiento se encuentra en una “ficción histórica” de origen medieval. El segundo, demostrar que la ruta jacobea es un engranaje del sistema capitalista que rige nuestra realidad presente, y que *El Alma de las piedras* es un producto de esto. El tercer y último objetivo es plantear la novela histórica como un elemento cultural que permite hacer historia del presente a través del análisis de la recreación del pasado medieval por parte de una época presente.

Para ello, utilizaremos una metodología basada en la Historia intelectual y la Historia del presente, a la que añadiremos una serie de conceptos. Por un lado, la Historia intelectual de LaCapra y Hayden White¹, porque estamos estudiando un ambiente de una época determinada a partir de un texto, sus contextos y su autoría estudiada a partir de Foucault². Por otro, debido a que la autora que analizamos está viva y a que la época que estamos estudiando se corresponde con nuestro presente, recurriremos a la Historia del presente, que es la escritura de procesos históricos que están ocurriendo. La fuente principal para la Historia del presente son los documentos actuales, como la novela, y los diferentes medios de comunicación, como es el caso de la prensa, aunque no en el sentido de que relate hechos reales sino como reflejo de la sociedad³.

1 Lacapra, D., *Rethinking Intellectual History: Texts, contexts, languages*, Ithaca, Cornell University Press, 1987 y White, H., “The tasks of intellectual history”, *Philosophy of the History of Philosophy*, vol. 53, n.º 4 (1969), pp. 606-630.

2 Foucault, M., “Qu’est – ce qu’un auteur?”, *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63, n.º 23 (1969), pp. 73-104.

3 Aróstegui, J., “La Historia del Presente, ¿una cuestión de método?”, en C. Navajas Zubeldia (coord.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual: Logroño, 17-19 de octubre de 2002*, La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos,

Con esto, comprendemos que estamos estudiando el proceso histórico todavía sin culminar del desarrollo del Camino de Santiago como una “realidad histórica” a partir de un texto, que es *El Alma de las piedras*, y que tendrá su manifestación más amplia en la prensa.

A este esqueleto metodológico añadimos los conceptos de “régimen de verdad”⁴ de Foucault y los de “realidad histórica” y “ficción histórica” de Hayden White⁵. Foucault utiliza este concepto para definir el entramado de ideas que rigen la realidad de una sociedad concreta. Este “régimen de verdad” establece lo que es real y lo que es ficción, así como lo que está bien y lo que está mal en una sociedad. Por tanto, el “régimen de verdad” es lo que distingue una “realidad histórica” de una “ficción histórica”, ideas que extraemos de Hayden White. Este historiador identifica estos conceptos como construcciones mediante las cuales nuestra sociedad separa la realidad de la ficción en el ámbito de la Historia. De tal manera, la “realidad histórica” es todo aquello que puede ser probado por la disciplina histórica a través de la evidencia científica y un relato histórico. Mientras tanto, la “ficción histórica” se vincula a la literatura y a todo aquello que no se puede probar o que no se puede relatar de manera veraz. En este caso, la “realidad histórica” es el Camino de Santiago y la *Inventio*, una “ficción histórica”. Esta interpretación de la *Inventio* como “ficción histórica” se hace desde nuestro momento presente y con nuestras interpretaciones de lo que es “realidad” y “ficción”. La *Inventio* era, durante el período medieval, una “realidad” puesto que era percibida por su “régimen de verdad” como algo real.

Con todo, este artículo se divide en cinco apartados que siguen la lógica de esta metodología. El primer punto se dedica a la presentación del texto como una novela histórica de un contexto histórico que es nuestro presente. El segundo se centra en la autoría, destapando las diferentes dimensiones que conforman la figura de Paloma Sánchez-Garnica siempre entendida dentro de su contexto. El tercer punto se dedica a la comprensión del Camino de Santiago como una “realidad histórica” en nuestro momento presente, cuyo origen se encuentra en una “ficción histórica” medieval. El cuarto contiene el análisis del Camino que tenemos en *El Alma de las piedras*. Por último, el quinto punto analiza la recepción de *El Alma de las piedras* entendiendo que es aquí donde se completa el círculo de transmisión de la idea que la autora crea sobre la ruta en su obra.

vol. 1, pp. 41-75, pp. 41, p.44 y pp. 68-69; y Sanmartín Barros, I., “Las historias inmediatas y del presente en la historiografía actual”, *Historiografías*, 15 (2018), pp. 36-51.

4 Foucault, M., *El Orden del Discurso*, Barcelona, Maxi-Tusquets, 1999.

5 White, H., *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

1. El Alma de las piedras como una novela histórica sobre el origen del Camino de Santiago

La novela histórica nace en el siglo XIX enmarcada dentro del Romanticismo y de la construcción de la nación, que buscará sus bases en el pasado. En España, la producción de novela histórica será abundante⁶, pero no existe ningún título que novelice sobre el Camino de Santiago. Sin embargo, en la actualidad la ruta jacobea es un tema que se repite cuantiosamente en la producción de novela histórica. *El alma de las piedras*, la tercera novela histórica de Paloma Sánchez-Garnica, es un ejemplo de ello. Fue publicada por la editorial Planeta en 2010 y actualmente cuenta con siete ediciones.

Debido a su gran diversidad, no existe una definición estática para el género de la novela histórica. Sin embargo, podemos emplazar aquí *El Alma de las piedras* siguiendo lo establecido por el profesor Huertas Morales en su estudio de la novela histórica contemporánea de tema medieval. Para ello, destaca dos puntos. El primero es que relata una historia cuya trama tiene lugar en un tiempo pasado, en este caso la Edad Media. El segundo punto es que el libro sirve como instrumento para transmitir una información, una acción que además es corroborada por los propios autores. Podemos señalar también que la editorial Planeta ha jugado un importante papel en el auge de la novela histórica de nuestro tiempo⁷.

Sánchez-Garnica toma los datos conocidos sobre el origen del Camino de Santiago en el siglo XXI y crea a partir de ellos una historia de ficción. Para esto, la autora fusiona hechos y personajes históricos con hechos y personajes ficticios. La novela narra dos historias paralelas situadas cronológicamente en dos períodos medievales diferentes, el siglo IX y el siglo XI, unidas por un solo hilo conductor: la creación del mito del hallazgo del sepulcro del apóstol Santiago el Mayor en Compostela y el Camino como producto de ello.

El contexto de producción de la novela cuenta con un “régimen de verdad” que rige la forma de entender la ruta jacobea. Esta circunstancia afectará tanto a la autora a la hora de poner por escrito *El Alma de las piedras*, como a los lectores al recibirla. Así pues, el contexto de producción se corresponde con las dos primeras décadas del siglo

6 Para estudios sobre la novela histórica decimonónica española y la novela histórica decimonónica española de tema medieval véase respectivamente Mata Induráin, C., “Estructuras y técnicas narrativas de la novela histórica romántica española (1830-1870)” en K. Spang, I. Arellano y C. Mata (eds.), *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Navarra, Eunsa, 1995; y Sanmartín Bastida, R., *La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003. Véase también Fernández Pérez, P., “El Reino (Neo)medieval de Galicia en la novela Rogín Rojal de Benito Vicetto (1857)”, *Signum Revista da ABREM*, vol. 24, n.º 1 (2023), pp. 29-44; y Ferrás García, I., “La resignificación liberal de la Historia Medieval de España a través de la novela histórica: La historia general de España de Juan de Mariana en Sancho Saldaña de José de Espronceda (1834)”, *Signum Revista da ABREM*, vol. 24, n.º 1 (2023), pp. 45-65.

7 Huertas Morales, A., *La Edad Media Contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015, p. 32 y p. 50.

XXI en España, donde el “régimen de verdad” se basa en tres elementos: el sistema capitalista, la evidencia científica y la sociedad digital de la información⁸. Se trata de una España con una situación política tensa, un contexto en el cual el Camino de Santiago vive una época de auge cuyo inicio se sitúa a finales de la década de 1990 pero que se intensifica a partir de 2010 con su adaptación al sistema capitalista⁹, como veremos posteriormente. En nuestro “régimen de verdad”, el Camino es una “realidad histórica” porque existe como concepto y es recorrido por una gran cantidad de peregrinos cada año. Sin embargo, este “régimen de verdad” no contempla de manera estricta que la *Inventio* sea algo real, puesto que no se puede probar de manera científica que los restos del apóstol Santiago el Mayor se encuentren en la catedral compostelana, tildándose esto entonces de “ficción histórica” estrictamente para nuestro presente. Hemos ya anotado que en el propio medievo la *Inventio* era percibida como una realidad.

A partir del momento en el que el Camino de Santiago es un engranaje más del sistema capitalista, se convertirá en materia prima para diferentes mercados de nuestro presente. Uno de ellos es el editorial, en el cual nos encontramos con Sánchez-Garnica y *El Alma de las piedras*. Con una amplia recepción, la novela contribuye a ese auge en el que se encuentra la ruta jacobea y difunde un contexto medieval recreado en el que se desarrollan los orígenes del Camino. De esta manera, interpretamos que se construye un Camino de Santiago en *El Alma de las piedras* que mezcla los elementos del “régimen de verdad” del presente de la autora con unos elementos del “régimen de verdad” medieval sobre los que se documenta.

2. Las dimensiones de Paloma Sánchez-Garnica y su contexto

Paloma Sánchez-Garnica crea *El alma de las piedras* como un lugar en el que se materializa el Camino de Santiago como una “realidad histórica” fruto de la *inventio* jacobea reconocida como “ficción histórica”. Para analizar esto, debemos indagar en la figura que le dio existencia y, para ello, acudiremos a Foucault, quien teoriza sobre la noción de autoría como un elemento importante para el estudio de los textos a partir del análisis de sus cuatro funciones. Las dos primeras funciones se refieren a la dimensión biográfica y contextual del autor. Las otras dos se centran en la dimensión construida de un autor, tanto por sus receptores como por él mismo. Así, analizaremos a Sánchez-Garnica como autora en estos dos apartados.

8 Sobre la sociedad digital de la información véase Castells, M., *La Era de la Información. Vol. I: La Sociedad Red*, México D.F., siglo XXI Editores, 2002; Castells, M., *La Era de la Información. Vol. II: El poder de la identidad*, México D.F., siglo XXI Editores, 2001; Castells, M., *La Era de la Información. Vol. III: Fin de Milenio*, México D.F., siglo XXI Editores, 2001 y Castells, M., *La Sociedad Red*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

9 Para un estudio sobre el Camino de Santiago dentro del sistema capitalista actual véase Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela. Mito, historia e falsidades*, Vigo, Editorial Xerais, 2023.

2.1. La Paloma Sánchez-Garnica biográfica y su contexto

En su dimensión biográfica, Sánchez-Garnica es una escritora española de novela histórica que nació en Madrid el 1 de abril de 1963. Licenciada en Derecho y en Geografía e Historia, se dedicó a la abogacía antes de centrarse de lleno en la literatura. Ha publicado nueve novelas entre 2006 y 2024. Con una dilatada recepción, es una autora de éxito que ha recibido prestigiosos premios, como el Planeta 2024, y ha visto convertida una de sus novelas en una serie de Televisión Española en 2016. Por ende, su dimensión de figura pública es amplia, sobre todo tras la obtención del Premio Planeta. En síntesis, podemos definir a Paloma Sánchez-Garnica en sí misma a partir de tres elementos: es licenciada en Historia y en Derecho; es una escritora exitosa de novela histórica y tiene una gran dimensión pública.

En cuanto a la autora en su contexto, debemos indicar que se desarrolla como novelista en un “régimen de verdad” en el que existen la tradición jacobea y el Camino de Santiago. Esto posibilita que se “apropie” de estas realidades y construya con ellas su novela, y que esta sea recibida. En este sentido, debemos tener en cuenta las ideas de “presente” y de “régimen de verdad”. El presente actual es el contexto en el que se desarrolla nuestra autora: la España de las primeras dos décadas del siglo XXI, momento en el que se vive un auge de la novela histórica y un resurgimiento de la “Edad Media”. Esto se debe a un panorama político tenso y desequilibrado en el que se tiende a buscar en el pasado una justificación para este confuso presente y, al mismo tiempo, evadirse de él. No en vano, el cultivo de la novela histórica “aumenta en momentos de crisis, tanto de valores políticos como de concepciones religiosas y filosóficas”¹⁰. En este contexto expuesto, la realidad es percibida a través de un “régimen de verdad” concreto basado en tres elementos: el sistema capitalista¹¹, la evidencia científica y la sociedad digital de la información¹². Estos tres elementos, en conjunto con el contexto del presente de Sánchez-Garnica y de sus dimensiones como autora, moldean la forma en la que el Camino de Santiago se materializa como una “realidad histórica” en *El Alma de las piedras*.

2.2. La Paloma Sánchez-Garnica construida a partir de su contexto

La dimensión construida de nuestra autora se refiere a la manera en la que esta es presentada ante los lectores por parte de ella misma, la editorial y los medios de comunicación. Esta imagen influirá en la forma en la que se percibe *El Alma de las piedras* y, por tanto, el Camino de Santiago que allí se plasma.

La forma en la que se construye Sánchez-Garnica depende de nuestro “régimen de verdad”, operando a partir de una sociedad digital de la información con el sistema

¹⁰ Huertas Morales, A., *La Edad Media Contemporánea...*, op.cit., p. 27.

¹¹ Fukuyama, F., *El fin de la historia y el último hombre*, Madrid, Planeta, 1992.

¹² La sociedad digital de la información ha sido estudiada por Manuel Castells, como ya hemos citado en la nota número ocho.

capitalista como matriz. Todo esto representa a una Paloma Sánchez-Garnica que se puede resumir en cuatro dimensiones: una autora ganadora del Premio Planeta 2024, una autora implicada y actualizada, una autora feminista, y una autora comprometida con la “realidad histórica”.

En primer lugar, tenemos su faceta de autora ganadora del Premio Planeta 2024, uno de los galardones más prestigiosos de España y que permite que la literatura funcione dentro del sistema capitalista a través del mercado editorial. Sánchez-Garnica fue finalista en 2021 y ganadora en 2024, por lo que su presencia con el título de “ganadora del Premio Planeta” es abundante y puede verse en diferentes medios de comunicación. Esto es impulsado por los propios medios, pero también por la editorial Planeta¹³ y por la propia autora. Esta situación la ha llevado a un punto en el que es percibida como una escritora de gran prestigio y fama en el ámbito de la novela española.



Fig. 1. Captura de pantalla de algunas noticias que aparecían al introducir “Paloma Sánchez Garnica” en el buscador de Google en diciembre de 2024. Se puede observar cómo prevalece esa caracterización de la autora como ganadora del Premio Planeta 2024¹⁴.

¹³ Esto se puede observar tanto en la página web de la editorial como en su canal de YouTube.

¹⁴ Ayala, María José, “Entrevista a Paloma Sánchez-Garnica, ganadora del Premio Planeta 2024 en Casa Sicilia”, *Noveldadigital* (14 de marzo de 2025), <https://noveldadigital.es/cultura-y-sociedad/649199/entrevista-a-paloma-sanchez-garnica-ganadora-del-premio-planeta-2024-en-casa-sicilia/>; Simón, Laura, “Paloma Sánchez- Garnica,

En segundo lugar, su dimensión como una autora implicada y actualizada funciona en nuestra actual sociedad digital de la información a partir de su presencia en los medios de comunicación. A su vez, esto forma parte del sistema capitalista y opera a partir de un público consumidor. La existencia de Sánchez-Garnica como figura pública en nuestro presente hace que la opinión que exprese moldee la percepción que se tiene de ella como autora. De tal manera, la propia Sánchez-Garnica es una noticia en sí misma para los diversos medios de comunicación y, a su vez, ella misma se presenta como una autora informada y actualizada al opinar sobre temas de hoy¹⁵. Con todo esto, se muestra en conexión con el mundo presente y con sus lectores.

En tercer lugar, tenemos su dimensión como autora feminista, pieza importante de nuestro presente, por lo que su construcción en este sentido será relevante. Por un lado, las diferentes plataformas que la presentan se sirven del feminismo en el sentido de que es una temática que atrae a los lectores y de que están tratando de darle voz a las mujeres escritoras. De esta forma, Sánchez-Garnica será construida como una mujer exitosa y empoderada. Además, a la autora le interesa abandonar el estereotipo de que las mujeres escriben solo para mujeres, así como de que sus obras son sobre mujeres¹⁶. Aquí tenemos que incidir también en el hecho de que las escritoras juegan un importante papel en el ámbito de la novela histórica, lo cual nos demuestra Huertas Morales en la parte de su estudio dedicado a la autoría de este tipo de novela. Partiendo de la base de que el feminismo es una característica clave de nuestro presente, el elevado número de mujeres que se dedican a la novela histórica se explica por la atracción que supone la posibilidad de demostrar la presencia de las mujeres en el pasado¹⁷.

ganadora del Premio Planeta 2024: *El periodismo tiene la obligación de informar sobre lo que se pretende ocultar*”, *Espejo Público, Antena 3* (16 de octubre de 2024), https://www.antena3.com/programas/espejo-publico/noticias/paloma-sanchez-garnica-ganadora-premio-planeta-2024-periodismo-tiene-obligacion-informar-que-pretende-ocultar_20241016670f8ec6596dfb0001c65d74.html; Fanjul, Sergio C., “Paloma Sánchez-Garnica gana el Premio Planeta 2024”, *El País*, <https://elpais.com/cultura/2024-10-15/paloma-sanchez-garnica-gana-el-premio-planeta-2024.html>, 15 de octubre de 2024.

15 Por ejemplo, ha opinado sobre el sistema educativo, los peligros de los extremismos en la política, la visibilización de la mujer, la pandemia de COVID-19 o la catástrofe de la dana en Valencia.

16 Terol, D., “Sánchez-Garnica: ‘Dicen que mis personajes son mujeres fuertes, pero simplemente son mujeres’”, 10 de febrero de 2022, <https://alicantepalaza.es/paloma-sanchez-garnica-me-dicen-que-mis-personajes-son-mujeres-fuertes-pero-simplemente-son-mujeres>, consultado el 24 de noviembre de 2024.

17 Huertas Morales, A., *La Edad Media Contemporánea...*, op.cit., p. 70.

 El Español

Paloma Sánchez-Garnica y Beatriz Serrano, Premios Planeta 2024: "Aún sorprende que seamos dos mujeres"

Paloma Sánchez-Garnica y Beatriz Serrano, Premios Planeta 2024: "Aún sorprende que seamos dos mujeres" · Sí, pero es que eso es precioso porque...

13 nov 2024



 Forbes España

Paloma Sánchez-Garnica y Beatriz Serrano, dos mujeres brillan en los premios Planeta

Paloma Sánchez-Garnica se alzó con el premio gordo: ganadora del Planeta, dotado con 1 millón de euros. La joven periodista Beatriz Serrano (...)

16 oct 2024



 elDiario.es

Paloma Sánchez-Garnica, ganadora del Premio Planeta: "Las mujeres de mi generación revolucionamos todo para que las jóvenes puedan ser como son"

La madrileña recibe a elDiario.es en la suite presidencial del hotel InterContinental, en el corazón de la capital y durante la promoción de...

7 nov 2024



 Artículo 14

Paloma Sánchez-Garnica: "No son historias de mujeres, es que las mujeres formamos parte de la sociedad"

Es la historia de tres mujeres, dos hermanas, Victoria y Rebeca, y Hedi, la hija de Victoria, que cuando empieza la novela tiene 4 años. Estas...

17 oct 2024



 Canal Sur

Paloma Sánchez-Garnica, ganadora del Planeta: No creo en la literatura en femenino. La literatura es literatura

En Despierta Andalucía hablamos con la autora de Victoria, novela ganadora del último Planeta, y con Beatriz Serrano, semifinalista con su...

12 dic 2024



Fig. 2. Captura de pantalla de algunas noticias que muestran la presentación de Paloma Sánchez-Garnica como una mujer exitosa, empoderada y feminista¹⁸.

18 Créditos a las noticias que sirven como ejemplo, por orden de aparición en la imagen:
 Paz Pousa, Laura, "Paloma Sánchez-Garnica y Beatriz Serrano, Premios Planeta 2024: *Aún sorprende que seamos dos mujeres*", *El Español* (13 de noviembre de 2024), https://www.elspanol.com/treintayseis/cultura/20241113/paloma-sanchez-garnica-beatriz-serrano-premios-planeta-sorprende-mujeres/900410548_0.html.
 De Bonilla, Catalina, "Paloma Sánchez-Garnica y Beatriz Serrano, dos mujeres brillan en los premios Planeta" (16 de octubre de 2024), <https://forbes.es/sin-categoria/519239/paloma-sanchez-garnica-y-beatriz-serrano-dos-mujeres-brillan-en-los-premios-planeta/>.
 Nuño, Clara, "Paloma Sánchez-Garnica, ganadora del Premio Planeta: *Las mujeres de mi generación revolucionamos todo para que las jóvenes puedan ser como son*", *ElDiario.es* (6 de noviembre de 2024), https://www.eldiario.es/cultura/libros/paloma-sanchez-garnica-ganadora-premio-planeta-mujeres-generacion-revolucionamos-jovenes-puedan-son_1_11798076.html.

Por último, vemos la dimensión de Sánchez-Garnica como una autora comprometida con la “realidad histórica”. Esta dimensión parte de un elemento contextual y de otro biográfico. El contextual es que nuestro “régimen de verdad” actual rige la “realidad histórica” a partir de la evidencia científica. El biográfico, que nuestra autora es licenciada en Geografía e Historia, así como en Derecho, lo que hace que su concepción de la “realidad histórica” tenga una estricta vinculación con la evidencia científica. De este modo se genera una noción de la “realidad histórica” basada en la evidencia histórica y arqueológica donde lo literario, como es el caso de la *narratio* jacobea, queda descartado.

El primero es alejarse de la definición de “novela histórica” para sus obras. La autora insiste en que no hace novela histórica¹⁹. Este afán de distanciarse de este tipo de literatura se entiende a la luz del desprestigio que sufre actualmente este género en el ámbito literario y en el académico²⁰.

El segundo incentivo es presentarse como una autora que crea sus novelas a partir de una exhaustiva documentación²¹. En el caso de *El Alma de las piedras* esto se puede observar de dos maneras. Por un lado, dedica sus agradecimientos a cuatro estudiosos: Francisco Márquez Villanueva, hispanista, cervantista y crítico literario; Isidro Bango Torviso, historiador del arte; Paolo Caucci von Saucken, historiador y ensayista especializado en la peregrinación medieval a Compostela y presidente de Honor del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago; y Juan Luis Puente López, profesor, periodista y crítico cultural, autor de un libro sobre los canteros medievales. De aquí extraemos que solo recurre a un historiador. Por otro lado, la autora dice haber visitado todas las iglesias y monasterios sobre los que escribe para observar las marcas de las piedras sobre las que noveliza²².

El tercer incentivo es mostrarse en la línea de otras autoras que tratan de transmitir una historia supuestamente diferente a partir de la literatura. Por ejemplo, cita a Svetlana Aleksíevich, indicando que “la Historia trata los hechos y la literatura se

Serrano, María, “Paloma Sánchez-Garnica: No son historias de mujeres, es que las mujeres formamos parte de la sociedad”, *Artículo 14. Periodismo por la igualdad* (17 de octubre de 2024), <https://www.articulo14.es/cultura/paloma-sanchez-garnica-no-son-historias-de-mujeres-es-que-las-mujeres-formamos-parte-de-la-sociedad-20241017.html>

Despierta Andalucía, “Paloma Sánchez-Garnica, ganadora del Planeta: No creo en la literatura en femenino. La literatura es literatura”, *Canal Sur Media* (12 de diciembre de 2024), <https://www.canalsur.es/television/paloma-sanchez-garnica-ganadora-del-planeta-no-creo-en-la-literatura-en-femenino-la-literatura-es-literatura/2109358.html>

19 Martínez, M., “Los secretos del Camino de Santiago”, 11 de julio de 2010, <https://www.diariosur.es/v/20100711/cultura/secretos-camino-20100711.html>, consultado el 20 de noviembre de 2024.

20 Sobre el desprestigio de la novela histórica véase Huertas Morales, A., *La Edad Media Contemporánea...*, *op.cit.*, p. 76. Debe apuntarse aquí que esta obra de Huertas nos permite ver la novela histórica como un objeto intelectual, alejándola del desprestigio en el que se encuentra.

21 Por ejemplo, en Ortiz, B., “Sánchez-Garnica logra el Planeta por una ficción sobre la Guerra Fría”, *Diario de Sevilla*, 15 de octubre de 2024, https://www.diariodesevilla.es/ocio/sanchez-garnica-logra-planeta-ficcion_0_2002571690.html (consultado el 20 de noviembre de 2024).

22 Martínez, M., “Los secretos del Camino de Santiago”, *op.cit.*

interesa por los sentimientos”²³. Aleksievich es una escritora y periodista bielorrusa, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2015, cuya obra se centra en las crónicas personales de la historia soviética y postsoviética, para las que se documenta a partir de entrevistas sobre eventos históricos que afectaron a su país. Por lo tanto, queda clara cuál es la dirección que quiere tomar Sánchez-Garnica, contribuyendo a una dinámica de “literaturización” de la Historia y obviando que existen tendencias historiográficas tales como la Historia cotidiana, la Historia de las emociones y de los sentimientos o la Historia intelectual.

3. El Camino de Santiago como “realidad histórica” que nace de una “ficción histórica” medieval y que sigue vigente en el presente

Como hemos visto, en el presente siglo XXI el Camino de Santiago se encuentra en un periodo de auge por motivos religiosos, pero también lúdicos y deportivos. Todo ello demuestra que el Camino ha pervivido a través del tiempo y es una “realidad histórica” cuyo origen se encuentra en una “ficción histórica” medieval de la que tenemos conocimiento en el presente. Por lo tanto, existe una idea concreta sobre la ruta a Compostela en el presente de Sánchez-Garnica y sus lectores, y esto será lo que veremos a continuación. Para ello tendremos que recordar que el “régimen de verdad” de este presente se basa en tres elementos —el sistema capitalista, la sociedad digital de la información y la ciencia— que marcarán la existencia de la ruta jacobea en nuestro presente, lo cual se puede observar en cuatro estratos: el Camino como producto de una “ficción histórica” medieval, concepción creada a partir de la evidencia científica de nuestro presente puesto que en el propio Medievo, la *Inventio* era percibida como algo real; el Camino como parte del sistema capitalista; el Camino como parte de un proyecto patrimonial y cultural; y un Camino adaptado a las necesidades del presente.

3.1. Un Camino de Santiago producto de una “ficción histórica” medieval

La ruta jacobea nace a partir de una leyenda cuya verificación científica no se ha producido. Esta situación, en nuestro presente “régimen de verdad”, lleva a definir el origen del Camino como “ficción histórica” a partir del siglo XIX²⁴.

Esta “ficción histórica” medieval es el descubrimiento, denominado *Inventio*, de unos sepulcros en la actual Compostela gracias a la *Relevatio*, revelación divina del

23 Pérez, C., “Paloma Sánchez-Garnica gana el Premio Planeta 2024 con ‘Victoria’, una novela de espías”, *rtve*, 15 de octubre de 2024, <https://www.rtve.es/noticias/20241015/paloma-sanchez-garnica-gana-premio-planeta-2024/16289135.shtml#:~:text=Paloma%20S%C3%A1nchez%2DGarnica%20ha%20ganado,n%C3%BAmero%2075%20de%20la%20editorial> (consultado el 20 de diciembre de 2024).

24 Sobre el Camino de Santiago en el siglo XIX véase Pugliese, C., *El Camino de Santiago en el siglo XIX*, A Coruña, Xunta de Galicia, 2003.

lugar en el que se encontraría el sepulcro del apóstol Santiago el Mayor al ermitaño Paio y al obispo de Iria Flavia, Teodomiro. Este hecho fue confirmado por Alfonso II de Asturias en el siglo IX d. C. y se conoce a partir de la *Narratio*, una narración literaria fechada en 1077 y basada en la tradición. A partir de aquí tenemos unos hechos históricos que sí pueden ser probados desde la evidencia científica: el establecimiento del santuario compostelano y el comienzo de la afluencia de peregrinos a este lugar. Por tanto, aquí ya podemos hablar del Camino como una “realidad histórica” cuyo auge medieval se da entre los siglos XI y XII²⁵. Se convierte así en una ruta de gran significado, no solo en lo religioso y en lo cultural, sino también en lo geográfico, lo político, lo económico y lo social²⁶. En estos contextos medievales que dan origen al Camino, el “régimen de verdad” se basa en el cristianismo, con la Iglesia como vértice regidor de la realidad²⁷. De tal manera, la Iglesia dictamina lo que es real y lo que es ficticio a través del cristianismo. Este “régimen de verdad” medieval utilizará la *inventio* jacobea como una de las bases sobre las que establecerse. De este modo surge un fenómeno jacobeo que vertebrará el Occidente medieval en torno al Camino de Santiago y extenderá la fe cristiana²⁸. Se mantendrá así en nuestro presente tras adaptarse a un nuevo “régimen de verdad”, como veremos en los puntos siguientes.

3.2. *Un Camino de Santiago parte del sistema capitalista*

El sistema capitalista es el punto esencial de nuestro “régimen de verdad”, por lo tanto, el Camino, como “realidad histórica” que existe en este contexto actual, tiene una matriz capitalista. Como consecuencia, nos encontraremos con un Camino que permite la producción de capital a diferentes entidades individuales e institucionales. De hecho, es precisamente el sistema capitalista el causante del gigantesco auge que hoy día está experimentando el Camino de Santiago y que lo hace existir en los estratos que veremos en los puntos siguientes²⁹. Se puede apreciar por ejemplo en el turismo, que cuenta con inversiones del Estado español y la Unión Europea. Paralelamente, la ruta jacobea es también fuente de producción de capital al ser empleada como materia prima para la elaboración de productos como películas, programas televisivos, vídeos en redes sociales o libros con un importante éxito de ventas como *El Alma de las piedras*.

25 Sobre la mentalidad medieval en relación con el Camino de Santiago véase Singul Lorenzo, F., “Espiritualidad, ritos y simbología en la peregrinación medieval a Santiago de Compostela”, *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, año 16, n.º 61 (2010), pp. 129-146.

26 Carrasco, J., “El Camino de Santiago y la peregrinación en la Europa Medieval”, *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio*, n.º 5 (2011), pp. 11-24, p. 15.

27 Véase Le Goff, J., *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 149 y ss.

28 Barreiro Rivas, X. L., *La función política de los caminos de peregrinación en la Europa Medieval. Estudio del Camino de Santiago*, Madrid, Editorial Tecnos, 1997, pp.156-211.

29 Para un estudio sobre el aprovechamiento económico del Camino de Santiago véase Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela...*, *op.cit.*



Fig. 3. Captura de pantalla de una noticia sobre la novela *El Alma de las piedras*, con la presencia de Paloma Sánchez-Garnica en la Feria del Libro de Badajoz de junio de 2021. Esta noticia es un ejemplo de cómo una novela que trata de explicar el fenómeno jacobeo desde la ficción tuvo un gran éxito y fue reeditada expresamente para la celebración del Año Santo 2021-22³⁰.

3.3. Un Camino de Santiago como parte de un proyecto patrimonial y cultural

Uno de los motivos que se dan para la importancia de la preservación del Camino de Santiago y, por ende, del interés de invertir capital en ello es que forma parte del patrimonio y de la cultura española y europea. Entran aquí también en juego las otras dos bases del “régimen de verdad” del presente; la ciencia y las tecnologías de la información. La ciencia, porque se acudirá a la Historia y a la Arqueología para preservar e impulsar el Camino; y las tecnologías de la información porque estos impulsos deberán tener gran presencia en prensa, redes sociales y páginas web para que tengan calado en nuestro mundo actual.

30 “Escribir me ha permitido encontrar mi lugar definitivo en el mundo”, *La Crónica de Badajoz* (3 de junio de 2021), <https://www.lacronicabadajoz.com/badajoz/2021/06/03/escribir-permitido-encontrar-lugar-definitivo-100049729.html>.

El punto de partida de esto tiene lugar cuando el Camino de Santiago es declarado Primer Itinerario Cultural Europeo por parte del Consejo de Europa en 1987³¹. A partir de aquí, la ruta jacobea como Primer Itinerario Cultural Europeo es gestionado por la Federación Europea del Camino de Santiago, formada por administraciones públicas de diversos países europeos, de la UE y de fuera de la UE, en la actualidad bajo la presidencia de Galicia

A nivel nacional, el Camino es gestionado por el Consejo Jacobeo, formado por las Comunidades Autónomas del Camino de Santiago y el Ministerio de Cultura. El Consejo Jacobeo cuenta con un entramado de actividades que impulsan su patrimonio histórico y cultural, como museos, exposiciones, congresos o festivales que, además, cuentan con la colaboración europea.

Así pues, todo esto se entiende dentro de una dinámica de mantener con vida el Camino como parte del patrimonio europeo y comprendiéndolo como una de las bases sacras de Europa³².

3.4. Un Camino de Santiago adaptado a las necesidades del presente

Nuestro “régimen de verdad” también rige la realidad desde la perspectiva ético-moral existente en un sistema capitalista. Las necesidades ético-morales de nuestro tiempo son la inclusión de todas las personas, el respeto por el medio ambiente y el feminismo. Por tanto, veremos cómo el Camino a Compostela se muestra inclusivo, sostenible y feminista en una sociedad digital de la información que funciona para el sistema capitalista a través de dicha sociedad.

Así, para hablar de un Camino de Santiago inclusivo nos encontramos con que la página oficial de la ruta jacobea ofrece un apartado llamado “Necesidades especiales”, con una guía de accesibilidad para personas con algún tipo de discapacidad, iniciativa a la que se suman otras instituciones como la ONCE, que ofrece una web dedicada a peregrinos con discapacidad, la asociación “Discamino” o actividades solidarias como el “Camino de los valores”.

Para observar un Camino de Santiago sostenible, tenemos los ejemplos de Correos o Repsol, que ofrecen iniciativas de responsabilidad social como el “Camino Sostenible”³³. Asimismo, se establecen bases de gestión ambiental, eficiencia energética o hídrica, se realiza una labor de concienciación y sensibilización de peregrinos y residentes, y también se lleva a cabo un plan de residuos de la Red Pública de Albergues.

31 Pombo, A., “Treinta años del Primer Itinerario Cultural Europeo,” *Gronze.com*, 27 de octubre de 2017, <https://www.gronze.com/articulos/treinta-anos-primer-itinerario-cultural-europeo-14336> (consultado el 20 de diciembre de 2024).

32 Sobre la cultura jacobea en la actualidad véase Singul, F., “A cultura xacobeá. Vinte anos de cultura xacobeá, 1991-2001”, en J. M. García Iglesias (dir.), *Galicia, 1981-2001*, A Coruña, Xunta de Galicia, 2001, pp. 143-151.

33 “El Camino de Santiago: una aventura ecológica y mágica en otoño”, *Repsol*, <https://revistaaccionistas.repsol.com/numero-41/el-camino-de-santiago-una-aventura-ecologica-y-magica-en-otono>, consultado el 20 de noviembre de 2024. Correos tiene un apartado en su página web dedicado al Camino sostenible: <https://www.elcaminoconcorreos.com/es/camino-sostenible>.

Para interpretar un Camino de Santiago feminista, reconocemos el establecimiento de puntos violetas, sitios web exclusivamente dirigidos a mujeres para ofrecer consejos y precauciones básicas a la hora de realizar la peregrinación con una mayor sensación de seguridad. Existen también grupos en redes sociales para mujeres que quieren caminar en solitario. Es importante también mencionar que en el presente se está avanzando de manera significativa en el reconocimiento de la mujer como sujeto histórico del Camino de Santiago con diferentes estudios³⁴.

La dinámica que se observa aquí es la manera en que el Camino se ha adaptado a los diferentes elementos ético-morales de nuestro presente “régimen de verdad” según el cual funciona el sistema capitalista. El Camino debe mostrarse abierto a todo ello en la sociedad digital de la información para ser consumido y seguir formando parte de la realidad. Todo esto conforma la idea que se tiene de la ruta jacobea en nuestro presente, contexto al cual también pertenecen Sánchez-Garnica y sus lectores, y que influirá en la materialización y recepción del Camino en *El Alma de las piedras*.

4. *El Camino de Santiago en El Alma de las piedras*

La novela de Sánchez-Garnica es un producto del mercado editorial del sistema capitalista, que rige nuestro mundo actual, que para su trama toma como objeto el Camino de Santiago medieval. Partiendo de esto, comprendemos que es un reflejo del Camino como una “realidad histórica” que nace en la Edad Media a partir de una “ficción histórica”, que es la *Inventio*, y que sigue existiendo en nuestro presente.

Así, veremos primero cómo la ruta jacobea sirve de hilo conductor para la trama de la novela y después veremos cómo es ese Camino recreado en *El Alma de las piedras*.

4.1. *El Camino de Santiago como hilo conductor en El Alma de las piedras*

El Alma de las piedras se compone de dos historias paralelas que siguen un mismo hilo conductor: la creación del Camino a Compostela en el período medieval a partir de una “ficción histórica” y del descubrimiento de que en el sepulcro apostólico realmente se encuentra enterrado Prisciliano y no el apóstol Santiago el Mayor.

La primera historia se sitúa en el siglo IX y trata sobre la creación de la tradición jacobea y de los inicios del Camino. Sánchez-Garnica rescata personajes históricos como el eremita Paio, el obispo Teodomiro y el rey Alfonso II para recrear el

34 Por ejemplo, González Vázquez, M., *Las mujeres de la Edad Media y el Camino de Santiago*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989, o González Paz, C. A. (coord), *Women and pilgrimage in Medieval Galicia*, Londres, Ashgate, 2015.

descubrimiento de unos restos que deciden adjudicar al apóstol Santiago el Mayor, generando de esta forma el lugar santo jacobeo que hoy en día conocemos como Santiago de Compostela.

A partir de estos hechos, que reconocemos como históricos, independientemente de si los restos del Apóstol fueron hallados en la actual Compostela o no, Sánchez-Garnica construye su obra. La autora narra que el obispo Teodomiro se vio obligado a engañar a la cristiandad con el fin de protegerla y asegurar su pervivencia en Galicia, territorio en el que la imposición cristiana era complicada debido a una larga tradición pagana y las amenazas musulmanas. Así, el obispo Teodomiro de *El alma de las piedras* siente una gran culpabilidad, razón por la cual decide poner por escrito la verdad sobre el hallazgo en un documento que denomina *La inventio*. A este personaje real, Paloma Sánchez-Garnica le añade una trama ficticia y un nuevo personaje, ficticio también. Hablamos de Martín de Bilibio, ayudante y amanuense del obispo, que será el encargado de custodiar este documento de *La inventio*. Esta parte de la novela girará en torno al viaje emprendido por Martín de Bilibio desde Compostela hacia algún lugar lejano donde esconder el documento de confesión de Teodomiro. En esta aventura, el escribiente descubre una leyenda que circula entre los maestros canteros y que afirma que quien realmente se halla enterrado en la actual Santiago de Compostela es Prisciliano y no el Apóstol.

La segunda historia se sitúa a finales del siglo XI y comienzos del XII. Esta segunda trama recrea un Occidente medieval en el que el Camino ya es una realidad consumada y cuenta con una gran cantidad de fieles creyentes y peregrinos. Es decir, nos encontramos ya con el Camino de Santiago como una “realidad histórica”. Por esta razón, en esta segunda trama la leyenda sobre Prisciliano es vista como una grave herejía en contra del cristianismo. Estas ideas se verán a lo largo de los episodios dedicados a esta segunda historia, en la que una joven noble de nombre Mabilia se ve obligada a emprender un viaje a Compostela para huir de la crueldad de su tío Geoffroi, que pretendía casarse con ella tras apoderarse de la herencia y poder de su hermano, el hasta entonces conde de Montmerle. Así, Mabilia parte de la región de Borgoña haciéndose pasar por un muchacho para no ser descubierta y se verá envuelta en numerosas situaciones de riesgo y aventura, descubriendo finalmente la verdad sobre el mito jacobeo y el priscilianismo.

De esta manera, a través de estas dos historias, se recrea un Camino de Santiago que podemos analizar en tres apartados que veremos a continuación y que funcionan en conjunto con el contexto y “régimen de verdad” de Sánchez-Garnica, así como con las dimensiones de su figura autorial.

4.2. El Camino de Santiago como elemento construido en El Alma de las piedras

En este apartado nos encontramos con la materialización de la ruta jacobea como una construcción social. Esta materialización se producirá a través de diferentes puntos de la novela, tanto en la primera historia como en la segunda. La primera, en su

totalidad, funciona para poner de manifiesto que el Camino es una construcción que parte de una “mentira” o, como indicamos aquí, de una “ficción histórica”, la *inventio*.

En cierto momento de la novela, le preguntan al personaje de Martín de Bilibio qué dice la Iglesia sobre unas “inexistentes reliquias del mismísimo Santiago en un lugar remoto”. Martín responde que la Iglesia lo admite, aunque con reticencias: “En las cartas enviadas por el pontífice al que fue mi señor, el obispo Teodomiro, siempre que se hablaba del locus Sancti Iacobi se apuntillaba «donde se cree que están los restos del Apóstol»”³⁵.

Sin embargo, se hace hincapié en que se trata de una “ficción histórica” con el objetivo de salvaguardar la sociedad cristiana. Un ejemplo de esto se puede ver cuando el personaje de Paio intenta convencer al obispo Teodomiro de que se invente que allí yace Santiago para avivar la fe cristiana: “La gente está atemorizada por el peligro musulmán, su fe se resquebraja cuando asisten indefensos a la destrucción de sus hogares o al asesinato de sus seres queridos bajo la espada infiel (...)”³⁶.

En la segunda historia, el Camino se materializa como construcción a través del descubrimiento de la “ficción histórica” creada en la primera. Por ejemplo, en la segunda historia, el personaje de Arno le explica a Mabilia que el mito jacobeo fue una invención del obispo Teodomiro: “Él fue el causante de todo lo que has visto ahí fuera. El obispo iriense Teodomiro fue el que descubrió los restos que atribuyó al apóstol Santiago”; e incide en que esto tuvo que ser muy duro para dicho obispo: “Pobre Teodomiro, después de cargar sobre su conciencia un asunto tan pesado (...)”³⁷. Esta “ficción histórica” creada por la Iglesia encubriría una “realidad histórica” en la que en el sepulcro compostelano se encontraba en realidad Prisciliano³⁸, una posibilidad que visualiza en el personaje de Arno, que, “como un iluminado, pretendía sacar a la luz los pergaminos de *La Inventio* ocultos, (...) en un intento de demostrar que los restos de Prisciliano estaban en el locus Sancti Iacobi (...)”³⁹.

De tal manera, *El Alma de las piedras* muestra el Camino de Santiago como una construcción que se va conformando poco a poco hasta lo que es hoy. Puede verse claramente en estos dos ejemplos que muestran los inicios de esta construcción: “Martín se quedó pensativo. Su sospecha de que el locus Sancti Iacobi tan sólo era conocido en el reino astur y sobre todo en Galicia se confirmaba. Además, había comprobado a lo largo de su viaje que, más allá de los Pirineos, pocos eran los que habían oído hablar de las reliquias jacobinas y la mayoría de los que conocían su existencia ponían en duda su autenticidad”⁴⁰; “se marchó satisfecho, convencido de que el tiempo, poco a poco, obraba el milagro y que la leyenda se afianzaba entre los

35 Sánchez-Garnica, P., *El Alma de las piedras*, Barcelona, Editorial Planeta, 2021, p. 320.

36 *Ibidem*, p. 28.

37 *Ibidem*, p. 530.

38 Lo tenemos en *Ibidem*, p. 164 y p. 264.

39 *Ibidem*, p. 615.

40 *Ibidem*, p. 316.

creyentes, peregrinos esforzados que acudían prestos a rendir veneración al Santo Apóstol”⁴¹. En la segunda historia se observa que, efectivamente, el Camino de Santiago se ha consolidado. Cuando Mabilia se encuentra con varios peregrinos que iban en dirección contraria a Compostela y pregunta por qué. Arno le responde: “Hay otras reliquias que también tienen importancia y que son más auténticas que las de Galicia”⁴².

A partir de esto, interpretamos que Sánchez-Garnica vuelca su contexto y su “régimen de verdad” del presente sobre el Camino de Santiago medieval que recrea en su obra. Así, salpica este Camino con nociones de lo “real” a partir de los conocimientos del siglo XXI y con la concepción de la realidad de nuestro “régimen de verdad” imperante desde el XIX.

Habíamos visto que el “régimen de verdad” actual percibe que la “realidad histórica” debe estar evidenciada por la ciencia. Por tanto, en una actualidad en la que no se puede probar que los restos del apóstol Santiago descansan en la catedral compostelana, se considera que toda la realidad jacobea es una farsa. Aquí entran en juego las dimensiones autoriales de Paloma Sánchez-Garnica como una escritora licenciada en Historia, una escritora ganadora del Premio Planeta, una escritora implicada con la transmisión de la “realidad histórica” y una escritora actualizada.

Sánchez-Garnica nos ofrece ejemplos de esto en boca de un monje: “No es ningún secreto que muchas de las reliquias repartidas por la cristiandad son falsas”; y añade: “Todos lo saben y lo reconocen, incluso los que se acercan a ellas. Pero la fe no tiene nada que ver con la certeza de las cosas; si pretendemos tener la evidencia sobre todo aquello en lo que pretendemos creer, ¿de qué nos serviría la fe?”⁴³. Por tanto, vemos como está aplicando un “régimen de verdad” del siglo XXI, basado en la evidencia científica, a un contexto medieval cuyo “régimen de verdad” funcionaba en términos de cristianismo. Es casi como si la autora tratase de comunicarse con sus lectores del presente y hacerles entender cómo sería la mentalidad medieval que da pie a esa “ficción histórica” de la *Inventio*.

El hecho de que sea una escritora licenciada en Historia y Derecho le confiere una noción de lo que es “verdad” muy estricta y ceñida a su “régimen de verdad”. De tal manera, como hemos visto en su dimensión de escritora implicada con la historia, siente que sus obras deben transmitir esta “verdad” de manera accesible para su audiencia. Asimismo, el hecho de haber ganado el Premio Planeta en 2024 hace que su obra, aunque editada en 2010, catorce años después de su publicación tenga un público más amplio que pueda percibir la verdad sobre esta “verdad” del Camino. Además, le da cierta autoridad para afirmar que todo lo que está escrito en su obra es real, algo que se refuerza con su licenciatura en Historia. Por último,

41 *Ibidem*, p. 611.

42 *Ibidem*, p. 360.

43 *Ibidem*, pp. 449-450.

al tratarse de una escritora actualizada, Sánchez-Garnica vuelca en su obra un momento actual en el que están surgiendo las teorías del priscilianismo, tal como se puede apreciar en la prensa⁴⁴ o en la historiografía⁴⁵. Además, el priscilianismo es una idea que se vincula con la construcción de la identidad gallega, todo lo cual se une además a un contexto político español desequilibrado en el que se refuerzan los independentismos.

Sánchez-Garnica aplica todo ello al Camino medieval y crea con él una novela que se inserta como producto en el sistema capitalista a través del mercado editorial.

4.3. *El Camino de Santiago como elemento asumido en El Alma de las piedras*

Sánchez-Garnica caracteriza la ruta jacobea como un elemento asumido en su obra, es decir, que se manifiesta que la “ficción histórica” de la *inventio* ha sido asimilada y el Camino se ha convertido en una “realidad histórica” en la trama de *El Alma de las piedras*. Sánchez-Garnica, como mujer de su tiempo, es consciente de que el Camino ha sobrevivido y cuenta con una gran acogida en el siglo XXI, lo cual es interpretado como un éxito de la “ficción histórica” de la *Inventio*. Con esto, encontraremos diferentes elementos que veíamos en las dimensiones de la figura autorial y de su contexto.

Observamos que el “régimen de verdad” presente parte del sistema capitalista y el “régimen de verdad” medieval, del cristianismo. Sánchez-Garnica vive en un momento en el que el sistema capitalista rige la realidad de la ruta jacobea y, a partir de esta, diferentes valores ético-morales. Esta circunstancia la volcará en el Camino que expone en su obra, donde se puede observar que se trata de un Camino fundado por la Iglesia para sacarle su propio rendimiento. Asimismo, veremos que es aprovechado para beneficio de ese sistema cristiano regidor del “Régimen de verdad”, del mismo modo que hoy lo hace el capitalismo, algo que se puede observar en el momento en el que Mabilia vuelve por las rutas a Santiago diez años después y se encuentra con que todo ha cambiado favorablemente: “(...) todas habían crecido en población, casas e iglesias. Muchos monasterios se levantaban cercanos al camino, con monjes venidos del otro lado de los Pirineos dispuestos a quedarse, al igual que aquellos bajo cuyo amparo Vernone y yo pudimos cruzar los Pirineos”⁴⁶; y más adelante vemos también “(..) el auge de edificaciones: casas, templos, monasterios, aldeas enteras que surgían de la nada para dar la atención debida a los que peregrinaban al locus Sancti Iacobi”⁴⁷.

Desde el punto de vista ético-moral del cristianismo, el Camino que expone Sánchez-Garnica es un Camino asumido, ya que los personajes han digerido la idea de que peregrinar a Compostela es una buena acción de penitencia. Por ejemplo,

44 Bugallal, I., “El Camino de Santiago es el antiguo camino de Prisciliano”, *El Faro de Vigo*, 18 de marzo de 2010, <https://www.farodevigo.es/sociedad/2010/03/18/camino-santiago-antiguo-camino-prisciliano-17858483.html> (consultado el 2 de diciembre de 2024).

45 Véase, por ejemplo, Pérez Prieto, V., *Prisciliano na cultura galega. Un símbolo necesario*, Vigo, Galaxia, 2010.

46 Sánchez-Garnica, P., *El Alma de las piedras*, op. cit., p. 574.

47 *Ibidem*, p. 615.

a partir de los caballeros del villano de la historia, “al resto de sus caballeros más fieles se les impuso como penitencia la peregrinación al locus Sancti Iacobi”⁴⁸. De tal manera, la autora pone de manifiesto cómo el mito o “ficción histórica” jacobea tuvo calado, y de hecho los títulos de los últimos dos capítulos son un ejemplo esclarecedor de ello. El último capítulo de la historia ambientada en el siglo IX se llama “El comienzo del olvido y el principio de la consolidación de la leyenda”⁴⁹, y el último de la historia del siglo XII se titula “Diciembre, año 1115. Y el olvido obró el milagro y la leyenda triunfó en el tiempo”⁵⁰. Asimismo, una de las frases finales de la novela también invita a esta interpretación de un Camino de Santiago cuyo origen en una “ficción histórica” ha sido asumido por la sociedad: “Con el extraordinario aumento del número de peregrinos que circulaban siguiendo la senda de las estrellas, de poco serviría revelar aquella verdad probada contenida en *La Inventio* (...)”; y, más adelante: “La firme devoción de los fieles elevaba cualquier dilema sobre la legitimidad de los restos del Apóstol a una certidumbre indiscutible, un dogma incuestionable, imposible ya de derribar”⁵¹. Esto es, un dogma que sigue en pie en nuestro presente. Tanto en ese año santo 2010, en el que Sánchez-Garnica publica esta novela, como en el de 2021, en el que se reedita la novela por séptima vez, la autora impulsa el mercado editorial a partir de ese todavía vivo Camino de Santiago.

4.4. El Camino de Santiago como elemento vivido en El Alma de las piedras

Este último apartado está dedicado a una característica del Camino de Santiago como algo que se vive en *El Alma de las piedras*, lo cual entra en directa conexión con el objetivo de Sánchez-Garnica de ofrecer una visión más cercana y cotidiana de las “realidades históricas”. Hemos visto también que en nuestro presente la ruta jacobea se vive de diferentes maneras dentro del sistema capitalista, algo que la escritora transportará a su obra.

La autora muestra un Camino de Santiago vivido para hacer ver a sus lectores que este existía como una “realidad histórica” entre la gente común. Por ejemplo: “Nos cruzamos con muchos peregrinos que se dirigían al *Locus Sancti Iacobi*, gentes de toda condición que caminaban en silencio, en grupo o bien en solitario, con el sombrero de ala ancha cubriéndose del fuerte sol o en su caso de la lluvia, con el bordón en cuyo extremo llevaban la calabaza para beber”⁵².

Sánchez-Garnica entiende un Camino de Santiago dentro del sistema capitalista, a partir del cual numerosas empresas pueden obtener beneficio. Este concepto se volcará en *El Alma de las piedras* adaptándose a lo que se sabe del “régimen de

48 *Ibidem*, p. 623.

49 *Ibidem*, p. 610.

50 *Ibidem*, p. 612.

51 *Ibidem*, p. 626.

52 *Ibidem*, p. 559.

verdad medieval”. Por tanto, nos encontramos con situaciones como la siguiente: “La ciudad de Santiago de Compostela era un hervidero de gentes y obras (...). Había muchas tiendas, puestos en medio de la calle y comerciantes que paseaban sus productos con sus acémilas en busca de posibles compradores. Nunca había visto tantos herreros, carpinteros, peleteros, sastres, zapateros, cesteros y otros muchos oficios que ofrecían sus productos a la multitud que caminaba por las polvorientas calles”⁵³. Se trata, pues, de un Camino que genera beneficios económicos.

La ruta jacobea como proyecto patrimonial y cultural se presenta aquí como un proyecto de cristianización. Tenemos un ejemplo en el que Sánchez-Garnica refleja esta realidad de cristianización-repoblación de las tierras sarracenas reconquistadas por parte de los reyes cristianos a partir de un Camino que es recorrido y, por tanto, vivido: “Las tropas de los reyes cristianos están limpiando las tierras ocupadas por los sarracenos, obligándolos a replegarse hacia el sur. Ahora necesitan gentes que repueblen las zonas abandonadas”⁵⁴. Asimismo, cabe establecer aquí las referencias que se hacen a lo largo de la novela a la construcción del futuro patrimonio, como la catedral. Por ejemplo, “durante el verano del año 1111, Bruno llegó a Compostela con el fin de participar en la construcción de la nueva catedral (...)”⁵⁵.

Este hecho enlaza con términos ético-morales de la misma manera que el sistema capitalista actual se une a los movimientos sociales. Por ejemplo, el personaje de Mabilia le pregunta a Juan Velázquez: “Pero, ¿no pensáis que si fuera un fraude lo de los restos que están allí, eso supondría engañar a la gente?”; y Juan Velázquez le responde: “Al peregrino no se le engaña, se lo ayuda”; y añade más tarde: “(...) los que alcanzan la meta de las reliquias se sienten profundamente complacidos. Es como si de repente olvidasen todos los sufrimientos pasados durante el viaje; consiguen un estadio de perfección del que carecían antes de llegar a ese lugar, (...) un lugar sagrado por lo que es, sin importar lo que hay”⁵⁶. Es como si el régimen de verdad contemporáneo tratase de hacer ver al lector cómo funcionaba el régimen de verdad medieval.

Elementos del Camino de hoy en día, como la inclusividad o el feminismo, también tienen su cabida en este Camino de Santiago vivido en *El Alma de las Piedras*. Por un lado, la inclusividad se traduce en la caridad y el cuidado ofrecido a los que caen enfermos durante su peregrinar: “Llegamos a la plaza de la iglesia ya terminada, donde se encontraba también el hospital de peregrinos, en cuya puerta se formaba, como si el tiempo no hubiera pasado, una larga cola de gente con gesto cansado y paciente, a la espera de recibir la caridad del hospitalero”⁵⁷. Por otro lado, el feminismo está presente en toda la trama en relación con el personaje de Mabilia, joven

53 *Ibidem*, p. 517. Esto no solo se observa en Santiago de Compostela, sino también en otros lugares que se benefician del Camino de Santiago, véase el ejemplo de Santo Domingo de la Calzada en la p. 566.

54 Sánchez-Garnica, P., *El alma de las piedras*, op. cit., p. 215.

55 *Ibidem*, p. 615.

56 *Ibidem*, p. 564.

57 *Ibidem*, p. 566. Otro ejemplo de atención a los enfermos en la p. 224 o en la 437.

noble que se ve obligada a escapar de su hogar para no tener que casarse con su cruel tío. Se trata, pues, de una mujer que hace el Camino disfrazada de hombre pero que, de igual manera, tendrá que afrontar peligros como la violación⁵⁸ o elementos naturales como la menstruación⁵⁹ o el embarazo⁶⁰.

Por tanto, Sánchez-Garnica materializa el Camino de Santiago como una “realidad histórica” que tiene unas experiencias totalmente mundanas y su origen en una “ficción histórica” con la cual el presente todavía se puede sentir identificado.

5. La recepción del Camino de Santiago como “realidad histórica” en *El Alma de las piedras*

El significado último de un texto reside en la manera en que este es recibido o leído⁶¹, ya que los lectores cierran la transmisión de un mensaje a través de su recepción, que dependerá del “régimen de verdad” que rige su pensamiento. Por tanto, en el caso de los lectores de *El alma de las piedras*, el “régimen de verdad” que determinará su entendimiento será aquel basado en el sistema capitalista, la evidencia científica y la sociedad digital de la información. A esto se sumará la influencia que en estos lectores tendrá la percepción de la autora y el entendimiento del Camino de Santiago como “realidad histórica” en el momento actual.

Todos esos elementos van a influir a la hora de leer el Camino de Santiago presente en *El Alma de las piedras*. Es así como se completa el ciclo de transmisión de un mensaje, y el que quiere difundir Paloma Sánchez-Garnica lo encontramos en su contexto, en su figura autorial y en la propia novela. Es el mensaje de transmitir “otra realidad histórica” del Camino diferente a la habitual y que sea accesible a todo el mundo a través de la literatura.

Para observar cómo los lectores percibieron ese Camino, podemos tener en cuenta los comentarios publicados en diferentes páginas web o foros de internet, lo cual pone de manifiesto que se trata de lectores propios del presente “régimen de verdad”, donde la sociedad digital de la información es una de las bases. En estas plataformas se crea un espacio de opinión sobre *El alma de las piedras* y sobre su autora. Partiendo de tres elementos que definen la idea general que exponen los lectores en sus comentarios sobre la obra, podemos estudiar el Camino de Santiago percibido a través de *El Alma de las piedras*. El primero es el comentario preconcebido; el segundo, la historicidad de la novela; y el tercero, la atracción hacia la ruta jacobea.

58 Sánchez-Garnica, P., *El alma de las piedras*, op. cit., pp. 235-236.

59 *Ibidem*, p. 484.

60 *Ibidem*, p. 592.

61 Sobre esto véase Barthes, R., “La muerte del autor”, en R. Barthes, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987, pp. 65-71.

El primer elemento, el comentario preconcebido, está vinculado a la dimensión autorial de Sánchez-Garnica como escritora de éxito y, a partir del 2024, Premio Planeta, lo cual repercute en un “régimen de verdad” regido por el sistema capitalista a través del mercado editorial en el que se encuentra Sánchez-Garnica con la editorial Planeta. Esta situación provoca que se genere una opinión preconcebida sobre *El Alma de las piedras* de dos maneras. Por un lado, la trama de la novela provoca cierta decepción. Como se trata de una autora exitosa, se espera algo más de ella; es decir, se genera en los lectores una serie de expectativas que en este caso no se cumplen, ya que *El Alma de las piedras* es descrita por muchos de ellos como “aburrida” o “pesada de leer”⁶². Por otro lado, los comentarios positivos son vacíos, en el sentido de que se podrían aplicar a cualquier novela. De esta manera, todos ellos destacan la historicidad del Camino de Santiago en el libro, lo cual se da de manera preconcebida porque la autora es percibida como una escritora de éxito, licenciada en Historia e implicada con la transmisión de la “realidad histórica” y que al mismo tiempo está en sintonía con los temas de actualidad⁶³.

El segundo elemento definidor de la recepción de la novela, y el que más cala entre los lectores de *El Alma de las piedras*, es su historicidad, ya que estos indican que de lo que más han disfrutado es de “conocer la historia del Camino de Santiago”⁶⁴. Son numerosos los que destacan que la ambientación histórica de la novela es muy buena y correctamente documentada. Este hecho entra en conexión con los componentes contextuales del “régimen de verdad”, donde la “realidad histórica” debe ser científicamente evidenciada por la Historia. Por lo tanto, que esté bien ambientada y documentada será relevante para estos lectores. Esta percepción de la historicidad a través de su “régimen de verdad” es posible gracias a esas dimensiones autoriales de Sánchez-Garnica, que la presentan como una autora licenciada en Historia además de implicada con la transmisión de la “realidad histórica”.

Por último, el tercer elemento que define la recepción de *El Alma de las piedras* es la atracción hacia el Camino de Santiago. Después de la historicidad, este es el elemento que más cala entre sus lectores, que dejan constancia de la atracción que les suscita la ruta jacobea indicando que esta obra es perfecta para leer antes, durante o después de una visita a la ciudad compostelana⁶⁵. El Camino es definido como

62 Por ejemplo: “La historia está bien, aunque me ha parecido un tanto lento el desarrollo. No es el que más me ha gustado de esta autora, tal vez por eso mis expectativas eran más altas y a ratos me resultaba un poco pesado” (Anabel48, 11 de septiembre de 2014, *Lecturalia*) o “Un rollo de historia, que se hace cansina y eterna. Se puede leer, sin esperar nada extraordinario o de interés en su lectura. Paloma... menos es siempre más... una historia más corta, podría haber sido menos aburrida”. (Bugatti, 5 de agosto de 2023. *La Casa del Libro*).

63 Por ejemplo: “No he leído nada de esta autora pero el hecho de ser histórica, que esté ubicada en la Edad Media y con el Camino de Santiago de fondo hace la novela muy atractiva a mis ojos” (Carmen, 29 de diciembre de 2012. *Delectoralector*).

64 Hyya86, 7 de agosto de 2018, *Lecturalia*.

65 “Me ha encantado la reseña y me ha llamado mucho porque justo hoy acabo de volver de una escapada a Santiago de Compostela, así que me encantaría leer algo ambientado en la ciudad ahora que lo tengo tan fresco todo” (L.I.M, 31 de diciembre de 2012, *Delectoralector*).

un tema que “engancha”⁶⁶. Además, varios lectores indican que *El Alma de las piedras* trata sobre “uno de los asuntos más importantes de la Historia de España”⁶⁷ y que es “una nueva visión sobre el origen del Camino de Santiago”⁶⁸. Por tanto, vemos como Sánchez-Garnica cumple su objetivo de ser percibida como una autora que transmite otra “realidad histórica”, lo que pone de manifiesto que se trata de un tema que llama la atención y funciona dentro del “régimen de verdad” de nuestro presente basado en el sistema capitalista, la “realidad histórica” evidenciada científicamente y la sociedad digital de la información, puesto que todas estas opiniones se dan a través de la red.

Conclusiones

Hemos realizado una interpretación del Camino de Santiago como una “realidad histórica” de nuestra época presente a partir de cinco elementos: *El Alma de las piedras* como elemento cultural objeto de estudio; su autora; el contexto de producción de la obra y el recreado en ella; una metodología; y una serie de fuentes periodísticas e historiográficas. Con esto, antes de pasar a las conclusiones, es menester poner sobre la mesa que no se ha pretendido entrar en el estudio de la historicidad presente en *El Alma de las piedras*. Es decir, no resulta relevante aquí entrar a valorar si lo narrado por la autora es históricamente correcto o no, sino que se trata de observar cómo una “realidad histórica” se materializa en un objeto cultural de nuestro presente. Así pues, pasaremos ahora a las cinco conclusiones.

La primera conclusión es que el Camino de Santiago es una “realidad histórica” que nace en el período medieval y que todavía se está desarrollando en nuestro presente.

La segunda es que las “realidades históricas” se conforman a partir de elementos ficticios y elementos reales. En este caso, el Camino se creó a partir de la *inventio*, una “ficción histórica”, y sigue desarrollándose a partir de otros elementos de “ficción histórica” tales como *El Alma de las piedras*. La *Inventio* sigue el “régimen de verdad” medieval y *El Alma de las piedras* sigue el “régimen de verdad” del presente.

La tercera conclusión es que *El Alma de las piedras* es un documento que sirve para estudiar el presente desde la disciplina de la Historia. En este sentido, se concluye que la literatura es útil para la transmisión de realidades históricas, pero como fuente para el quehacer historiográfico basado en una metodología y con una documentación referenciada.

66 Jerrero, 1 de diciembre de 2014, *Lecturalia*.

67 1970-1988, 23 de noviembre de 2014, *Lecturalia*.

68 Ana, hace 13 años, *Quelibroleo*.

La cuarta es que *El Alma de las piedras* es una novela histórica de ambientación medieval, en base al hecho de que la trama de la novela gira en torno a una “realidad histórica” que, como hemos visto, es la creación del Camino de Santiago.

Finalmente, la quinta conclusión es la desvalorización del autor, del lector y de la Historia. Por un lado, Paloma Sánchez-Garnica es la representación de una autora genérica de novela histórica perfectamente adaptada a nuestro “régimen de verdad”. El Camino de Santiago se ha convertido en una pieza más del sistema capitalista en el que Paloma Sánchez-Garnica tiene que sobrevivir como escritora. Consecuentemente, es uno de los productos de este Camino de Santiago como engranaje del sistema capitalista. Entran en juego aquí también los otros dos elementos de nuestro “régimen de verdad”, la evidencia científica y la sociedad digital de la información, con los que la autora tiene que sintonizar con el fin de tener éxito. En esta misma línea, el lector dejará de tener valor, ya que también está regido por este sistema. Su consumo de la novela será importante para el sistema y su opinión se verá influenciada por este y por la evidencia científica sobre la obra, el Camino y la autora, a la que puede acceder a través de la sociedad digital de la información, donde además se genera un espacio de opinión sobre estos temas. Por último, la Historia también se desvaloriza en el sentido de que cualquier persona puede indicar que está haciendo Historia si sigue los preceptos del “régimen de verdad”, aunque en realidad no los cumpla; una persona que está amparada por un mercado importante para el sistema capitalista de nuestro presente; una persona que dice contar con evidencia científica con la que transmitir una “realidad histórica”; y una persona que puede poner esta “realidad histórica” a disposición de una gran cantidad de lectores mostrándose de manera correcta en una sociedad digital de la información. De esta manera, tanto la Edad Media como el Camino de Santiago dejan de tener valor histórico o historiográfico para convertirse meramente en la trama de una novela histórica.

En esta misma línea, vemos que el hecho de ser licenciado en Historia no es suficiente para indicar que se está haciendo Historia, puesto que para ello son necesarios unos documentos y unas fuentes que deben ser citados, y una metodología y teoría historiográfica.

Fecha de recepción / *Date of reception* / Data de recepció: 9-I-2025

Fecha de aceptación / *Date of acceptance* / Data de acceptació: 27-III-2025

Cómo citar este artículo / *How to cite this article* / Como citar este artigo: Donkervort, A., “El Camino de Santiago como una “realidad histórica” del presente a través de la novela histórica medieval. El caso de *El Alma de las piedras*, de Paloma Sánchez-Garnica”, *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. XVI-2 (2025), pp. 117-146, <http://dx.doi.org/10.61890/adlimina/16.2.2025/05>

Bibliografía

Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela. Mito, historia e falsidades*, Vigo, Editorial Xerais, 2023.

Antena3, “Paloma Sánchez-Garnica, Premio Planeta 2024: ‘El material de mis novelas es el ser humano’”, 20 de diciembre de 2024, https://www.antena3.com/programas/y-ahora-sonsoles/paloma-sanchezgarnica-premio-planeta-2024-material-mis-novelas-ser-humano_2024122067659cd6af21750001fce401.html, consultado el 24 de diciembre de 2024.

Arcaya, C., “Paloma Sánchez-Garnica: ‘La pandemia ha servido para que muchas personas vuelvan a redescubrir la lectura’”, *Cadena Ser*, 10 de febrero de 2022, <https://cadenaser.com/2022/02/10/paloma-sanchez-garnica-la-pandemia-ha-servido-para-que-muchas-personas-vuelvan-a-redescubrir-la-lectura/>, consultado el 24 de diciembre de 2024.

Aróstegui, J., “La Historia del Presente, ¿una cuestión de método?”, en C. N. Zubeldia (coord.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual: Logroño, 17-19 de octubre de 2002*, La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, vol. 1, pp. 41-75.

Barreiro Rivas, X. L., *La función política de los caminos de peregrinación en la Europa Medieval. Estudio del Camino de Santiago*, Madrid, Editorial Tecnos, 1997.

Barthes, R., “La muerte del autor”, en R. Barthes, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987, pp. 65-71.

Bugallal, I., “El Camino de Santiago es el antiguo camino de Prisciliano”, *El Faro de Vigo* (18 de marzo de 2010), <https://www.farodevigo.es/sociedad/2010/03/18/camino-santiago-antiguo-camino-prisciliano-17858483.html>, consultado el 2 de diciembre de 2024.

Carrasco, J., “El Camino de Santiago y la peregrinación en la Europa Medieval”, *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio*, n.º 5 (2011), pp. 11-24, p. 15.

Castells, M., *La Era de la Información. Vol. I: La Sociedad Red*, México D.F., siglo XXI Editores, 2002.

Castells, M., *La Era de la Información. Vol. II: El poder de la identidad*, México D.F., siglo XXI Editores, 2001.

Castells, M., *La Era de la Información. Vol. III: Fin de Milenio*, México D.F., siglo XXI Editores, 2001.

Castells, M., *La Sociedad Red*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Culturplaza, “Paloma Sánchez-Garnica y Beatriz Serrano. Las ganadoras del Premio Planeta subrayan en València la reacción de la ciudadanía ante la Dana”, *Culturplaza*, 9 de diciembre de 2024, <https://valenciaplaza.com/las-ganadoras-del-premio-planeta-subrayan-en-valencia-la-reaccion-de-la-ciudadania-ante-la-dana>, consultado el 24 de diciembre de 2024.

Díaz Benavides, S., “Paloma Sánchez-Garnica, autora de ‘Últimos días en Berlín’, finalista del Premio Planeta 2021: ‘Esta no es una novela histórica’”, 14 de septiembre

de 2022, <https://www.infobae.com/leamos/2022/09/14/paloma-sanchez-garnica-autora-de-ultimos-dias-en-berlin-finalista-del-premio-planeta-2021-esta-no-es-una-novela-historica/>, consultado el 25 diciembre de 2024.

Dombu, A., “Conociendo a Paloma Sánchez-Garnica | Mi opinión de la ganadora PREMIO PLANETA 2024”, 27 de octubre de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=lKYaLZAs7YQ&t=417s>, consultado el 7 de diciembre de 2024.

Fernández Pérez, P., “El Reino (Neo)medieval de Galicia en la novela Rogín Rojal de Benito Vicetto (1857)”, *Signum Revista da ABREM*, vol. 24, n.º1 (2023), pp. 29-44.

Fernández Úbeda, J., “Paloma Sánchez-Garnica: ‘Me preocupan los sistemas de educación que quieren acabar con las humanidades’”, *Zenda. Autores libros y compañía*, 21 de noviembre de 2021, <https://www.zendalibros.com/paloma-sanchez-garnica-me-preocupan-los-sistemas-de-educacion-que-quieren-acabar-con-las-humanidades/>, consultado el 24 de diciembre de 2024.

Ferrás García, I., “La resignificación liberal de la Historia Medieval de España a través de la novela histórica: La historia general de España de Juan de Mariana en Sancho Saldaña de José de Espronceda (1834)”, *Signum Revista da ABREM*, vol. 24, n.º1 (2023), pp. 45-65.

Foucault, M., “Qu’est – ce qu’un auteur?”, *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63, n.º 23 (1969), pp. 73-104.

Foucault, M., *El Orden del Discurso*, Barcelona, Maxi-Tusquets, 1999.

Fukuyama, F., *El fin de la historia y el último hombre*, Planeta, Madrid, 1992.

Galdeano, L., “Paloma Sánchez-Garnica gana el Premio Planeta 2024 con la novela ‘Victoria’”, *Libertad Digital* (15 de octubre de 2024), <https://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2024-10-15/paloma-sanchez-garnica-gana-el-premio-planeta-2024-con-la-novela-victoria-7174698/>, consultado el 10 de diciembre de 2024.

González Paz, C. A. (coord), *Women and pilgrimage in Medieval Galicia*, Londres, Ashgate, 2015.

González Vázquez, M., *Las mujeres de la Edad Media y el Camino de Santiago*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989.

Graell, V., “Paloma Sánchez-Garnica, ganadora del Premio Planeta: ‘¿Que para las mujeres es más fácil publicar? Más paternalismos, no, por favor’”, *El Mundo*, 16 de octubre de 2024, <https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2024/10/16/670fbc87e9cf4a87718b458a.html>, consultado el 20 de noviembre de 2024.

Hernandis, M., “Paloma Sánchez-Garnica en Alicante: ‘Me da miedo que seamos una sociedad vulnerable’”, 19 de febrero de 2022, https://www.lespanol.com/alicante/cultura/20220219/paloma-sanchez-garnica-alicante-da-miedo-sociedad-vulnerable/651185391_0.html, consultado el 24 de diciembre de 2024.

Huertas Morales, A., *La Edad Media Contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015.

Lacapra, D., *Rethinking Intellectual History: Texts, contexts, languages*, Ithaca, Cornell University Press, 1987.

Le Goff, J., *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.

Martínez, M., “Los secretos del Camino de Santiago”, 11 de julio de 2010, <https://www.diariosur.es/v/20100711/cultura/secretos-camino-20100711.html>, consultado el 20 de noviembre de 2024.

Mata Induráin, C., “Estructuras y técnicas narrativas de la novela histórica romántica española (1830-1870)”, en K. Spang; I. Arellano y C. Mata (eds.), *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Navarra, Eunsia, 1995.

Ortiz, B., “Sánchez-Garnica logra el Planeta por una ficción sobre la Guerra Fría”, *Diario de Sevilla*, 15 de octubre de 2024, https://www.diariodesevilla.es/ocio/sanchez-garnica-logra-planeta-ficcion_0_2002571690.html, consultado el 20 de noviembre de 2024.

Pérez, C., “Paloma Sánchez-Garnica gana el Premio Planeta 2024 con ‘Victoria’, una novela de espías”, rtve, 15 de octubre de 2024, <https://www.rtve.es/noticias/20241015/paloma-sanchez-garnica-gana-premio-planeta-2024/16289135.shtml#:~:text=Paloma%20S%C3%A1nchez%2DGarnica%20ha%20ganado,n%C3%BAmero%2075%20de%20la%20editorial>, consultado el 20 de diciembre de 2024.

Pérez Prieto, V., *Prisciliano na cultura galega. Un símbolo necesario*, Vigo, Galaxia, 2010.

Pombo, A., “Treinta años del Primer Itinerario Cultural Europeo,” *Gronze.com*, 27 de octubre de 2017, <https://www.gronze.com/articulos/treinta-anos-primer-itinerario-cultural-europeo-14336>, consultado el 20 de diciembre de 2024.

Pugliese, C., *El Camino de Santiago en el siglo XIX*, A Coruña, Xunta de Galicia, 2003.

Rebolledo, M. G., “Paloma Sánchez-Garnica: ‘Hay que ponérselo difícil a los que quieren vernos sumisas’”, *El Mundo* (23 de septiembre de 2019), <https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2019/09/23/5d87bbb2fc6c83b06c8b4660.html>, consultado el 15 de diciembre de 2024.

Repsol, “El Camino de Santiago: una aventura ecológica y mágica en otoño”, *Repsol.com*, <https://revistaaccionistas.repsol.com/numero-41/el-camino-de-santiago-una-aventura-ecologica-y-magica-en-otono>, consultado el 20 de noviembre de 2024.

Quijada, P., “Paloma Sánchez-Garnica: ‘El camino de Santiago es una metáfora de la vida’”, *ABC* (9 de diciembre de 2010), https://www.abc.es/sociedad/paloma-sanchez-garnica-camino-201012090000_noticia.html, consultado el 18 de noviembre de 2024.

Sánchez-Garnica, P., *El Alma de las piedras*, Barcelona, Editorial Planeta, 2021.

Sanmartín Barros, I., “Las historias inmediatas y del presente en la historiografía actual”, *Historiografías*, 15 (2018), pp. 36-51.

Sanmartín Bastida, R., *La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

Singul, F., “A cultura xacobeá. Vinte anos de cultura xacobeá, 1991-2001”, en J. M. García Iglesias (dir.), *Galicia, 1981-2001*, A Coruña, Xunta de Galicia, 2001, pp. 143-151.

Singul Lorenzo, F., “Espiritualidad, ritos y simbología en la peregrinación medieval a Santiago de Compostela,” *El Extramundi y los papeles de Iría Flavia*, año 16, n.º 61 (2010), pp. 129-146.

Sotorrío, R., “Paloma Sánchez-Garnica: ‘No es que publiquen más a las mujeres, es que somos muchas y lo estamos haciendo bien’”, *Diario Sur* (18 de enero de 2022), <https://www.diariosur.es/culturas/libros/paloma-sanchezgarnica-planeta-entrevista-20220118164126-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.diariosur.es%2Fculturas%2Flibros%2Fpaloma-sanchezgarnica-planeta-entrevista-20220118164126-nt.html>, consultado el 24 de diciembre de 2024.

Terol, D., “Sánchez-Garnica: ‘Dicen que mis personajes son mujeres fuertes, pero simplemente son mujeres’”, 10 de febrero de 2022, <https://alicantepiazza.es/paloma-sanchez-garnica-me-dicen-que-mis-personajes-son-mujeres-fuertes-pero-simplemente-son-mujeres>, consultado el 24 de noviembre de 2024.

White, H., “The tasks of intellectual history”, *Philosophy of the History of Philosophy*, vol. 53, n.º 4 (1969), pp. 606-630.

White, H., *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

[Volver al índice](#)

La “novela de la novela” en *El camino enterrado*, de Carlos Serrano

Israel Sanmartín

Universidade de Santiago de Compostela

Resumen: Carlos Serrano es un escritor español de novela histórica que ha publicado varias obras, entre ellas, *El camino enterrado*. El argumento de este libro es la reconstrucción del Camino de Santiago antes del cristianismo, y las ideas centrales son el priscilianismo, la descristianización de la Edad Media y la negación del Camino de Santiago cristiano y de la tumba del Apóstol. Este estudio tiene como objetivo analizar las intenciones y argumentaciones de Carlos Serrano; para ello, nos centraremos en reconocer su argumentario, sus bases ideológicas y la operación conceptual que intenta el autor al ficcionar la parte histórica de la novela y crear una “novela de la novela”.

Palabras clave: priscilianismo, cristianismo, ideologema, autoría, Camino de Santiago, apóstol Santiago.

The ‘novel of the novel’ in El camino enterrado, by Carlos Serrano

Abstract: Carlos Serrano is a Spanish novelist who has published several works, including *El camino enterrado* (*The Underground Way*). The theme of the book is a reconstruction of the Camino de Santiago before Christianity and the central ideas are Priscillianism, the de-Christianisation of the Middle Ages and the decline of the Christian Camino de Santiago (Way of St James) and the tomb of the Apostle. The aim of this study is to analyse Carlos Serrano’s intentions and arguments. To do so, we will focus on identifying his argument, his ideological bases and the conceptual operation with which the author attempts to fictionalise the historical part of the novel and create a ‘novel of the novel’.

Key words: priscillianism, Christianity, ideologeme, authorship, Way of St James, St James the Apostle.

A “novela da novela” en *El camino enterrado*, de Carlos Serrano

Resumo: Carlos Serrano é un escritor español de novela histórica que publicou varias obras, entre elas, *El camino enterrado*. O argumento deste libro é a reconstrución do Camiño de Santiago antes do cristianismo, e as ideas centrais son o priscilianismo, a descristianización da Idade Media e a negación do Camiño de Santiago cristián e da tumba do Apóstolo. Este estudo ten como obxectivo analizar as intencións e argumentacións de Carlos Serrano; para iso, centrarémonos en recoñecer o seu argumentario, as súas bases ideolóxicas e a operación conceptual que tenta o autor ao ficcionar a parte histórica da novela e crear unha “novela da novela”.

Palabras clave: priscilianismo, cristianismo, ideoloxema, autoría, Camiño de Santiago, apóstolo Santiago.

El camino enterrado es una novela publicada por el historiador y novelista Carlos Serrano ambientada en el Camino de Santiago del siglo IX y encuadrada en lo que se ha denominado “novela histórica”. En el texto, el autor defiende que el Camino de Santiago es anterior a la cristianización, vertebrada a partir del apóstol Santiago, y que Prisciliano ocupa la tumba de Santiago, desempaquetando así una suerte de ideología paganizante en toda la obra. Esto lo lleva a construir un texto alejado de lo histórico, incluso en su parte más real; así, Serrano convierte lo real en ficcional, con lo que abandona toda consideración histórica de la novela y la pone al servicio de diferentes ideologemas que identificaremos en el análisis. Por tanto, nos encontramos ante un ataque político hacia el cristianismo, que es considerado por Serrano como una ideología contemporánea y no como un sistema cosmológico. De esta manera, el autor inventa un camino a partir de una doble novelización, lo que hemos denominado “la novela de la novela”; además, hay que tener en cuenta que se trata de un autor en busca de su propia personalidad y perfil, algo latente en todo el proceso de construcción de la autoría de la novela. Todo el proceso de lo que sucede alrededor del texto no es más que una negociación entre el autor y su obra para crear una autoría diferencial.

Además de esto, tendremos en cuenta el campo cultural de la novela¹: el lector es un intérprete intelectual del texto y un creador que lo lee con un capital cultural determinado. En el mismo sentido, estudiaremos la construcción del autor en su biografía, su autorrepresentación y su análisis², un autor que, a la vez, ejerce como autoridad para entender un discurso dentro de una sociedad. Los autores se construyen en relación a su época, algo fundamental en los significados de los textos, en

1 Bourdieu, P., *Las Reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, 1995.

2 Foucault, M., *¿Qué es un autor?*, Ediciones Literales, Buenos Aires, 2010, pp. 4-5.

las comparaciones, en los rasgos que se establecen como válidos, en las continuidades que se admiten, o en las exclusiones que se practican³. Este desarrollo teórico tenemos que relacionarlo con el lenguaje y con el discurso; Roland Barthes sostiene que el significado del texto está en su lectura y no en su escritura, lo que supone el nacimiento del lector y del autor-lector⁴. Comenzaremos ofreciendo un contexto del campo cultural del Xacobeo. Seguiremos presentando al autor, su obra y sus ideologemas, para, a continuación, analizar los diferentes estratos de la novela y acabar con unas conclusiones.

1. El “Xacobeo” como campo cultural y científico de la novela

El Camino de Santiago es un hecho histórico desde la Alta Edad Media que continúa en el cambio de milenio, el románico, el gótico, el humanismo, la Contrarreforma, la Ilustración, el Romanticismo y durante el siglo XX⁵. En este último, después de 1989, la Unión Europea pensó que no se podía hacer todo en función de ideas de mercado y buscó un sustrato cultural que encontró en el Camino de Santiago; así, se logró su mención como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO en 1995. Después del año 2000, la ruta jacobea se revaloriza de nuevo con la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, integrada por antiguos peregrinos, con la celebración de los Xacobeos desde 1993 y con la creación de la cátedra del Camino de Santiago, dirigida por el profesor Miguel Taín Guzmán⁶. Ya en el siglo XXI, “la historia del camino de Santiago ha demostrado que el fenómeno jacobeo no es ajeno a la evolución de los problemas que afectan a la sociedad. Por eso el reencuentro con la experiencia del peregrinaje, más allá de la evocación o revisitación de un hecho histórico, puede servir a la cultura contemporánea para renovar y actualizar vínculos comunes, forjando una espiritualidad para el nuevo milenio basado en la solidaridad y la concordia”, explica Francisco Singul⁷.

Frente a esta explicación del Camino de Santiago, existen otras desde otros presupuestos. Por ejemplo, la de aquellos que piensan que, en el siglo XX, los años 80 supusieron un relanzamiento de las peregrinaciones a partir de la visita del papa Juan Pablo II. Esto se reforzó con la novela de Paulo Coelho *El peregrino a Compostela: diario de un mago*, publicada en 1987, que refleja la experiencia del escritor en el Camino de Santiago. En el año 1991, el Gobierno gallego crea la Sociedade Anónima

3 *Ibidem*, pp. 15-30.

4 Barthes, R., *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987, pp. 65-71.

5 Singul, F., *Historia cultural do camiño de Santiago*, Vigo, Galaxia, 1999, pp. 7-13

6 *Ibidem*, pp. 13-288.

7 Singul, F., *Camino que vence al tiempo. La peregrinación a Compostela*, Madrid, Europa Ediciones, 2020, p. 516.

de Xestión do Plan Xacobeo: “Este organismo estaba vinculado á Consellería de Relacións Institucionais da Xunta de Galicia, que tiña como titular o conselleiro Víctor Manuel Vázquez Portomeñe, quen, segundo as súas propias verbas, deseñara canda un grupo de amigos o esencial do plan nunha serie de reunións celebradas nunha coñecida e emblemática taberna do casco vello de Santiago (...); o suposto plan de Vázquez Portomeñe ten moitos puntos en común co ensaio realizado polo ministro Fraga en 1965”⁸, explica Xosé Miguel Andrade, quien añade que el plan se basaba en una gran promoción publicitaria, la reparación y señalización de la parte gallega del Camino Francés, y la creación de una red pública de albergues, así como de exposiciones histórico-artísticas y conciertos: “En total a Xunta de Galicia investiu preto de 126 millóns de euros entre 1990 e 1993 no Xacobeo ’93 (...). A Xunta, pola súa banda, estimou que o número de visitantes a Galicia e a Santiago –en conxunto– estaba arredor dos 7 millóns de persoas, en tanto que os datos eclesiásticos falan dunha afluencia de entre 4,5 e 5 millóns de fieis á catedral”⁹. Por otro lado, tenemos que recordar que se han organizado trece ediciones del *Congreso Internacional de Estudos Xacobeos*, además de dar cobertura económica a muchos otros congresos subvencionados con convocatorias públicas y de promover la propia publicación de esta revista, *Ad Limina*, indexada en las mejores bases de datos internacionales y dirigida por un experto de reconocido prestigio internacional, el profesor Manuel Castiñeiras, de la Universitat Autònoma de Barcelona, que es también presidente del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago.

Más allá de esto, podemos decir que, desde 1993, estamos en otra fase del Camino de Santiago, que podemos definir como “época do Xacobeo”, que puede ser más un momento de mitificación y mistificación que otra cosa¹⁰. Aún así, esto ha servido para impulsar todo lo referente a la peregrinación a Compostela y al apóstol Santiago, de hecho, algunos autores críticos han hablado de la “xacobeización” de los estudios sobre el Camino de Santiago: “Mais, ao meu ver, esa xacobeización, esa obsesión das autoridades e dun sector da nosa intelligentsia polo tema xacobeo, non é máis ca unha das moitas consecuencias da serie de mudanzas económicas, sociais e culturais que Galicia coñeceu dende aproximadamente os comezos da década de 1990”¹¹, apunta Isidro Dubert, para quien es consecuencia del modelo creado por el expresidente de la Comunidad Autónoma de Galicia, Manuel Fraga Iribarne. Ese proyecto está inspirado en el desarrollismo franquista basado en el turismo: “Trátase de desenvolver Galicia sobre a base dos beneficios que produciría o turismo xerado pola celebración do ano santo de 1965 e posteriores. Mais daquela o intento fracasou, basicamente, pola tirapuxa que as autoridades franquistas e relixiosas

8 Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela. Mito, historia e falsidades*, Vigo, Xerais, 2024, p. 174.

9 *Ibidem*, p. 175.

10 *Idem*.

11 Dubert, I., “Limiar”, en X. M. Andrade Cernadas, *As peregrinacións a Compostela...*, *op. cit.*, p. 7.

mantiveron arredor do uso que debería facerse da *inventio* do sepulcro e das tradicións xacobeas asociadas a el, ou o que é o mesmo, da forma de explotar material e espiritualmente os beneficios que un e outras puideran xerar”¹².

En el mismo sentido crítico, Ofelia Rey afirma que el tema xacobeo está cargado de ideología en sí mismo, puesto que en él se confunden “realidad histórica y creencia religiosa”¹³. Para Ofelia Rey, el Apóstol es un mito creado eclesiásticamente vinculado a un occidente que le era lejano y conectado con una construcción económica, devocional y bélica. La profesora compostelana añade que hay otro tema polémico: las peregrinaciones en masa, de las que hay pocas fuentes que las sostengan en la Edad Media¹⁴.

Podemos estar más o menos de acuerdo con esto, pero hay poca información sobre el Xacobeo histórico. “Algunhas tradicións relixiosas, non ben asentadas documentalmente, falan da existencia dun culto primitivo ás reliquias do apóstolo no mosteiro de Santa Caterina, no mítico Monte Sinaí, e da posibilidade de que, unha vez que os árabes se fixeron co control da península onde está enclavado o mencionado mosteiro, fosen trasladadas á cidade de Alexandría, onde serían veneradas polos cristiáns coptos. Unha historia desmontada, por infundada, en 1980 polo historiador neerlandés Van Heerwarden”¹⁵, señala Xosé Miguel Andrade, quien precisa que la relación de Santiago con la evangelización de Hispania tiene su sustento en Isidoro de Sevilla, en *De ortu et obitu Patrum*, y en el *Breviarium*¹⁶. Esta idea fue ya puesta en cuestión por Julián, arzobispo de Toledo. Pese a esto, Santiago pasa a ser considerado evangelizador de la Península fundamentalmente a partir del *Beato*, y se convertirá en patrón de la cristiandad a partir del reino astur. La intención era construir una Iglesia independiente de las autoridades islámicas.

La *inventio* del Apóstol tuvo lugar entre 820 y 830, y fue protagonizada por el obispo de Iria Teodomiro y por el rey astur Alfonso II. De esto no se tiene constancia documental hasta 1077, en un documento conocido como Concordia de Antealtares¹⁷. La peregrinación comenzó en los años 840-850 y se dio a conocer fuera de los reinos hispánicos, concretamente en un texto redactado por Floro de Lyon. Un poco después, Alfonso III está en Santiago —en el 874— y después de ese año se empieza a tener constancia de la llegada de peregrinos del Occidente medieval¹⁸. En los siglos plenomedievales, la labor de Gelmírez¹⁹ y el desarrollo de un renacimiento cultural

12 *Ibidem*, p. 8.

13 Rey Castelao, O., *Los mitos del apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, Nigratea, 2006, p. 15.

14 *Ibidem*, p. 87.

15 Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela...*, *op. cit.*, p. 29.

16 *Ibidem*, pp. 31-32.

17 *Ibidem*, pp. 40-41.

18 López Alsina, F., “El Camino de Santiago: realidad histórica y tema historiográfico”, en José Ignacio de la Iglesia Duarte (coord.), *IV Semana de Estudios Medievales: Nájera, 2 al 6 de agosto de 1993*, La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 1994, pp. 89-104.

19 Ver Portela Silva, E., *Diego Gelmírez (c. 1065-1140): el báculo y la ballesta*, Madrid, Marcial Pons, 2016.

sustentado en diferentes escritos, como la *Historia Compostelana* o el *Códice Calixtino*, colocan a Santiago en una situación privilegiada para seguir construyendo el mito del Apóstol y el Camino de Santiago²⁰. Con todo esto, podemos precisar que, poco a poco, Santiago se convierte en lugar de recepción de peregrinos del norte de Europa y de las islas británicas. Por otro lado, se establecen nuevos caminos a Compostela de cuya entidad histórica dudan varios especialistas, como el llamado Camino de Invierno o la Ruta del mar de Arousa y río Ulla²¹. Esta última es defendida por otros estudiosos que señalan que “la continuación de la peregrinación jacobea a Padrón, Fisterra y Muxía es un fenómeno histórico y cultural vinculado al culto al apóstol Santiago y a la Virgen María”²². A este respecto, Francisco Singul recuerda la importancia de este particular en relación a la cuestión de la traslación del Apóstol desde Jaffa a Iria Flavia.

Siguiendo con lo anterior, las motivaciones de la peregrinación llevaban a redimir los pecados del peregrino y las indulgencias, además de curar un mal o el cumplimiento de una promesa, además del deseo de aventuras y el viaje: “É certo que moitos historiadores teñen argumentado que independentemente de se Xacobe está inhumado ou non baixo a catedral o importante é que, durante xeracións, milleiros de persoas peregrinaron cara a Compostela con esa convicción. Historicamente esta afirmación é indiscutíbel, máxime se temos en conta que a mentalidade das xentes da altura posúe unha dimensión e unha pegada histórica que non podemos esquecer”²³.

El Camino de Santiago, por tanto, es el resultado de la construcción de un espacio político culturalmente organizado. Son tan importantes los intereses políticos civiles que están detrás como el propio fenómeno religioso de las peregrinaciones medievales²⁴. Esa ideología canaliza las interrelaciones de los individuos que la componen, consolida las relaciones de poder impuestas por la institución dominante, acota un territorio, fomenta las formas de socialización derivadas de las creencias culturales y de los hábitos, esclerotiza la jerarquización de la estructura social, estimula las relaciones económicas y crea una aprehensión cultural del mundo²⁵.

20 López Alsina, F., “La invención del sepulcro de Santiago y la difusión del culto jacobeo”, en *El Camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico: XX Semana de Estudios Medievales*. Estella, 26 a 30 de julio de 1993, Navarra, Gobierno de Navarra, 1994, pp. 59-84.

21 Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela...*, op. cit., pp. 183-184.

22 Singul, F., “La costa del fin del mundo en la cosmovisión jacobea y la devoción mariana: la peregrinación a Padrón, Fisterra y Muxía”, *Ad limina: revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, n.º 9 (2018), pp. 61-107.

23 Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela...*, op. cit., p. 49.

24 Barreiro Rivas, J. L., *La función política de los caminos de peregrinación en la Europa Medieval*. Estudio del camino de Santiago, Madrid, Tecnos, 1997, pp. 99-102.

25 *Ibidem*, p. 95.

2. Carlos Serrano novelista

Carlos Serrano Lorigados nació en Santander en 1995. Es licenciado en Historia por la Universidad de Cantabria y máster de Estudios medievales en la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es profesor de Geografía e Historia y Patrimonio de Cantabria en el colegio Antonio Robinet de Vioño, además de escritor y cronista viajero en revistas como *Condé Nast Traveler* y *Salvaje*. Siempre ha estado vinculado al mundo literario y ha ganado premios y certámenes desde su etapa en el instituto Santa Clara: accésit de Narrativa, que otorga el Consejo Social de la Universidad de Cantabria por su libro *El foramontano* (2017); Premio Internacional de Narrativa Joven Abogados de Atocha, organizado por Comisiones Obreras en Madrid; y mención de honor en la XXIV Edición del Certamen Literario Manuel Oreste Rodríguez-López, organizado por el Ayuntamiento de Paradelá, Lugo, en el año 2019. En 2022 publicó *Mundus Novus*, sobre el reino astur, en la editorial Pàmies, con quien repitió un año después con *El camino enterrado* (fig. 1) y en 2025. Ambas novelas relatan una visión general sobre los siglos VIII y IX, y se complementan con *El mudo y la daga*, que también está ambientada en el siglo IX y en el mundo vikingo. Serrano cataloga esta última publicación más como novela que como historia.

Sobre sus inicios como escritor, afirma que “tenía un manuscrito, más largo que el resultado final, y lo mandé a tres o cuatro editoriales. Pàmies lo aceptó y han estado atentos, haciendo una labor de editor pura y dura, ayudándome a hacer un libro para el lector y no tanto para mí”²⁶. En ese sentido, continúa



Fig. 1: Portada del libro *El camino enterrado*, de Carlos Serrano (foto: editorial Pàmies).

26 Fernández Rubio, J., “El lector puede encontrar atractiva una visión global de la Edad Media, no solo la de los poderosos, que es la que siempre se nos cuenta”, *El diario*, 25 de diciembre de 2022, https://www.eldiario.es/cantabria/cultura/lector-encontrar-atractiva-vision-global-edad-media-no-poderosos-cuenta_128_9799245.html [consulta: 20 de diciembre de 2024].

diciendo que se “está curtiendo con la novela histórica para dentro de no mucho dar el paso a la novela. Si yo tuviese que elegir, me gustaría ser recordado como escritor de grandes novelas, antes que como escritor de grandes novelas históricas”²⁷. Como historiador, piensa que debe “buscar la verdad histórica que nos señalan las fuentes a nuestra disposición sin caer en motivaciones ideológicas”²⁸. Declara que le atrae la “Alta Edad Media” porque es una “época llena de dinamismo escondida bajo el injusto apelativo de Siglos Oscuros. Y precisamente, esa oscuridad fue lo que más me atrajo desde el principio”.

A partir de ahí, sostiene sobre la relación entre historia y ficción que “la Historia juega un papel importante como base de la ficción y nos aporta eventos, situaciones y problemas que pueden atraer el interés del público. La ficción dota de vida a la Historia, pero es deudora de la misma”²⁹. Aun así, antepone su labor como escritor a la de historiador: “Si el evento histórico a tratar no es interesante, difícilmente el lector acabará esa novela histórica, por muy precisa históricamente que sea”³⁰. Y piensa que la “novela histórica puede responder la curiosidad de quienes se sienten interesados por la Historia de forma mucho más sencilla que los artículos y libros de divulgación”³¹. Paralelamente, su metodología de trabajo comienza cuando “un suceso histórico llama mi interés y atención hasta despertarme una necesidad de investigarlo. Sin pasión y curiosidad es difícil dedicar muchas horas a un libro sobre un tema que te importa poco”³².

El Camino de Santiago fue el tema de su trabajo de fin de máster en la Universidad Complutense de Madrid, “y gracias a aquel trabajo acumulé suficiente bibliografía para llevar a cabo la novela. Para la situación de Galicia y Compostela en el siglo IX he recurrido a trabajos de Armando Besga, García de Cortázar, Fernández Conde, Díaz y Díaz, Fernando López Alsina y Carlos de Ayala, para comprender el contexto político y eclesiástico del Reino de Asturias en los siglos VIII y IX”³³. A lo que añade que “para abordar la situación de la España musulmana consulté los estudios del historiador Roger Collins, y para el contexto simbólico y mágico me he servido de Juan G. Atienza, y también de obras más actuales como la *Simbología mágico-tradicional* de Alberto Álvarez Peña (2002)”³⁴. Y piensa que el descubrimiento de sepulcro del Apóstol Santiago fue una de las “grandes invenciones que encantarían a los politólogos actuales. El Camino de Santiago fue un movimiento geopolítico sin igual”³⁵.

27 *Idem*.

28 Sanmartín, I., “Entrevista a Carlos Serrano”, entrevista virtual, 20 de enero de 2025, inédita.

29 *Idem*.

30 *Idem*.

31 *Idem*.

32 *Idem*.

33 *Idem*.

34 *Idem*.

35 Fernández Rubio, J., “El lector puede encontrar atractiva una visión global de la Edad Media...”, *op. cit.*

En este sentido, *El Camino enterrado* se basa en diferentes autores. Uno de los más importantes es el escritor y viajero Juan G. Atienza³⁶, autor de la *Guía de la España Mágica*: “Mi mayor referencia a la hora de comprender el trasfondo simbólico y pagano del camino de Santiago ha sido la *Guía de la España Mágica* de Juan G. Atienza. No es una novela histórica, pero aporta multitud de datos que raras veces aparecen en los libros que he leído acerca del camino”³⁷. En cuanto a la portada, “mi única aportación son los detalles en las Oes de Camino Enterrado, y que representan una cruz y un sol tomadas de las celosías de la iglesia prerrománica de San Pedro de Nora (Asturias), contemporánea de las fechas en las que se produjo el hallazgo de las reliquias de Santiago. Insistí en que dicho dibujo apareciese en la portada de alguna forma u otra porque me parecía muy representativo de una idea que antes me has preguntado: la cristianización del paganismo norteamericano, y la ubicación del Sol y la Cruz como sinónimos de puertas hacia afuera del templo, la parte más visible para los fieles”³⁸.

Serrano considera la Edad Media como “nuestra Prehistoria” y precisa que “Europa se tuvo que reconstruir prácticamente con lo que fue un recuerdo del Imperio Romano y con una religión como el cristianismo, que pensaba más en la vida después de la muerte que en la propia vida”³⁹. También acota el siglo VIII como una “bisagra entre el mundo romano y la nueva Edad Media, porque sucede la irrupción de los musulmanes”⁴⁰.

2.1. Carlos Serrano persona en busca de Carlos Serrano escritor

La novela *El Camino enterrado* defiende la idea de que el Camino nace antes que el descubrimiento de la tumba del Apóstol. El autor se apoya en una matriz priscilianista y celta para hablar del descubrimiento del sepulcro y toma como fecha inicial el año 827. Con esta base, elige dos protagonistas principales: Gastón de Lyon, un guerrero franco arrepentido y retirado en un monasterio, y su hija Gala; ambos estarán acompañados de todo tipo de personajes, especialmente judíos y musulmanes, además de Alfonso II, Rosendo de Mondoñedo o el obispo Teodomiro. Su viaje tiene como etapas Bretaña, Toulouse, Burdeos, el castillo de Gauzón, la torre de Hércules, Lisboa e Iria Flavia.

Serrano habla de su propia novela como “una obra fascinante que nos sumerge en un viaje por el camino de las estrellas, llevándonos hacia los confines del mundo” y que “nos transporta con maestría al siglo IX, una época en la que los sarracenos amenazaban la Península Ibérica, y el temor se apoderaba de los mozárabes, mientras los judíos, con su poder económico, enfrentaban dilemas entre ayudar a

36 Atienza, J. G., *Guía de la España Mágica*, Madrid, Editorial Edaf, 1981; *Leyendas del camino de Santiago*, Madrid, Edaf, 1998 y *Los peregrinos del Camino de Santiago*, Madrid, Edaf, 1993.

37 Sanmartín, I., “Entrevista a Carlos Serrano”, *op. cit.*

38 *Idem.*

39 Fernández Rubio, J., “El lector puede encontrar atractiva una visión global de la Edad Media...”, *op. cit.*

40 *Idem.*

los gobernantes”.⁴¹ En otro sentido, el autor define su texto como “una historia de búsqueda interior y perdón, que no pierde su enigmático ritmo narrativo y logra cautivar al lector desde el primer instante”⁴². Y lo sitúa como “una obra que destaca por su rica ambientación histórica y su cuidada descripción de la vida en la época medieval”⁴³. En la misma tarea egohistórica, se considera a sí mismo como un autor de prosa “cautivadora (...) crea una atmósfera única y absorbente que atrapa al lector desde el principio hasta el final”⁴⁴. Y matiza que hay “personajes secundarios memorables, cada uno con su propia historia y motivación”⁴⁵.

Por último, algunos lectores consideran el libro como “interesante ficción sobre los orígenes del Camino compostelano en un período histórico convulso y una tierra, Galicia, mágica y misteriosa”⁴⁶. Y otros como un texto “bien escrito, entretenido y que deja con ganas de más”⁴⁷.

3. *El camino enterrado como artefacto ideológico*

Carlos Serrano afirma que *El Camino enterrado* no solo es una novela de aventuras, sino también una reflexión sobre la naturaleza humana, la culpa, el perdón y la redención⁴⁸. Y, sobre el tema de la novela, el autor reconoce que su interés sobre el Camino viene “desde pequeño, ya que el camino del Norte pasa cerca de mi casa y siempre me llamaron la atención los peregrinos y peregrinas cargados con mochilas que caminaban en dirección a Galicia”⁴⁹.

El camino enterrado sería el origen de la ruta jacobea y los caminos que van al oeste antes de que se encontrase el propio Camino de Santiago: “No tenemos que imaginarnos unas rutas jacobeanas con trazado y etapas, pero sí había una tradición de Egipto, celtas, romanos que para conseguir la redención viajaban hacia el oeste. Imitan el paso del sol por el cielo y eso tenía connotación espiritual para que en la Edad Media explotase el Camino de Santiago”⁵⁰.

41 Serrano, C., “El camino enterrado”, Lahistoriaenmislibros.com, 2023, <https://enmislibros.com/el-camino-enterrado/> [consulta: 14 de septiembre de 2024].

42 *Idem*.

43 *Idem*.

44 *Idem*.

45 *Idem*.

46 Mamen212, “El camino enterrado”, *babelio*, 2 de octubre de 2023, <https://es.babelio.com/livres/Serrano-El-camino-enterrado/187018> [consulta: 13 de octubre de 2024].

47 “El camino enterrado”, Amazon, 23 de noviembre de 2023, https://www.amazon.es/product-reviews/841930185X/ref=cm_cr_dp_d_show_all_btm?ie=UTF8&reviewerType=all_reviews [consulta: 13 de octubre de 2024].

48 Serrano, C., “El camino enterrado”, *op. cit.*

49 Sanmartín, I., “Entrevista a Carlos Serrano”, *op. cit.*

50 Sañudo, D., “Un camino de redención antes del Camino de Santiago”, *Ser Madrid Sur*, 7 de agosto de 2023, <https://cadenaser.com/cmadrid/2023/08/07/un-camino-de-redencion-antes-del-camino-de-santiago-ser-madrid-sur/> [consulta: 15 de septiembre de 2024].

Profundizando en lo anterior, *El camino enterrado* “intenta mostrar que la peregrinación a Compostela es una consecuencia (y no un comienzo) de la existencia de un camino previo hacia el *Finis Terrae*, un lugar cargado de simbolismo para las religiones paganas anteriores al cristianismo y cuyo poso cultural aún pervivía en el siglo IX”⁵¹. Así, el autor añade que “la cristianización de dicho camino anterior al Jacobeo es paralela a los procesos cristianizadores que se estaban llevando a cabo por toda Europa en aquella época, y que convirtieron antiguos santuarios paganos en lugares de especial importancia para la religión cristiana como, por ejemplo, San Miguel de Gargano en Italia, Covadonga en Asturias, Le Puy en Velay en Francia...”⁵².

En cuanto a los personajes, su preferido es Gala, la hija de Gascón: “El personaje de Gala, por varios motivos: es un personaje femenino y adolescente que debe superar experiencias muy diferentes a lo largo del viaje y madurar de niña a mujer a lo largo del Camino hacia el *Finis Terrae*. Esta transformación es uno de los hilos principales del libro, y que, además, aborda una de las funciones del Camino como itinerario de cambio y transformación para quienes lo realizan”⁵³.

Sobre la descristianización que presenta su libro, Serrano apunta que “el camino hacia el *Finis Terrae* seguía al Sol hasta su muerte, y ese poso pagano pervive en el Camino de Santiago. Podemos apreciar temática escatológica en la mayor parte del arte románico producido durante el auge del camino, y debemos recordar que Compostela misma era una necrópolis antes de convertirse en lugar de peregrinación. La muerte se encuentra tan presente como la vida en la imaginería del Camino”⁵⁴.

Sin apartarnos de lo anterior, Serrano ve el camino como un viaje hacia donde muere el sol: “El sol es importante, igual que la vía láctea (...), que es importante en las culturas celtas”⁵⁵. El autor piensa que las creencias paganas estaban muy presentes en el siglo XI: “Encontré muchos paralelismos de repente entre la peregrinación a Santiago y un montón de mitologías orientales anteriores en las que hacia el oeste había una barca y una serpiente”⁵⁶. En la misma línea defiende que “esa peregrinación cristiana se funda sobre raíces y tradiciones paganas anteriores. Es el origen del Camino de Santiago y todos los que conducían hacia Finisterre antes del hallazgo de la tumba del Apóstol. No tenemos que pensar en unas rutas de trazado muy claro, pero sí una tradición que creía que la redención o el renacimiento se podía conseguir viajando hacia el oeste, imitando el recorrido del sol. Tiene mucho que ver con las tradiciones anteriores al cristianismo”⁵⁷.

51 Sanmartín, I., “Entrevista a Carlos Serrano”, *op. cit.*

52 *Idem.*

53 *Idem.*

54 *Idem.*

55 “Presentación del libro *El Camino enterrado*”, *Canal Youtube Librería Gil*, 22 de junio de 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=TmiwiqNj1bc&t=1120s> [consulta: 7 de septiembre de 2024].

56 *Idem.*

57 Sañudo, David, “Un camino de redención antes del Camino de Santiago”, *op. cit.*

Serrano duda que esté enterrado el Apóstol en Santiago y que parece raro que estuviera tantos años allí, en un lugar tan remoto: “Galicia está literalmente donde Cristo perdió las sandalias”⁵⁸. El autor defiende un culto pagano a Santiago, aunque en realidad se refiere a Prisciliano, al sol y a la gente que busca ese hereje a partir de una peregrinación secreta⁵⁹. Así, recuerda que “cuando estudié historia medieval me empecé a preocupar de si realmente Santiago es el que está ahí”⁶⁰. En otro sentido, Serrano habla de que el Camino es una forma de redención de pecados y de renacer de las personas, algo que asocia con la “salud mental”: “El Camino de Santiago tuvo tanto éxito en el IX, X o XI por la salud mental de las personas que vivían en la Edad Media”⁶¹, que considera una época violenta. Por último, el autor intentó apartarse un poco de Santiago: “No hablo demasiado de Santiago”⁶², y abrocha el argumento apostillando que “defiendo el primer camino que se desarrolla en barco. Hila con las tradiciones orientales que decían que el sol se movía en barca hacia el oeste”⁶³.

4. El Camino enterrado como una confluencia de ideologemas

El camino enterrado aborda el descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago en Galicia y el comienzo de la peregrinación cristiana hacia Compostela. El autor desarrolla estos acontecimientos negándolos. Para él, el sepulcro del Apóstol es en realidad la tumba de Prisciliano, y el Camino es anterior al cristianismo. Esta versión “ideologizada” del Camino de Santiago pretende convertir en datos reales algo que ni el propio cristianismo sostiene, al hablar de la *translatio* y la *inventio*. Es, por tanto, la creación de una “novela de la novela” totalmente intencional, donde se pretende un borrado sistemático de la propia historia, al servicio de ese relato negacionista y ficcional.

4.1 La escritura de un Camino de Santiago desvinculado del apóstol Santiago como primer ideologema

Uno de los ideologemas del autor es que el Camino de Santiago vinculado con el Apóstol es una mentira. Por un lado, niega mediante sus personajes que Santiago esté en Galicia: “—¿Creéis que Enna y Jan nos mintieron cuando negaron que el apóstol descansaba en Galicia? La pregunta de Gala sacudió la mente de Gastón—.

58 “Presentación del libro *El Camino de enterrado*”, *op. cit.*, min. 06:06:10.

59 *Ibidem*, min. 09:30-10:30.

60 *Ibidem*, min. 04:04:30.

61 *Ibidem*, min. 16:20-16:50.

62 *Ibidem*, min. 05:30-06.

63 Sañudo, David, “Un camino de redención antes del Camino de Santiago”, *op. cit.*

Ambos coincidían en que solo se trataba de un invento alentado por los monjes benedictinos”⁶⁴. Por otro lado, lo considera una leyenda: “La presencia del apóstol Santiago en Galicia es solo una leyenda: nadie sabe dónde está su cuerpo, y jamás lo han podido encontrar (...). A no ser que vos también seáis como esos judíos que buscan reliquias perdidas para vendérselas a los francos”⁶⁵.

Carlos Serrano describe un Camino de Santiago realizado a partir de elementos astrológicos. Sucede en este pasaje: “Durante el día seguid el sol, y en las noches oscuras buscad el camino de estrellas que los latinos llaman Vía Láctea cuando se muestre bajo la luna Nueva”⁶⁶. Y en este otro: “Buscad una tierra distante que los francos llaman Galicia. Será allí, cuando la Vía Láctea quede sin estrellas, donde veréis el último cementerio. Lo guardan el trueno y el fuego, cuya marca hallaréis grabada en los hitos que marcan el camino”⁶⁷. En ese camino astrológico, el elemento redentor está presente: “Cuando lleguéis al *finis terrae* gracias a vuestras propias fuerzas, la culpa que os atormenta se convertirá en una capa que huele a heno recién cortado. Renaceréis en la tierra, y seréis un hombre nuevo sin necesidad de engrosar el erario de un monasterio”⁶⁸.

Por tanto, el autor considera el Camino como una construcción ideológica alejada de la verdad histórica, que intenta destruir mediante la creación de un ideologema que marcará definitivamente su argumentario.

4.2. La relación del Camino de Santiago con el paganismo y el priscilianismo como segundo ideologema

La narrativa de Serrano está muy vinculada al paganismo, que servirá de contexto para introducir a Prisciliano como el verdadero apóstol. Así, narra que “se llevarán el arca de mármol, arrojarán al Sar los restos de Prisciliano y nos venderán como esclavos”⁶⁹. Prisciliano es clave en todo el relato: “Cuando abrieron el arca de mármol que guarda este mausoleo supieron lo que habían encontrado, y decidieron mantenerlo en secreto”⁷⁰. Y no deja de ser el “tapado” de todo el argumento fuerte de la novela: “Aquel clérigo había sido castigado por seguir las ideas de Prisciliano”⁷¹. Esta es una constante: “¡Herejes, priscilianistas, adoradores del sol!”⁷². Es frecuente el vínculo con la tumba del Apóstol: “Aquella campaña contra cristianos había sido un empeño del propio papa León III, obsesionado con encontrar la tumba del hereje Prisciliano, aunque hizo falta algo más que la voluntad de un papa preocupado por

64 Serrano, C., *El camino enterrado*, Madrid, Pàmies, 2023, p. 153.

65 *Ibidem*, pp. 242-243.

66 *Ibidem*, p. 57.

67 *Ibidem*, p. 58.

68 *Ibidem*, p. 57.

69 *Ibidem*, pp. 242-243.

70 *Idem*.

71 *Ibidem*, pp. 59-60.

72 *Ibidem*, p. 18.

los rumores de herejía que llegaban hasta Roma”⁷³. Y lo entrelaza con los bretones: “Y en cuanto a los bretones, herejes y custodios del cuerpo de Prisciliano...”⁷⁴. De tal forma, para reforzar ese paganismo, liga a Galicia, especialmente a Bretoña, con Bretaña, mostrando una conexión con lo celta: “Crecí huérfano en un monasterio aislado, rodeado por monjes tristes que añoraban Bretaña y maldecían en silencio el castigo de los francos”⁷⁵. Es la referencia a lo celta como principio de la “novela de la novela”: “Un clamor interrumpió los reparos de los francos. Abajo, en la aldea, los bretones habían prorumpido en cánticos y aplausos: acababa de dar comienzo una extraña ceremonia en torno al roble centenario”⁷⁶.

Por tanto, hay una identificación de Galicia con el priscilianismo: “*Galicia*, repitió la muchacha para sus adentros. El mero nombre sonaba lejano, y solo sabía una cosa de aquel lugar extraño: era la tierra donde había llegado al mundo el hereje Prisciliano”⁷⁷. Y para reforzar el argumento, como hemos mostrado, hay un vínculo entre Bretaña y Galicia: “Aquí habitan los britones, un pueblo antiguo que descende de emigrados procedentes de Bretaña en tiempos lejanos. Llamaron a esta tierra Bretoña, en honor a sus antepasados. Como veis, no es la primera vez en la historia que los bretones deciden escapar del peligro hacia tierras de Galicia”⁷⁸.

El autor sostiene su argumentario en base al priscilianismo: “Según Toribio de Astorga, el hereje Prisciliano defendía unas ideas similares a los gnósticos de Asia y los maniqueos de Egipto. Pedía pobreza a la Iglesia, glorificaba a los pobres, y condenaba erigir templos más altos que las casas del pueblo. El matrimonio entre monjes se encontraba permitido, y también en los obispos. El amor y el libre albedrío llevaban a los fieles a vivir en lujuriosas comunidades donde se celebraban orgías a la luz de la luna. Los clérigos se casaban, y tenían hijos. A falta de vino entre sus fieles, les dejaba utilizar leche en la eucaristía. Y creía con tanta fe en el poder de los símbolos que fue acusado de idolatría. Adoraba al Diablo, porque creía que tanto el Bien como el Mal tenían parte capital de la Creación. Por estas ideas fue decapitado en Tréveris”⁷⁹.

El primer ideologema trataba de negar la parte histórica del Camino de Santiago. Por su parte, el segundo trata de cubrir ese “significante vacío” con paganismo, especialmente priscilianismo y celtismo, para vincular a Galicia con Bretaña. La ejecución es perfecta, siguiendo el argumentario de “descristianizar” el Camino.

73 *Ibidem*, p. 33.

74 *Idem*.

75 *Ibidem*, p. 87.

76 *Ibidem*, p. 15.

77 *Ibidem*, p. 58.

78 *Ibidem*, p. 161.

79 *Ibidem*, p. 66.

4.3 La presencia de un siglo IX plagado de judíos e islámicos como tercer ideologema

La novela se esmera en ofrecer una galería de personajes judíos y musulmanes, como si fuesen la población fundamental en los reinos hispánicos del siglo IX, donde los cristianos siempre son presentados como personajes grises, especialmente Teodomiro y Rosendo. El autor categoriza a los judíos por su religión: “El judío cruzó las manos tras la espalda, dispuesto a cumplir la promesa contraída con el duque Aznard”⁸⁰. Y siempre los cita por su creencia: “El judío mostró una amplia sonrisa (...). La primera norma de un mercader consiste en saber qué contar y qué callar”⁸¹.

Las apelaciones son constantes: “Maldito judío. —Un glante sin prepucio brilló ante las llamas de la chimenea—. Tu nariz te delató en cuanto entraste, ladrón. Salaün cubrió las vergüenzas del hebreo con la misma capa que acababa de arrebatarse, y miró a su obispo con expresión interrogante”⁸². Y los hace partícipes de un secreto a voces: “Saben que guardamos las reliquias de un apóstol, pero creen que es otro mártir (...). Y si lo saben los judíos, eso solo puede significar que lo sabrán los vikingos, el rey de Oviedo, los sarracenos, los francos y todo hijo de cristiano que tenga oídos”⁸³. Además, los judíos también están caracterizados por sus actividades comerciales: “Yeremias Ben Isaac, patriarca de los mercaderes judíos de Burdeos”⁸⁴ o “la riqueza de los Ben Isaac servirá para financiar vuestra venganza contra los vascones de Pamplona”⁸⁵.

En cuanto a los musulmanes, hay menciones a la llamada “reconquista”: “¡Somos sus vasallos, pero también somos *gothi*, y las tierras del sur son nuestra patria arrebatada!”⁸⁶. Y muestra otros episodios de lo mismo: “De los árabes foráneos: al-Ándalus era su tierra, y no deseaban que unos extranjeros los mirasen por encima del hombro”⁸⁷. Paralelamente, los musulmanes son representados como amantes del lujo: “Los sarracenos apreciaban tales productos como los francos deseaban sus telas y especias”⁸⁸. Dentro de la estrategia narrativa, los musulmanes aparecen en referencia a los cristianos, que “combaten entre sí con más fiereza que contra los sarracenos, mientras los musulmanes son incapaces de pasar un año sin la aparición de rebeldes fanáticos que llenan las mezquitas de alegatos contra el emir Omeya. La guerra perenne, hermano Gastón: eso es Spania. Unos contra otros, hasta que suenen las trompetas del Juicio Final”⁸⁹.

Serrano continúa describiendo que “los señores musulmanes tenían fama de impulsivos y caprichosos, y aunque siempre habían respetado a los comerciantes,

80 *Ibidem*, p. 18.

81 *Ibidem*, p. 178.

82 *Ibidem*, p. 378.

83 *Idem*.

84 *Ibidem*, p. 126.

85 *Ibidem*, p. 130.

86 *Ibidem*, p. 100.

87 *Ibidem*, p. 255.

88 *Ibidem*, p. 134.

89 *Ibidem*, p. 140.

muchos reclamaban regalos y tratos de favor. Un chantaje gravoso, y les dejarían marchar”⁹⁰. En el mismo sentido explica que “la política sarracena era enrevesada, pero, lejos de pretender entenderla, Samuel Ben Isaac solo podía pensar en cómo salir cuanto antes de Oporto, rumbo a Lisboa”⁹¹.

El tercer ideologema inserta actores judíos y musulmanes para probar empíricamente la descristianización medieval y poder defender mediante los personajes los ideologemas anteriores.

4.4. La crítica al cristianismo como cuarto ideologema

El desdén hacia el cristianismo es otro ideologema de la novela: “Prometisteis el Cielo a quienes luchamos por Cristo, pero en la tierra nos hemos quedado solos y abandonados. Mentisteis hace dieciocho años, padre Floro: esos bretones eran más cristianos que vos”⁹². El menosprecio es constante entre los personajes y el texto: “¿Confiaríais en la experiencia de quienes de verdad sufren o en los consejos de unos clérigos que siempre duermen con el estómago repleto?”⁹³.

Muchas de las críticas se centran en el Beato de Liébana, que es presentado como destructor del priscilianismo: “En el mapa de Beato Lebaniego figuraban extrañas cabezas diseminadas por el mapa, casi todas situadas en la parte superior, sobre Tierra Santa. Solo una testa, diminuta y tocada con la aureola, adornaba las tierras del extremo Occidente, colocada en el extremo inferior del plano y encerrada tras los muros de una suerte de iglesia pintada. «IACOBVS», podía leerse a su lado, y junto a ella, brillaba rampante el dibujo de una torre señalada por la palabra «faro», apoyada en la costa del mar Océano”⁹⁴.

El argumentario está presente a lo largo del texto: “Un monje lebaniego llamado Beato, muy cercano al rey y a palacio, se encargó de que la ortodoxia fuese cumplida desde Bretoña hasta Iria Flavia, y sus pupilos continúan imponiendo aquel legado. Ya no somos libres de elegir a qué iglesia servimos, amigo mío. Las monjas ahora son laicas, y las hemos tomado como siervas (...). Dios nunca hubiese perdonado separarlas de los hijos que tuvieron con nuestros hermanos entre los muros de este monasterio. Guardad nuestro secreto, amigo Jeremiah, y siempre tendréis un puerto donde descansar en vuestras rutas”⁹⁵.

Las reseñas son constantes: “—¿El apóstol Santiago descansa en el *finis terrae*? —Eso dicen los lebaniegos, siguiendo las palabras del difunto Beato... —contestó Aylo, alzando los hombros—. Pero ni el rey ni los cristianos prestan demasiados

90 *Ibidem*, p. 215.

91 *Ibidem*, p. 216.

92 *Ibidem*, p. 32.

93 *Ibidem*, pp. 58-59.

94 *Ibidem*, p. 151.

95 *Ibidem*, p. 178.



Fig. 2: Colegiata de Iria Flavia y cementerio de Adina (foto: La Diapo Fotografía).

oídos. Nadie ha hallado jamás una tumba o mausoleo que albergue al hijo de Zebedeo”⁹⁶.

El cuarto ideologema ataca directamente al cristianismo, quitándole importancia y deslizándose constantemente dudas, juicios y descripciones tendenciosas en boca de los diferentes personajes de la novela.

4.5. La escatología como quinto ideologema

Otro ideologema tiene que ver con la presencia de la escatología como elemento constitutivo del relato ideológico y narrativo del autor. La idea de escatología está presente en el texto: “Conozco las tierras del fin del mundo. Dan buen vino y madera, pero se encuentran vacías. Ningún santuario o monasterio ofrece sanación a un cristiano, y su único obispo mora en Iria Flavia (fig. 2), un lugar raquítico y menor que un barrio de Lisboa”⁹⁷. Las apelaciones al fin del mundo y su relación con el Apóstol son constantes: “Los bretones buscamos a nuestro apóstol más querido

⁹⁶ *Ibidem*, p. 152.

⁹⁷ *Ibidem*, p. 178.

(...). Un mártir en el fin del mundo”⁹⁸ o “marchad hasta el fin del mundo, hermano Gastón, si así lo creéis necesario”⁹⁹.

Fines del mundo, anticristos y otros actores escatológicos son parte del reparto novelesco: “El Día del Juicio se acerca, y el Anticristo ha enviado a nuestro último enemigo contra nosotros. Los piratas daneses, a los que algunos llaman vikingos, han aparecido en el río Sena, y han saqueado aldeas y abadías en las costas de Frisia y Austrasia. Son paganos, guerreros feroces, y no temen a Dios. En cuanto a los bretones, herejes y custodios de los huesos de Prisciliano”¹⁰⁰. Esta modalidad se refuerza con menciones al *finis terrae*: “Mi destino es Iria Flavia, en las costas del finis terrae. Dicen que en la tierra del fin del mundo aún puede encontrarse a Dios”¹⁰¹.

Las menciones escatológicas son nucleares en el relato: “Buscad las costas lejanas que los lombardos llaman *occasum mundi* y los francos, *finis terrae*, y buscad el último cementerio que se asoma a las olas del mar. Caminad entre sus tumbas, pedid el perdón que añoráis y vuestros espíritus os permitirán renacer en paz”¹⁰². Incluso con precisión: “Cuentan sus ancianos que su cuerpo descansa en un arca de mármol, frente a las olas del océano, donde la tierra termina. El fin del mundo. Gastón alzó los hombros, y solo con imaginarlo, lo atisbó demasiado lejano. Nunca había escuchado hablar de la tumba de un apóstol en Occidente, más allá de los sepulcros de Pedro y Pablo en Roma”¹⁰³.

La escatología asociada con el paganismo y la descristianización conforma una tríada inconsistente en el argumentario de la novela. La escatología, como la entiende el autor, solo tendría sentido en un planteamiento cristiano finalista, en el que el fin del mundo sería el juicio final, y en el que unos alcanzarían la salvación y otros irían al infierno. En la novela, la escatología se queda en un mero elemento decorativo en la narración.

4.6. La negación de Santiago como sexto ideologema

Carlos Serrano argumenta en repetidas ocasiones que el Apóstol no había pisado jamás Galicia: “Los bretones que llegaron hace ya largos años escapando de los francos también preguntaron por ellas, pero ni mi esposo ni sus hermanos supieron contestar a sus ruegos. Buscaban desesperados un arca de mármol, pero pronto se cansaron y comenzaron a cultivar la tierra hasta que, a día de hoy, lo han olvidado (...). Saben que Iria Flavia esconde un oscuro pasado, y están dispuestos a dar con él”¹⁰⁴.

Serrano incluso recurre al Beato: “Mi maestro Beato llegó a contarme antes de morir que, durante sus días castigando a los monjes de Iria, halló un sarcófago

98 *Ibidem*, p. 246.

99 *Ibidem*, p. 32.

100 *Ibidem*, p. 28.

101 *Ibidem*, p. 167.

102 *Ibidem*, p. 56.

103 *Ibidem*, p. 34.

104 *Ibidem*, p. 361.

de mármol escondido las profundidades de su ría. Allí moraban los restos de su apóstol, hereje como ellos, tan querido por el pueblo que tuvo que salir de allí a pedradas”¹⁰⁵. A lo que añade que “nadie podrá abandonar la diócesis si don Ramiro descubre el sepulcro del hereje Prisciliano”¹⁰⁶.

Y hay más testimonios: “Conozco las habladurías que cuentan los asturianos —dijo Lupa—. Y puedo aseguraros que el apóstol Santiago nunca pisó las tierras del *finis terrae*. Habríamos hallado su sepulcro hace largos años, y aquellos que lo han buscado solo han encontrado silencio”¹⁰⁷. Pero el más claro es este: “Los restos del hereje Prisciliano se guardaban en el fin del mundo. Santiago Apóstol nunca podría ser encontrado, excepto si algún día los cristianos recuperaban Tierra Santa de manos de los sarracenos. Había engañado a aquel veterano y a su hija, y Dios había decidido castigarlo con una pena equitativa: jamás podría terminar su martirologio. ¿Dónde descansaría Santiago, el hijo del trueno?”¹⁰⁸. Todo, frente a la idea de que el cuerpo de Santiago había aparecido encerrado en un arca de mármol en tierras de Galicia, como había dicho el Beato de Liébana.

Como conclusión, podemos esgrimir que, una vez descristianizado el contexto, negada la importancia del Camino, imputados los actores cristianos en el desarrollo de la novela y ofrecida una escatología inoperante en el contexto histórico que construye el autor, la última pirueta intelectual es negar la historicidad de Santiago. Con eso quedan desarrollados todos los ideogramas sobre los que se basa el autor.

5. La novela histórica contra la “xacobeización” del Camino de Santiago

La novela histórica es una oportunidad para repensar o visitar la historia¹⁰⁹, pero nunca para reescribirla, que es lo que ocurre en este caso¹¹⁰. “En general, y aunque en los últimos años la perspectiva está cambiando muy deprisa, los historiadores profesionales españoles han denostado, cuando no despreciado, la novela histórica, y lo que es más grave, no han prestado demasiada atención a las formas, es decir, a

105 *Ibidem*, pp. 361-362.

106 *Ibidem*, pp. 362-363.

107 *Ibidem*, p. 419.

108 *Ibidem*, pp. 498-499.

109 Ver Fernández Pérez, P., “El Reino (Neo)medieval de Galicia en la novela Rogín Rojal de Benito Vicetto (1857)”, *Signum. Revista da ABREM*, vol. 24, n.º 1 (2023), pp. 29-44, y Ferrás García, I., “La resignificación liberal de la Historia Medieval de España a través de la novela histórica: La historia general de España de Juan de Mariana en Sancho Saldaña de José de Espronceda (1834)”, *Signum. Revista da ABREM*, vol. 24, n.º 1 (2023), pp. 45-65. Para un caso medieval, ver Donkervoort, A., “Relaciones de poder, centro y periferia en la versión aragonesa del Libro de las maravillas de sir John Mandeville”, *Historiografías: revista de historia y teoría*, n.º 26 (2023), pp. 27-53.

110 Corral Lafuente, J. L., “Los signos de identidad de Aragón en la novela histórica”, *Hispanística XX*, n.º 26 (2009), p. 248.

la manera de escribir historia y se descuidaba la manera de transmitir conocimientos”¹¹¹, escribe José Luis Corral.

Las novelas históricas buscan un equilibrio entre fondo y forma: “La historia debe aparecer como telón del decorado sobre el cual se desarrolla un drama inventado. Y es que toda novela situada en los límites de la historia y la literatura puede narrar y explicar los acontecimientos con una viveza, una emoción y una inmediatez que suelen ser ajenas al ensayo histórico”¹¹².

Además, es preciso que la novela histórica tenga presente una cronología precisa, como es el caso de Carlos Serrano¹¹³. Evidentemente, para nuestro autor este tipo de novela supone un compromiso intelectual, aunque podríamos decir que roza “la instrumentalización de la literatura para usarla con fines políticos espurios”¹¹⁴. Además, en nuestro caso el autor tiene una sólida formación.

Siguiendo las ideas de José Luis Corral sobre la novela histórica, comenzaremos por valorar si la acción se sustenta en un pasado real. En nuestro caso, esto no es del todo cierto, porque el autor, como hemos dicho, novela la parte histórica considerablemente. En ese sentido, Carlos Serrano reconstruye un periodo histórico, aunque sea de forma novelada, y lo sitúa cronológicamente. El texto navega aparentemente en lo que es historia y novela en una simulación histórica muy bien compuesta, aunque en buena medida hay una falsificación acontecimental con una tendencia ideológica clara, que es la de “raspar” la importancia del cristianismo en la configuración del Camino. En ese sentido, se echa de menos una mayor precisión sobre las fuentes históricas utilizadas. Por último, es una novela histórica que no se diferencia específicamente de una novela en cuanto a forma y estructura, aunque en cuanto al argumento y a que quiere ser historia, pero no lo acaba de ser por la presencia excesiva de elementos ficcionales¹¹⁵.

Por tanto, pese a lo que indicamos más arriba y al carácter manipulador que le asignan algunos críticos en el contexto del Xacobeo, este ha creado un campo cultural en el que pueden publicarse novelas en contra de todo el sistema construido alrededor del turismo, el Apóstol y el propio Camino. *El Camino enterrado* es un texto que niega la existencia de Santiago, del Camino y, si nos apuramos, del cristianismo en sí mismo.

Serrano hace el siguiente diagnóstico sobre la novela histórica: “Está en un buen momento. No es el mejor, pero sí mejor de lo que pensábamos que íbamos a estar hace 10 años. Hay más oferta que demanda. Hay más oferta de autores y, entre tantos, es difícil que el lector se quede con tu libro. Hay que llegarles. El género está bien porque todas las editoriales grandes cuentan con rama histórica, pero a veces

¹¹¹ *Idem*.

¹¹² *Idem*.

¹¹³ *Ibidem*, p. 249.

¹¹⁴ *Idem*.

¹¹⁵ *Ibidem*, p. 255.

me siento incómodo”; a esto añade que “hay lectores que creen que no van a entender el marco histórico de una novela. Mis personajes son ficcionados y por eso son novela, pero en un marco histórico con sus personajes históricos”¹¹⁶.

Sobre la misma novela histórica critica que “hay cosas aberrantes como situar personajes históricos en papeles que no jugaron realmente. Hay personajes de la Edad Media a los que se les atribuyen cosas que no podían hacer (...). Con los hombres se introduce la tolerancia entre razas, pero la verdad es que los reyes eran racistas. Es un error aplicar valores actuales a personajes históricos y eso es lo más complicado a la hora de escribir. No puedes generar deseo de democracia en un personaje andalusí”¹¹⁷.

Para Serrano, *El Camino enterrado* “es una novela. Lo de historia lo pondría en cursiva y en pequeño. Es una novela contextualizada y que busca dar respuesta a preguntas sobre el camino”¹¹⁸. Por tanto, no aplica la crítica de la novela histórica a su propia obra y, en un sentido profundo, la considera más novela que novela histórica. Sus palabras al respecto son un ejercicio de búsqueda de autoría y reconocimiento más que una tarea intelectual.

6. La historia contra la novela histórica de Serrano

El camino enterrado bascula entre un relato sin historia y una novelización sobre la idea de fin del mundo a partir del “Finisterre”, que era un puente entre cielo y tierra. En ese contexto, Santiago ejerce como protector y mediador para la salvación del alma¹¹⁹. Veamos todo lo que obvia la novela y que podemos encontrar en la propia historia escatológica sobre el Camino de Santiago. Esta presencia está relacionada con la importancia de las reliquias¹²⁰: “El culto cristiano de las reliquias constituyó un impulso enorme para la formación de lugares de peregrinación en Europa. A partir del s. IV se le comenzó a atribuir en la iglesia oriental fuerzas sobrenaturales a las reliquias de los santos, cosa que luego indirectamente confirmó el séptimo canon del segundo concilio de Nicea (787). Mientras que en el occidente cristiano en tiempos de la alta antigüedad en la mayoría de los casos se respetaban las tumbas como inviolables, más tarde se extendió desde oriente la costumbre de dar nueva sepultura

116 Fernández Rubio, J., “Carlos Serrano, escritor: ‘Es un error aplicar valores actuales a personajes históricos y eso es lo más complicado a la hora de escribir’”, *El diario*, 9 de abril de 2025, https://www.eldiario.es/cantabria/carlos-serrano-escriptor-error-aplicar-valores-actuales-personajes-historicos-complicado-hora-escribir_1_12201481.html [consulta: 9 de abril de 2025].

117 *Idem*.

118 “Presentación del libro *El Camino enterrado*”, *op. cit.*

119 Herbers, K. y Plötz, R., *Caminaron a Santiago. Relatos de peregrinaciones al “fin del mundo”*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998, p. 13.

120 Ver Rey Castelao, O., *Los mitos del apóstol Santiago*, *op. cit.*, pp. 28-35.

a los restos mortales e incluso de dividirlos en varias partes. La consagración de numerosas nuevas iglesias en occidente, sobre todo en el período carolingio, provocó una gran demanda de reliquias para dotar de ellas los altares¹²¹. Esto provocó un gran tráfico de reliquias, porque proporcionaban protección, ayuda, prestigio, y propiciaban milagros y poder: “La posesión de reliquias hasta legitimó más de una vez pretensiones políticas y las impuso frente a otras. La elevación de Santiago de Compostela a arzobispado (1120/1124), con una serie de consecuencias trascendentales en la política eclesiástica y en la civil, hay que relacionarla con esto. Las reliquias proporcionaban, además, frecuentemente a sus poseedores ventajas económicas”¹²². Para Herbers y Plötz los creyentes pensaban que las reliquias eran las responsables de los milagros. Esa circunstancia seducía a muchas personas para hacer el Camino: “La curación del cuerpo y del alma como premio a la visita a un lugar de culto es lo que se hace resaltar una y otra vez en muchos escritos hagiográficos”¹²³. A estas motivaciones añadían otras “extrarreligiosas”. Después del siglo XI, el sepulcro del Apóstol se convirtió en un argumento de la política eclesiástica y civil, y colaboró en la construcción de un espacio homogéneo cristiano en el Occidente medieval¹²⁴.

Los Hechos de los Apóstoles (12, 1-2, 19) y los Evangelios (Mt. 4, 21-22; 10, 1-4; Me. 5, 37, entre otros) ofrecen las primeras noticias sobre Santiago el Mayor. “Así como lo hace Pedro en los apócrifos de Pedro, Santiago lucha en la *Passio magna* contra un mago que defiende el paganismo. Además de esto se le atribuye al apóstol la predicación del evangelio en Judea y en Samaría y se pone en su boca un gran discurso apologético. La *Passio magna* fue considerada ya en el siglo XII por algunos críticos”¹²⁵. La predicación de Santiago se localiza en un texto que recogió el obispo y abad Aldhelmo de Malmesbury con ocasión de la consagración de una iglesia en el año 705. La iglesia española asumió también en el siglo VIII la tradición de la predicación del Evangelio por Santiago; así lo hace Beato de Liébana en el *Comentario al Apocalipsis* y también en el himno *O Dei verbum*, además de Isidoro de Sevilla¹²⁶. Poco antes de la invasión musulmana de España se creía que el apóstol Santiago el Mayor había evangelizado en la Península Ibérica y también que había dejado testimonios escritos de su predicación para defensa de la fe¹²⁷.

El descubrimiento del sepulcro del Apóstol en Iria Flavia se cita por primera vez en los martirologios de Floro de León y de Usuardo de St-Germain-des-Prés en el siglo IX, y hasta el XI se da por sentada la existencia del sepulcro. En Galicia, el ermitaño Pelayo observa luminarias y oye cánticos que señalan la existencia de algo

121 Herbers, K. y Plötz, R., *Caminaron a Santiago...*, op. cit., p. 14.

122 *Idem*.

123 *Idem*.

124 *Ibidem*, p. 17.

125 *Ibidem*, p. 19.

126 Rey Castelao, O., *Los mitos del apóstol Santiago*, op. cit., p. 31.

127 Herbers, K. y Plötz, R., *Caminaron a Santiago...*, op. cit., p. 20.

sobrenatural y da noticia a Teodomiro, obispo de Iria, que acude al lugar y afirma que se trata de Santiago. Es la *inventio*, que ocurre entre 820-830 y da a conocer a Alfonso II —dicho sepulcro aparece en Iria porque esta era la única sede superviviente de la invasión musulmana dentro del reino astur¹²⁸—; el monarca instaura una comunidad monacal para atender la pequeña iglesia que allí se construye. Por otro lado, la *translatio* por mar desde Tierra Santa a Iria se data en el siglo X y a partir del XI y XII se elaboran textos que justifican la presencia de Santiago apóstol aquí, como la *Historia Compostelana* o el *Liber sancti Iacobi*; en 1077 se redacta la *Concordia de Antealtares*, que certifica todos estos hechos¹²⁹. Respecto a la *translatio*, este es el relato: “Después de la decapitación del Apóstol, sus discípulos cuidan de su cuerpo y lo colocan en una barca que, después de seis días de viaje por mar, atraca en la desembocadura de los ríos Ulla y Sar. Un resplandor eleva hacia el sol el cuerpo del Apóstol y lo transporta doce millas más allá, al lugar que era adecuado para su tumba. Tres discípulos del Apóstol matan allí (Pico Sacro) un dragón y hacen que se conviertan los habitantes paganos del lugar. Los tres permanecen allí, mientras que los cuatro discípulos restantes regresan a Jerusalén para informar al papa sobre los sucesos allí acaecidos. El relato no dice una palabra de la evangelización por medio del Apóstol Santiago; al contrario, en lugar de eso eleva el número de los discípulos a siete para con ello recoger la tradición de la evangelización de España por siete discípulos de los apóstoles, que se formó en España hacia el final del s. VIII, y conectarla con los acontecimientos en torno a Santiago”¹³⁰. En ese sentido, desde el primer tercio del siglo IX se fue desarrollando el culto al sepulcro, primero localmente, luego a nivel regional y, después, ya de forma más generalizada¹³¹.

7. El poder como motivación fundamental del Camino de Santiago contra los ideologemas de Serrano

Pese a lo que argumenta Serrano, las peregrinaciones medievales en Europa constituyeron un eficaz instrumento para sustituir la topografía sagrada de la antigüedad por una cristiana. En el mundo cristiano todo es universal, policéntrico y creado a partir de Cristo; así, el cristianismo impone un sentido de universalidad espiritual alejado de la fuerza militar. Es el ideal de la romanidad sin Roma¹³².

128 Rey Castelao, O., *Los mitos del apóstol Santiago*, op. cit., p. 35.

129 Herbers, K. y Plötz, R., *Caminaron a Santiago...*, op. cit., p. 22.

130 *Ibidem*, p. 24.

131 Portela Silva, E., “El Camino de Santiago y la articulación del espacio en Galicia”, en *El Camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico: XX Semana de Estudios Medievales. Estella, 26 a 30 de julio de 1993*, Navarra, Gobierno de Navarra, 1994, pp. 229-246.

132 Barreiro Rivas, J. L., *La función política de los caminos de peregrinación...*, op. cit., pp. 305-307.

La peregrinación es la conversión de una experiencia religiosa individual en una colectiva, con el objetivo de ampliar y delimitar el espacio cristiano. En este sentido, se crean grandes rutas con numerosos centros para favorecer la unión de la cristiandad. Compostela es un nuevo lugar santo y se sitúa en la periferia, en el fin del mundo. Su existencia refuerza la misión apostólica y el sentido de legitimidad política de los reinos cristianos de Occidente, especialmente del Reino de Asturias y del Imperio carolingio. La transformación de las peregrinaciones en el alto Medievo no está impulsada solo por los poderes eclesiásticos, sino también por los civiles¹³³. Compostela supone un refuerzo de Roma como lugar central en la estructura de la Iglesia y no deja de ser una forma de romper con el intento de búsqueda de un cristianismo propio construido a partir del Beato y del reino asturiano. El Beato de Liébana es la formulación política del hecho “xacobeo”¹³⁴.

Las peregrinaciones insertan al hombre en una comunidad de valores más amplia que los poderes feudales, es decir, rompen los marcos del feudalismo. Por otro lado, construye una colaboración activa en el reino cristiano, donde todos podían participar sin tutelas en una sociedad donde no se distinguen las esferas civil y religiosa. La peregrinación tiene objetivos económicos y políticos que mistifican la esencia religiosa del peregrinaje medieval y crean una cosmografía cristiana alto-medieval¹³⁵.

La creación de Santiago es el resultado de una compleja preparación en la que los elementos doctrinales de orden religioso y los objetivos políticos preceden a la invención del sepulcro. La causa inicial de este fenómeno deriva de la invasión árabe y de la construcción del Reino de Asturias. Ahí es donde la invención y traslación del cuerpo decapitado del Apóstol tenía sentido. Por tanto, el culto a Santiago se populariza en Asturias vinculado con la literatura apocalíptica impulsada por el Beato de Liébana en el marco del neogoticismo, con el que se pretendía restaurar la legitimidad visigoda¹³⁶.

En cuanto a los ideologemas que plantea Serrano, tenemos que señalar lo siguiente: a) el fin del mundo es una meta apostólica y un símbolo de universalidad que conecta con la tradición bíblica; b) el Apóstol fue un instrumento para la expansión territorial cristiana porque era el fundador de la cristiandad occidental¹³⁷; c) el simbolismo del fin del mundo es doctrinal pero también político; d) Santiago es el triunfo del Reino de Asturias y de la cristiandad; e) la peregrinación es más importante según aumenta la fragmentación de los espacios públicos; f) la peregrinación responde antes a motivaciones civiles que religiosas¹³⁸; g) la peregrinación es

133 *Ibidem*, p. 308.

134 *Ibidem*, p. 130.

135 *Ibidem*, p. 308.

136 *Ibidem*, p. 309.

137 *Ibidem*, p. 310.

138 *Ibidem*, p. 316.

un proceso religioso, ideológico y político originado más allá de los Pirineos¹³⁹; h) la identificación de Hispania como el ámbito específico de la predicación del Apóstol Santiago se sabe desde San Jerónimo, y eso está recogido en el *Breviarium Apostolorum*¹⁴⁰; i) la identificación del descubrimiento del Apóstol también está documentada históricamente¹⁴¹; j) el priscilianismo fue una doctrina religiosa popular que se certificó como herejía y que se mantuvo vigorosa hasta el año 600, desde cuando no obstaculizan sus creencias¹⁴²; k) Prisciliano puede que se enterrara en la *Gallaecia* aunque no hemos podido concretar dónde¹⁴³; l) no hay datos para asegurar que Prisciliano ocupe la tumba del Apóstol y entre la muerte del primero y la leyenda sobre el enterramiento del segundo transcurrieron casi seiscientos años, desde el siglo IV al IX¹⁴⁴.

8. Conclusión: la “novela de la novela” de Carlos Serrano

La novela que nos presenta Carlos Serrano es una especie de “delirio” donde se aúnan autobiografía ideológica y relato¹⁴⁵. La historia que nos presenta la novela se sitúa más en la idea de “destino narrativo” que en la de “contar” una historia; es más un ejercicio para buscar autoría que una novela escrita por un autor. Es un relato determinado ideológicamente y con arbitrariedad histórica e indiferencia geográfica en relación al Camino de Santiago¹⁴⁶. *El camino secreto* no es un libro sobre el Camino de Santiago y no pertenece a las reflexiones sobre el Apóstol; es una novela sobre el Camino de Santiago y sobre la búsqueda de un sustituto del apóstol Santiago.

Hablar de novela histórica en el caso de Serrano es inexacto. En el libro, la historia es una novela, con lo que podemos hablar de “una novela de la novela”. La historia se convierte en novela y la parte ficcional ejerce de “novela de la novela”. En ese sentido, el autor cree que los materiales ficcionales representan una forma de

139 *Ibidem*, p. 314.

140 López Alsina, F., *La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media*, Santiago, Consorcio de Santiago/ Universidad de Santiago de Compostela, 2013, pp. 106-113.

141 *Ibidem*, pp. 113-126.

142 Singul, F., *El camino de Santiago. Cultura y pensamiento*, Madrid, Bolanda, 2009.

143 Espiño, L., “Prisciliano y el Priscilianismo: la relación con Galicia de una doctrina cristiana condenada por herejía”, *Cadena Ser*, 8 de abril de 2024, <https://cadenaser.com/galicia/2024/04/08/prisciliano-y-el-priscilianismo-la-relacion-con-galicia-de-una-doctrina-cristiana-condenada-por-herejia-radio-pontevedra/> [consulta: 20 de noviembre de 2024].

144 Piay Augusto, D., *Prisciliano: Vida y muerte de un disidente en el amanecer del Imperio cristiano*, Gijón, Trea, 2019.

145 Canaparo, C., *El artificio como cuestión. Conjeturas en torno a Respiración artificial*, Rosario, Obeatriz, Viterbo Editora, 1998, p. 12.

146 *Ibidem*, p. 16.

pensar lo histórico para influir en el porvenir. En cuanto al pasado, lo narra básicamente a partir de personajes, incluso las personas históricas son esquematizadas como tales¹⁴⁷. La novela pretende convertirse en un relato en contra de la importancia del cristianismo medieval a partir de protagonistas y actores secundarios que intentan crear una identidad en un espacio a través de una supuesta colectividad multicultural, donde lo judío y lo musulmán sobresalen sobre lo cristiano. Como hemos dicho, es un ejercicio ejecutado desde el tiempo presente en el que la ficción noveliza tanto la historia como la novela en sí misma. En ese sentido, el libro fabrica un lector competente que debe interpretar y tomar esta interpretación historicista referida al método para conocer lo real y los problemas de la narración historiográfica¹⁴⁸. *El camino enterrado* trata de apuntalar la idea de un Camino de Santiago anterior al propio Camino y al propio Apóstol a través de un espacio, un tiempo y unos actores. Y esa es la parte más débil del relato. Creer que el libro es una novela histórica, es decir, que tiene una parte de real, es quizá el error más importante. Lo real no se identifica con lo histórico.

Carlos Serrano se inserta dentro del campo cultural que ha creado el Xacobeo y el propio Camino, y se posiciona negativamente sobre la existencia del Apóstol, del propio Camino cristiano y del propio cristianismo. El autor busca un nombre para que podamos identificarlo con una obra y unos textos; así, muchas de las declaraciones y aclaraciones del autor van encaminadas en esa dirección. Se trata de un intento de que identifiquemos su nombre con el texto, y esa búsqueda la hemos mostrado en sus respuestas, en su visión de sí mismo y en sus diferentes intervenciones. Para ello recurre a ideologemas que hemos ido rebatiendo en la parte analítica del trabajo y que muestran que, pese a las críticas que se puedan hacer, el campo cultural del Xacobeo ofrece la posibilidad de todo tipo de artefactos culturales críticos e inventivos para que los lectores se puedan hacer diferentes ideas sobre el Camino y su historia, aunque sea a partir de una “novela de la novela”. ¿No es otra de las riquezas del Camino de Santiago?

Fecha de recepción / *Date of reception* / Data de recepción: 2-IV-2025

Fecha de aceptación / *Date of acceptance* / Data de aceptación: 16-VI-2025

Cómo citar este artículo / How to cite this article / Como citar este artigo: Sanmartín, I., “La “novela de la novela” en *El camino enterrado*, de Carlos Serrano”, *Ad limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. XVI-2 (2025), pp. 147-174, <http://dx.doi.org/10.61890/adlimina/16.2.2025/06>

¹⁴⁷ *Ibidem*, pp. 49-58.

¹⁴⁸ *Ibidem*, p. 65.

Bibliografía

Andrade Cernadas, X. M., *As peregrinacións a Compostela. Mito, historia e falsidades*, Vigo, Xerais, 2024.

Barreiro Rivas, J. L., *La función política de los caminos de peregrinación en la Europa Medieval. Estudio del camino de Santiago*, Madrid, Tecnos, 1997.

Bourdieu, P., *Las Reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Anagrama, 1995.

Canaparo, C., *El artificio como cuestión. Conjeturas en torno a Respiración artificial*, Rosario, Obeatriz Viterbo Editora, 1998.

Corral Lafuente, J. L., “Los signos de identidad de Aragón en la novela histórica”, *Hispanística XX*, n.º 26 (2009), pp. 247-259.

Donkervoort, A., “Relaciones de poder, centro y periferia en la versión aragonesa del Libro de las maravillas de sir John Mandeville”, *Historiografías: revista de historia y teoría*, n.º 26 (2023), pp. 27-53.

“El camino enterrado”, Amazon, 23 de noviembre de 2023, https://www.amazon.es/product-reviews/841930185X/ref=cm_cr_dp_d_show_all_btm?ie=UTF8&reviewerType=all_reviews [consulta: 13 de octubre de 2024].

Espiño, L. “Prisciliano y el Priscilianismo: la relación con Galicia de una doctrina cristiana condenada por herejía”, *Cadena Ser*, 8 de abril de 2024, <https://cadenaser.com/galicia/2024/04/08/prisciliano-y-el-priscilianismo-la-relacion-con-galicia-de-una-doctrina-cristiana-condenada-por-herejia-radio-pontevedra/> [consulta: 20 de noviembre de 2024].

Fernández Pérez, P., “El Reino (Neo)medieval de Galicia en la novela Rogín Rojal de Benito Vicetto (1857)”, *Signum. Revista da ABREM*, vol. 24, n.º 1 (2023), pp. 29-44.

Fernández Rubio, J., “El lector puede encontrar atractiva una visión global de la Edad Media, no solo la de los poderosos, que es la que siempre se nos cuenta”, *El diario*, 25 de diciembre de 2022, https://www.eldiario.es/cantabria/cultura/lector-encontrar-atractiva-vision-global-edad-media-no-poderosos-cuenta_128_9799245.html [consulta: 20 de diciembre de 2024].

----- “Carlos Serrano, escritor: ‘Es un error aplicar valores actuales a personajes históricos y eso es lo más complicado a la hora de escribir’”, *El diario*, 9 de abril de 2025, https://www.eldiario.es/cantabria/carlos-serrano-escritor-error-aplicar-valores-actuales-personajes-historicos-complicado-hora-escribir_1_12201481.html [consulta: 9 de abril de 2025].

Ferrás García, I., “La resignificación liberal de la Historia Medieval de España a través de la novela histórica: La historia general de España de Juan de Mariana en Sancho Saldaña de José de Espronceda (1834)”, *Signum. Revista da ABREM*, vol. 24, n.º 1 (2023), pp. 45-65.

Foucault, M., *¿Qué es un autor?*, Buenos Aires, Ediciones Literales, 2010.

Herbers, K. y Plötz, R., *Caminaron a Santiago. Relatos de peregrinaciones al “fin del mundo”*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998.

López Alsina, F., “El Camino de Santiago: realidad histórica y tema historiográfico”, en José Ignacio de la Iglesia Duarte (coord.), *IV Semana de Estudios Medievales: Nájera, 2 al 6 de agosto de 1993*, La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 1994, pp. 89-104.

----- “La invención del sepulcro de Santiago y la difusión del culto jacobeo”, en *El Camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico: XX Semana de Estudios Medievales. Estella, 26 a 30 de julio de 1993*, Navarra, Gobierno de Navarra, 1994, pp. 59-84.

----- *La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media*, Santiago, Consorcio de Santiago/Universidade de Santiago de Compostela, 2013, pp. 106-113.

Mamen212, “El camino enterrado”, *Babelio*, 2 de octubre de 2023, <https://es.babelio.com/livres/Serrano-El-camino-enterrado/187018> [consulta: 13 de octubre de 2024].

Portela Silva, E., “El Camino de Santiago y la articulación del espacio en Galicia”, en *El Camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico: XX Semana de Estudios Medievales. Estella, 26 a 30 de julio de 1993*, Navarra, Gobierno de Navarra, 1994, pp. 229-246.

“Presentación del libro *El Camino enterrado*”, Canal Youtube Librería Gil, 22 de junio de 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=TmiwiqNJ1bc&t=1120s> [consulta: 7 de septiembre de 2024].

Rey Castelao, O., *Los mitos del apóstol Santiago*, Gijón, Nigratea, 2006.

Sanmartín, I., “Entrevista a Carlos Serrano”, entrevista virtual, 20 de enero de 2025, inédita.

Sañudo, D., “Un camino de redención antes del Camino de Santiago”, *Ser Madrid Sur*, 7 de agosto de 2023, <https://cadenaser.com/cmadrid/2023/08/07/un-camino-de-redencion-antes-del-camino-de-santiago-ser-madrid-sur/> [consulta: 15 de septiembre de 2024].

Serrano, C., “El camino enterrado”, *La historia en mis libros.com*, 2023, <https://en-mislibros.com/el-camino-enterrado/> [consulta: 14 de septiembre de 2024].

----- *El camino enterrado*, Madrid, Pàmies, 2023.

Singul, F., “La costa del fin del mundo en la cosmovisión jacobea y la devoción mariana: la peregrinación a Padrón, Fisterra y Muxía”, *Ad limina: revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, n.º 9 (2018), pp. 61-107.

----- *Camino que vence al tiempo. La peregrinación a Compostela*, Madrid, Europa Ediciones, 2020.

----- *Historia cultural do camiño de Santiago*, Vigo, Galaxia, 1999.

[Volver al índice](#)

Nuevas investigaciones jacobneas

New Jacobean Research

Novas investigacións xacobeas

San Giacomo di Compostella tra Brindisi e Lecce. L'immagine e la memoria

Rosanna Bianco

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Santiago de Compostela en Brindisi y Lecce. Imagen y memoria

Resumen: El ensayo examina dos ejemplos diferentes de la continuidad del culto y la presencia jacobea en las ciudades de Brindisi y Lecce, en Apulia. En Brindisi, ciudad portuaria y centro de peregrinación, el recuerdo del santo ha desaparecido casi por completo y la iglesia de Santiago (*San Giacomo*), demolida y reconstruida en el siglo XVIII como San Francesco di Paola, ahora forma parte de la estación de la Guardia di Finanza y de la oficina de correos. Sin embargo, en Lecce, ciudad estrechamente vinculada con el mundo ibérico, a pesar de los importantes cambios ocurridos y de la nueva advocación a san Pascual Baylón, la imagen de Santiago sigue presente en varios lugares.

Palabras clave: Apulia, peregrinación, imagen de Santiago, Brindisi, Lecce.

St James of Compostella between Brindisi and Lecce. Image and Memory

Abstract: The essay examines two different examples of the continuity of the cult and presence of St James in the cities of Brindisi and Lecce, in Apulia. In Brindisi, a port city and pilgrimage hub, the memory of the saint has almost disappeared and the church of St James (*San Giacomo*), later demolished and rebuilt in the 18th century as San Francesco di Paola, is now part of the Guardia di Finanza station and the Post Office. In Lecce, on the other hand, a city very closely tied to the Iberian world, despite significant changes including the change of dedication to Saint Paschal Baylón, the image of St James can still be found in several places.

Keywords: Apulia, pilgrimage, image of St James, Brindisi, Lecce.

Santiago de Compostela en Bríndisi e Lecce. Imaxe e memoria

Resumo: O ensaio examina dous exemplos diferentes da continuidade do culto e a presenza xacobeana nas cidades de Brindisi e Lecce, en Apulia. En Brindisi, cidade portuaria e centro de peregrinación, o recordo do santo desapareceu case por completo e a igrexa de Santiago (*San Giacomo*), demolida e reconstruída no século XVIII como San Francesco dei Paola, agora forma parte da estación da Garda dei Finanza e da oficina de correos. Con todo, en Lecce, cidade estreitamente vinculada co mundo ibérico, malia os importantes cambios acontecidos e a nova advocación a san Pascual Baylón, a imaxe de Santiago segue presente en varios lugares.

Palabras clave: Apulia, peregrinación, imaxe de Santiago, Brindisi, Lecce.

La ricerca condotta negli ultimi anni ha rivelato una presenza consistente del culto e dell'iconografia di San Giacomo di Compostella in Puglia, visibile in particolare in punti strategici per il pellegrinaggio¹ e per il trasferimento verso la Terrasanta, o in luoghi caratterizzati dal legame con il potere o con famiglie di origine iberica². Sono emersi tuttavia anche numerosi contesti di cancellazioni, sostituzioni e dispersioni e in alcuni casi possediamo solo testimonianze documentarie o toponimi legati al santo compostellano.

Alcune chiese di San Giacomo furono acquisite da ordini monastici e dedicate successivamente ad altri santi, come ad esempio la chiesa di Brindisi, poi dedicata a San Francesco da Paola e la chiesa di San Giacomo di Lecce³, poi intitolata a San Pasquale di Baylon. Due situazioni diverse tra loro: a Brindisi, luogo centrale nella geografia dei pellegrinaggi e terminale della via Appia e della Traiana, grazie alla morfologia e alla posizione geografica porto di grande importanza per i collegamenti con l'Oriente, sede di strutture assistenziali degli Ordini monastico-cavallereschi⁴, le informazioni sull'edificio sono minime e la memoria della chiesa

1 Bianco, R., *Il bordone e la conchiglia. I viaggi di san Giacomo nella Puglia medievale*, Perugia-Pomigliano d'Arco, Centro Italiano di Studi Compostellani, 2017; *eadem*, "La Puglia e il 'Camino de Santiago'", in *Bari-Santiago-Bari. Il viaggio, il pellegrinaggio, le relazioni*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Bari, 21 marzo 2019), Bianco, R. (a cura di), pp. 249-288, Perugia-Pomigliano d'Arco, Centro Italiano di Studi Compostellani, 2020, pp. 249-288.

2 Bianco, R., "Nel segno di san Giacomo: la Puglia e la Spagna tra XV e XVII secolo", in *Viridarium novum. Studi di Storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, Fonseca C. D. - Di Liddo I. (a cura di), Roma, 2020, pp. 3-10.

3 Bianco, R., "La chiesa di San Giacomo, poi di San Pasquale, a Lecce", in Cleopazzo, N., Panarello, M. (a cura di), *"Oltre Longhi": ai confini dell'Arte. Scritti per gli ottant'anni di Francesco Abbate*, Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale 'G. Previtali', Roccagloriosa, 2019, pp. 255-260.

4 Un quadro della città di Brindisi e dei suoi rapporti con l'Oltremare è in: Calò Mariani, M. S., "Puglia e Terrasanta. I segni della devozione", in *La Terrasanta e il crepuscolo della crociata. Oltre Federico II e dopo la caduta di Acri*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Bari-Matera-Barletta, 18-22 maggio 1994), Calò Mariani, M. S. (a cura di), Bari 2009, pp. 3-82, in part. il paragrafo *Brindisi e l'Oltremare*, pp. 11-44. Alaggio R., *Brindisi medievale:*

dedicata al santo è quasi scomparsa. A Lecce, nonostante i cambiamenti intervenuti e il mutamento di dedicazione, la chiesa aveva conservato l'immagine del santo in punti strategici come la facciata, la pala dell'altare maggiore, una perduta colonna nel chiostro superiore, quasi a voler mantenere viva l'identità e il culto, anche dopo il passaggio nel 1614 ai Minori Conventuali Riformati e nel 1671 agli Alcantarini. La continuità dell'immagine iacobea in questo contesto è ancora più significativa perché, oltre al cambiamento di intitolazione da San Giacomo a San Pasquale di Baylon, gli Alcantarini demolirono la chiesa esistente e la ricostruirono ex novo tra il 1677 e il 1679.

La chiesa di San Giacomo, poi di San Francesco da Paola, di Brindisi

Brindisi⁵ aveva una chiesa dedicata a San Giacomo maggiore, come quasi tutte le città portuali pugliesi, ed era ubicata sul mare, in prossimità di Porta Reale o Porta Marina, demolita nel corso dei lavori di bonifica del porto realizzati da Andrea Pignatelli tra 1776 e 1780 su incarico di Ferdinando IV. L'edificio era in prossimità del Palazzo del Duca d'Atene, costruito nel XIV secolo per Gualtieri VI di Brienne.

Della chiesa originaria non esiste più nulla a causa delle trasformazioni successive, dell'utilizzo della chiesa come archivio e poi deposito, del passaggio del sito ai Paolotti che hanno ricostruito l'edificio dedicandolo a San Francesco di Paola, di radicali interventi e smembramenti del complesso. Il ricordo della chiesa di San Giacomo è molto labile nella comunità brindisina proprio per i mutamenti intervenuti e probabilmente anche per l'attuale organizzazione del complesso, ora di pertinenza in parte della Guardia di Finanza e in parte delle Poste Italiane.

Ritengo che possa essere utile provare a ricostruire — attraverso frammentarie testimonianze documentarie e notizie storiche — una traccia della presenza iacobea in una delle città pugliesi maggiormente interessate dal pellegrinaggio.

La chiesa di San Giacomo era ubicata vicino al mare, non molto lontano dal Duomo di Brindisi, nell'area oggi compresa tra via San Francesco, via Dogana e piazza Vittorio Emanuele. Non conosciamo quando sia stata fondata e dobbiamo a

natura, santi e sovrani in una città di frontiera, Napoli, 2009, in particolare il capitolo 8: *Scenario di frontiera: il ruolo assegnato alla città dalla monarchia normanno-sveva*, pp. 325-371, paragrafo 8.5, *Una "innumerabile folla di Crucesignati" si dà appuntamento a Brindisi*, pp. 355-364.

5 Su altre testimonianze della presenza iacobea nella città di Brindisi: Bianco, R., "La Puglia nel *camino de Santiago*. Culto e iconografia di San Giacomo di Compostella in Puglia", *Ad limina, Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, 7 (2016), pp. 83-112, pp. 108-112; *eadem*, "Tra Conversano, Monopoli e Brindisi: san Giacomo apostolo, pellegrino e cavaliere", in *Conversano e il territorio a Sud-Est della Terra di Bari tra Medioevo ed Età moderna (secoli XI-XV)*, Atti del Convegno (Conversano, 24-25 marzo 2023), L. Derosa, F. Panarelli, M. C. Rossi (a cura di), Potenza 2025, p. 179-202, p. 197-202.

Giacomo Carito la ricostruzione di alcune informazioni utili sulla chiesa, officiata con il rito greco fino al 1173⁶.

Un documento del 1194⁷ cita l'approdo denominato *Portus Sancti Iacobi* per la vicinanza alla chiesa di San Giacomo. Il rogito elenca anche i confini di tre *domunculae* situate in «portu Sancti Iacobi cum tota terra vacua eis adiacenti in parte orientali»⁸. Si tratta dei tre edifici donati nel 1194 alla Chiesa di Brindisi dall'ammiraglio Margarito⁹.

Le altre informazioni disponibili appartengono al XIII secolo, quando il vescovo Pietro III Paparone (1231-1248), nel primo anno del suo governo, chiese di esercitare la giurisdizione sul luogo di culto, cappella Regia retta dall'Università e deputata ad ospitare il giuramento degli eletti prima di cominciare a svolgere l'attività di amministratori¹⁰. Nel 1239 Federico II convocò il vescovo perché esprimesse le sue ragioni ma l'esito non fu positivo e la chiesa continuò ad essere esonerata dalla giurisdizione vescovile¹¹.

Per tutto il XVI secolo la struttura fu utilizzata come archivio municipale e poi come deposito¹². Il 21 ottobre 1593, alla presenza del pro sindaco Flaminio Orlandino, nella sede dell'amministrazione della città, presso la chiesa di San Giacomo a Porta Reale, si procedette all'inventariazione dei registri dell'amministrazione degli anni 1584-85, 1587-88, 1589-90, 1590-91 e di «varie significatorie degli anni 1592 e precedenti»¹³. Carito scrive che nel 1606 sull'altare era un dipinto di San Giacomo¹⁴, purtroppo al momento non individuato.

La Cronaca dei sindaci di Brindisi dell'anno 1620 offre una notizia interessante: «Il 21 giugno è sepolto a San Giacomo un povero forestiero romano «peregrino» che si ritrovò affogato in mare»¹⁵. Probabilmente la scelta del luogo per la sepoltura fu dettata dalla vicinanza della chiesa al mare ma si potrebbe anche pensare ad una consuetudine di seppellire i pellegrini in San Giacomo.

Il complesso rientrò poi sotto la giurisdizione ecclesiastica e vi risiedettero dal 1669 al 1687 i frati di San Francesco di Paola¹⁶, tornati il 21 ottobre 1687 al loro

6 Carito, G., *Brindisi. Nuova Guida*, Oria, 1994, p. 41. La notizia sul rito greco è interessante ma purtroppo non ci consente ulteriori riflessioni, in assenza di documenti certi e in un contesto quale quello pugliese e brindisino che registrava una consistente presenza greca.

7 De Leo, A., *Codice Diplomatico Brindisino, Volume primo (492-1299)*, Monti G. M. (a cura di), Trani, 1940, n. 31, 1194, pp. 55-56.

8 Alaggio, R., *Brindisi medievale: natura, santi e sovrani in una città di frontiera*, op. cit., p. 144.

9 *Ibidem*, p. 319.

10 Vacca, N., *Brindisi ignorata. Saggio di topografia storica*, Trani, 1954, p. 72-73.

11 Ascoli, F., *La storia di Brindisi*, Rimini, 1886, ristampa anastatica Bologna, 1981, p. 89; De Leo, A., *Dell'antichissima città di Brindisi e suo celebre porto*, Napoli, 1846, ristampa anastatica Bologna, 1984, p. 60.

12 Carito, G., *Brindisi. Nuova Guida*, op. cit., p. 41.

13 *Cronaca dei sindaci di Brindisi. 1529-1787*, Cagnes R.-Scalese N. (a cura di), Brindisi, 1978, p. 53.

14 Carito, G., *Brindisi. Nuova Guida*, op. cit., p. 41.

15 *Cronaca dei sindaci di Brindisi. 1529-1787*, op. cit., p. 98.

16 Della Monaca, A., *Memoria storica dell'antichissima e fedelissima città di Brindisi*, op. cit., pp. 402-403. De Leo, A., *Dell'antichissima città di Brindisi e suo celebre porto*, op. cit., p. 105, scrive che nel 1669 i Paolotti passarono al nuovo convento «che si costruirono contiguo alla Chiesa di S. Giacomo, che pure fu ceduta loro, presso la porta di mare, detta comunemente Porta-reale».

convento «da dove s'erano partiti l'anni passati 1669 del mese di maggio e se n'andarono alla chiesa di s. Giacomo vicino il palazzo regio, dove stiedero anni diciotto, e perché era assai scomodo se ne sono ritornati al sudetto convento di prima vicino al torrione di S. Giacomo»¹⁷.

I frati tornarono nuovamente nella struttura ubicata sul mare dopo il 1712, quando la chiesa venne dedicata a San Francesco di Paola¹⁸ e da questo momento in poi scompare completamente l'intitolazione a San Giacomo. L'importanza del luogo, sia per la tradizione precedente di cappella regia, sia per la posizione strategica sul mare, è confermata dal fatto di essere il terminale nel 1728 della solenne processione a cavallo del *Corpus Domini (cavallo parato)*¹⁹.

Fra il 1747 e il 1748 l'edificio venne demolito e successivamente ricostruito di dimensioni più ampie, come si ricava ancora dalla *Cronaca dei sindaci di Brindisi*: il 20 settembre 1771 alcuni cittadini dichiarano pubblicamente che la chiesa dei Minimi di San Francesco di Paola, situata al «luoco detto al basso di Porta Reale», nel 1747 e 1748 «fu dalle fondamenta edificata e costruita» più grande della precedente chiesa di San Giacomo, definita angusta e sotterranea «e si calava da quattro a cinque gradini»²⁰. Con la soppressione dei Minimi nel 1808, il complesso ha avuto utilizzazioni diverse, tra le quali caserma della compagnia Scelta e Provinciale. Attualmente l'ex convento è utilizzato dalla Guardia di Finanza. È ancora visibile la struttura dell'abside, benché completamente trasformata e inglobata nel nuovo edificio.

L'impianto originario della chiesa è restituito da due tavole, in più occasioni oggetto di attenzione ed esposte anche in Mostre²¹: la prima è una tavola acquarellata di Salvatore Quarta, corredata dalla didascalia: «Copiata 8 gennaio 1890 da Salvatore Quarta» (fig. 1). Consente di ricostruire l'impianto longitudinale della struttura, la facciata, caratterizzata da un timpano lunato e dalle decorazioni settecentesche ancora visibili sulla terrazza della caserma²² (fig. 2), la copertura a spiovente, l'abside a vista.

La seconda tavola (fig. 3) è una planimetria del 1905²³ dell'isolato tra piazza la Villa (ora piazza Vittorio Emanuele), via San Francesco, via Dogana e via Porto,

17 *Cronaca dei sindaci di Brindisi. 1529-1787, op. cit.*, p. 139.

18 Carito, G., *Brindisi. Nuova Guida, op. cit.*, p. 41.

19 *Cronaca dei sindaci di Brindisi 1529-1787, op. cit.*, p. 227.

20 *Ibidem*, p. 453. La *Cronaca* cita i Protocolli notarili di P.M. Taliento, Archivio di Stato di Brindisi, 12, f. 58v. La denominazione Minimi di San Francesco di Paola della chiesa di San Giacomo è registrata il 29 novembre 1793 in un atto firmato dal procuratore Giovanni Tommaso Fischetti, dal correttore padre Emilio Maria Principato e dai frati Oronzo Ciriaci e Gian Battista Camassa: *Cronaca dei sindaci di Brindisi. II, 1787-1860*, Jurlaro R. (a cura di), Brindisi, 2001, p. 47.

21 *Dentro e fuori le mura. Brindisi in disegni e acquerelli ottocenteschi*, Catalogo della Mostra (Brindisi, 21 maggio-5 giugno 1999), a cura del Soroptimist International Club di Brindisi, Galatina, 1999, Tav. 7, p. 15: Chiesa di S. Francesco.

22 Ringrazio il corpo della Guardia di Finanza per avermi consentito di accedere alla struttura.

23 Archivio di Stato di Brindisi, Genio Civile, Cl. II, Tit. 3, B. 2, fasc. 11, sottofasc. ½.

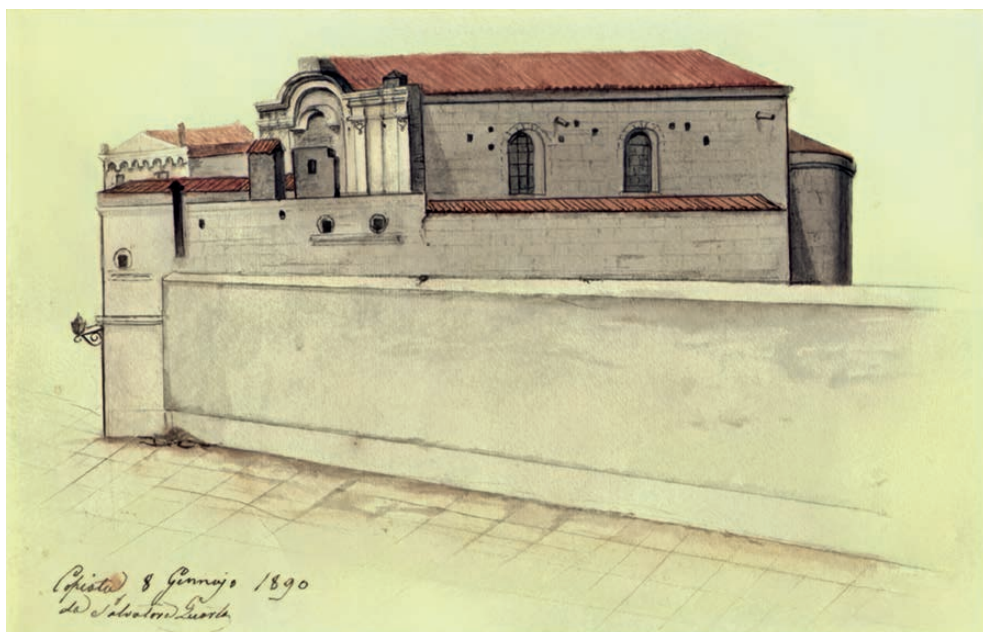


Fig. 1. Salvatore Quarta, *Chiesa di San Francesco*, 1890.



Fig. 2. Brindisi, caserma della Guardia di Finanza, decorazioni della facciata della chiesa di San Francesco di Paola, XVIII secolo (foto di Rosanna Bianco).

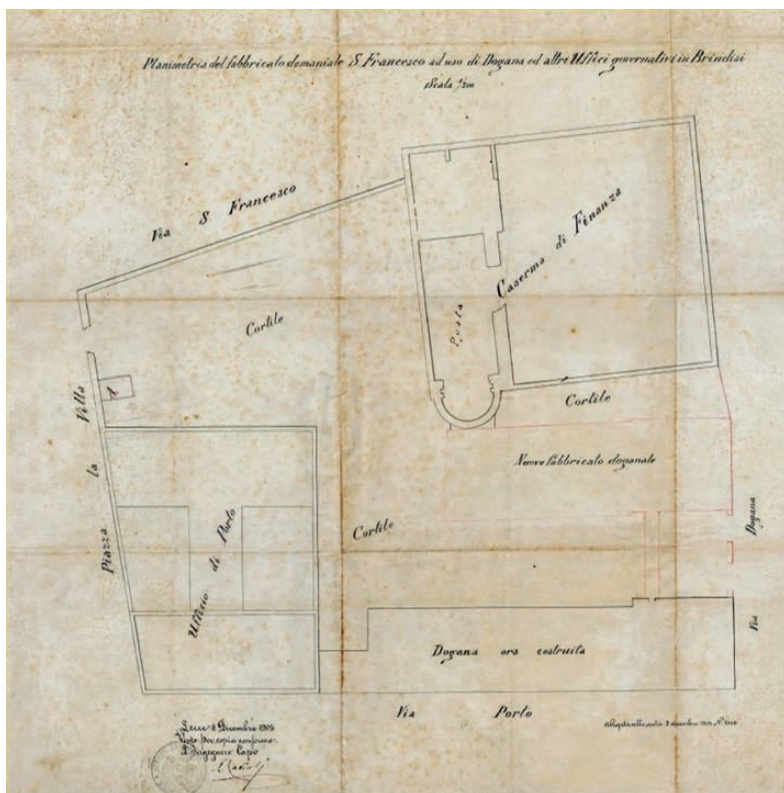


Fig. 3. L. Ratioli, *Planimetria del fabbricato demaniale S. Francesco ad uso di Dogana ed altri Uffici governativi in Brindisi*, 1905. Brindisi, Archivio di Stato.

realizzata dall'ing. L. Ratioli, utile per cogliere l'articolazione dello spazio e la suddivisione della struttura tra la 'Caserma di Finanza' e la 'Posta'.

La chiesa di San Giacomo, poi di San Pasquale, di Lecce

Tra gli esempi più significativi del legame tra il Santo e la realtà iberica in Puglia è probabilmente la chiesa di San Giacomo di Lecce²⁴ (figg. 4-5) che ha intrecciato nel tempo uno stretto rapporto con il potere feudale e politico: dalla fondazione nel XIV secolo ad opera di Raimondo Orsini del Balzo, alla ricostruzione voluta dal figlio Giovanni Antonio nel secolo successivo, alla vicinanza con la Torre del Parco — residenza orsiniana *extra moenia*, 'luogo di delizie' e sede della Zecca — e al sito dove si svolgeva la Fiera di San Giacomo, istituita nel 1448. Nella Torre risiedettero i Viceré provinciali e i Presidi della Provincia, espressione del potere iberico, e nel parco si tenevano feste e giostre all'uso spagnolo il 25 luglio, in occasione della festa di San Giacomo.

24 Bianco, R., "La chiesa di San Giacomo, poi di San Pasquale di Baylon, a Lecce", *op. cit.*



Fig. 4. Lecce, chiesa di San Giacomo, facciata (foto di Rosanna Bianco).



Fig. 5. Lecce, chiesa di San Giacomo, fianco (foto di Rosanna Bianco).



Fig. 6. Lecce, chiesa di San Giacomo, facciata, San Giacomo pellegrino (foto di Rosanna Bianco).

L'importanza della chiesa nella geografia del potere urbano è confermata anche dall'aver accolto dal 14 giugno al 9 luglio 1684 la prima statua di Sant'Oronzo, patrono della città di Lecce, proveniente da Venezia, prima che venisse collocata con solenni cerimonie sulla colonna nella piazza leccese²⁵.

Un elemento interessante è inoltre costituito dalla permanenza dell'immagine di San Giacomo in due punti fondamentali dell'edificio sacro, come la facciata e l'ancona dell'altare maggiore²⁶ (figg. 6-8), anche dopo il passaggio prima ai Minori

25 La statua veneziana fu colpita e danneggiata durante i fuochi d'artificio del 26 agosto 1737 e sostituita dall'attuale, realizzata sempre a Venezia nel 1739, su disegno di Mauro Manieri: Manieri Elia, M., "Architettura barocca", in *La Puglia tra Barocco e Rococò*, Milano, 1982, pp. 32-154, p. 115, nota 47; Fagiolo M.-Cazzato V., *Le città nella storia d'Italia. Lecce*, Laterza, Roma-Bari, 1988, p. 96.

26 Sul dipinto dell'altare maggiore, *La predica di San Giacomo*: Pasculli Ferrara, M., "Giordano, Miglionico ed altri episodi giordaneschi", in *Ricerche sul '600 napoletano*, Milano, 1991, pp. 209-248, pp. 211-212.



Fig. 7. Lecce, chiesa di San Giacomo, interno (foto Nicola Cleopazzo).



Fig. 8. Giuseppe Simonelli (attr.), *La predica di San Giacomo*. Lecce, chiesa di San Giacomo (foto Nicola Cleopazzo).



Fig. 9. Francesco Wenzel, *Veduta di Lecce dal chiostro di San Giacomo*.

Conventuali Riformati, detti Barbanti, nel 1614, quando Filippo III d'Asburgo affidò loro il complesso, riservando alla Corona di Spagna il patronato sulla chiesa, poi agli Alcantarini, nel 1671, per intercessione del viceré Pietro d'Aragona.

Una terza immagine di San Giacomo era nel chiostro superiore, come si vede nella *Veduta di Lecce dal chiostro di San Giacomo* realizzata da Francesco Wenzel e acquarellata da Vianelly (fig. 9), inserita e commentata nel *Viaggio pittorico nel Regno delle due Sicilie* di Cuciniello e Bianchi²⁷: «Dal chiostro superiore di un convento de' Minori Osservanti, sol breve tratto da Lecce discosto, possiam riguardare come in bello aspetto si mostri questa capitale di Terra d'Otranto». La stessa veduta realizzata dall'incisore Pietro Giarré è pubblicata dallo Zuccagni-Orlandini²⁸.

Dell'incisione (fig. 9) sono stati spesso sottolineati gli aspetti della topografia urbana leccese — la prospettiva verso il viale alberato del Parco, il complesso del

27 Cuciniello, D.-Bianchi, L., *Viaggio pittorico nel Regno delle due Sicilie*, 3 voll., ristampa anastatica, Napoli, Cuciniello-Bianchi, 1830?-1833?, Napoli, 1978, vol. II, p. 193-194.

28 Zuccagni-Orlandini, A., *Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole*, Firenze 1833-1845. L'incisione è nel III volume dell'*Atlante illustrativo, ossia Raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del medio evo e moderni di alcune vedute pittoriche: per servire di corredo alla Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole*, Firenze 1845.

Carmine, S. Chiara, Porta S. Biagio, il campanile di S. Matteo, la cattedrale, i Teatini e la facciata della chiesa del Gesù²⁹ — mentre è stata trascurata la presenza della colonna con la statua di san Giacomo (sul modello di quella di sant'Oronzo e di san Lazzaro, ubicata a poca distanza)³⁰. San Giacomo pellegrino, caratterizzato dal lungo bordone, dal libro e dal cappello, ricorda, nella piccola chiesa ormai dedicata a San Pasquale, la prima intitolazione.

L'autorità politica spagnola fu esercitata nella provincia salentina dai viceré e dopo dai Presidi della provincia, probabilmente prima residenti nel castello di Lecce, in seguito trasferitisi nella Torre del Parco, ampliata con nuove costruzioni fino a raggiungere il convento di San Giacomo. Nel 1582 il Preside della Provincia Ferrante Caracciolo, duca d'Airola, amplia la strada tra Torre del Parco e Porta San Biagio, ricostruendo la Porta d'accesso. Si tratta di un importante intervento urbanistico, coevo e paragonato alla costruzione del Rettifilo tra Palermo e Monreale realizzato tra 1580 e 1584³¹.

La descrizione della cappella di San Giacomo del gesuita Giulio Cesare Infantino è incentrata in particolare sulla festa e sulla fiera di San Giacomo³²:

Fuori le mura della Città di Lecce, e propriamente nel Parco, è l'antica, e Regia Cappella di S. Giacomo Apostolo, Protettore delle Spagne: la qual Cappella in questi ultimi anni, cioè nel 1610, fù conceduta, insieme con un giardino, e parte delle stanze a' Padri Scalzi di San Francesco, i quali hoggi vi dimorano, havendo dato buon principio alla fabbrica de' loro chiostri³³.

Infantino prosegue descrivendo la strada che conduce da Porta S. Biagio alla cappella:

una dritta, e ampia strada, in cui da un lato all'altro si stendono con ordine arbori erti e frondosi con alcuni termini di grandissimi sassi in forma di Piramidi, acconcia in quel modo da Ferrante Caracciolo duca d'Airola e viceré in quel tempo³⁴.

Torre del Parco «fù albergo un tempo de' V. Regi Provinciali, ben che potrebbe senz'altro habitarvi un V. Ré Generale, anzi un Ré di Corona»³⁵. L'Infantino indugia

29 Fagiolo M.-Cazzato V., *Le città nella storia d'Italia. Lecce, op. cit.*, p. 76.

30 Paone, M., "Chiostro degli Alcantarini di S. Pasquale di Baylon", in M. Paone, *Lecce. Spazi segreti. Guida sentimentale alle porte, ai chiostri, ai cortili e ai giardini della città*, a cura di M. Cazzato, Galatina, 2003, pp. 97-99.

31 Fagiolo M.-Cazzato V., *Le città nella storia d'Italia. Lecce, op. cit.*, p. 77.

32 Infantino G. C., *Lecce sacra, ove si tratta delle vere origini e foundationi di tutte le Chiese, Monasterij, Cappelle, Spedali, & altri luoghi Sacri della città di Lecce*, Lecce, 1634, pp. 213-217.

33 *Ibidem*, p. 213.

34 *Idem*.

35 *Ibidem*, p. 214.

nella descrizione delle feste e delle parate in occasione della festa di San Giacomo il 25 luglio, celebrata con gran solennità e 'splendidezza'. Il giorno della vigilia, il 24 luglio, uno dei baroni portava lo Stendardo Reale, accompagnato da quattro compagnie cittadine, comandate da quattro capitani, con Alfieri, sergenti, tamburi, pifari e trombette, al seguito del Barone. Lo stendardo era affisso sulla torre

per sicurtà del mercato che suol ogni anno, per otto giorni, franco d'ogni gravezza, il quale mercato, o Fiera prima che il Turco occupasse la Grecia, era il maggiore d'Italia³⁶.

In occasione della festa al Barone era consentito recarsi alle carceri del Governatore della città e chiedere di liberare un prigioniero. Compariva con livree pompose e corteo e negli otto giorni della fiera «facea pubblica tavola con sontuosi conviti a tutta la nobiltà»³⁷. Dopo la festa si bandiva una giostra con ricchi premi alla quale partecipava la nobiltà della provincia, rinomata per i cavalli e per il loro addestramento. La fiera richiama anche i cittadini leccesi che raggiungono la chiesa a piedi, a cavallo, in carrozze «ornate con vaghi fregi di seta, e di oro». L'Infantino conclude la parte relativa a S. Giacomo scrivendo che «dimorano per ordinario in questo convento 15 Padri, che vivono con osservanza sotto la stretta regola del Serafico San Francesco»³⁸. I Riformati conservano la dedizione a San Giacomo.

Il testo di Infantino è ripreso dal Palumbo che ricorda che in occasione della fiera di San Giacomo, il 25 luglio:

era una festa tutta spagnuola piena di pompe e di solennità andalusa. Pareva la terra o la corte di Carlo V, trasportata tutta quanta in quest'angolo di regno³⁹.

Due esempi molto diversi, come si è detto, della permanenza del nome e dell'immagine di san Giacomo in due città importanti della Terra d'Otranto: a Brindisi, le trasformazioni intervenute, il passaggio ai Paolotti e poi lo smembramento del complesso hanno cancellato la memoria del Santo compostellano. A Lecce, nonostante il passaggio ai Minori Conventuali Riformati e poi agli Alcantarini e la completa ricostruzione della chiesa, l'immagine e la memoria di San Giacomo sono ancora vive, anche grazie ai legami con la corte iberica.

Desidero ringraziare per la gentilezza e la disponibilità Corradino De Pascalis, già Direttore dell'Archivio di Stato di Brindisi, Enza Aurisicchio, Nicola Cleopazzo. Un ringraziamento particolare al corpo della Guardia di Finanza di Brindisi per avermi consentito l'accesso alla struttura e per l'attenzione dimostrata.

³⁶ *Ibidem*, p. 215.

³⁷ *Ibidem*, p. 216.

³⁸ *Ibidem*, p. 217.

³⁹ Palumbo, P., *Storia di Lecce. Con documenti inediti*, Giurdignano, Lecce, 1910, pp. 206-207.

Fecha de recepción / *Date of reception* / Data de recepción: 8-IX-2025

Fecha de aceptación / *Date of acceptance* / Data de aceptación: 11-X-2025

Cómo citar este artículo / How to cite this article / Como citar este artigo: Bianco, Rosanna, “San Giacomo di Compostella tra Brindisi e Lecce. L’immagine e la memoria”, *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. XVI-2 (2025), pp. 177-190, <http://dx.doi.org/10.61890/adlimina/16.2.2025/07>

[Volver al índice](#)

Reseñas
Reviews and bibliography
Recensiones

Xosé Miguel Andrade Cernadas, *As peregrinacións a Compostela.* *Mito, historia e falsidades*

Xerais, Vigo, 2023. ISBN. 978-84-1110-456-2

José Miguel Andrade es el medievalista gallego más importante en la actualidad. Ha dedicado toda su vida académica a localizar, analizar, conectar e interpretar diferentes cuestiones sobre la Edad Media gallega y ha estudiado el mundo monástico, la documentación jurídica medieval, la mentalidad y la cultura gallegas, la reflexión sobre la historia de la Galicia medieval y las peregrinaciones a Santiago de Compostela. Estas dos últimas líneas de trabajo son las que nos han ofrecido novedades en los últimos años. En relación a la historia medieval de Galicia, destaca el libro escrito con el profesor Anselmo López Carreira¹, de amplio eco en el espacio público académico y cultural gallego. En cuanto a las peregrinaciones, siempre había sido un tema frecuentado por el investigador coruñés, que ahora recopila en un libro titulado *As peregrinacións a Compostela. Mito, historia e falsidades*. La obra es una excelente muestra de la capacidad sintética, analítica y crítica del autor. Cuenta con una portada que indica el carácter crítico de la monografía y se divide en un total de catorce capítulos más un apartado de referencias bibliográficas y un prólogo escrito por el profesor Isidro Dubert, director de la colección “Contamos a nosa historia”, de la editorial Xerais. El libro, por tanto, ofrece una historia completa del fenómeno jacobeo desde sus inicios hasta la actualidad, en un ejercicio de medievalista pero también de “neomedievalista”, puesto que reflexiona sobre el tema jacobeo en la sociedad actual, tanto en su dimensión económica como en la religiosa, histórica o cultural.

Profundizando en el libro, Isidro Dubert identifica en el prólogo lo que denomina como la “xacobeización” de la vida cultural de Galicia desde los años noventa del siglo XX. Para Dubert, el entonces presidente de la comunidad gallega, Manuel Fraga, impulsó el Xacobeo inspirándose en el “desarrollismo” franquista sostenido en el turismo. Dubert piensa que se produjo una convergencia entre la tradición de la peregrinación y el Xacobeo para construir una nueva estrategia cultural.

¹ Andrade Cernadas, J. M. y López Carreira, A., *O reino medieval en Galicia: crónica dunha desmemoria*, Vigo, Xerais, 2021.

Más allá del prólogo, el libro de José M. Andrade tiene como objetivo “proporcionar ao lector un coñecemento crítico da historia das peregrinacións a Santiago de Compostela. Nesta liña, estableceremos as fases da súa evolución, para deixar claro que non estamos diante dun proceso inmutábel no seu éxito presente” (pp. 23-24). Andrade muestra a lo largo de los capítulos cómo se descubre el cuerpo de Santiago y cómo se va construyendo la explicación histórica sobre el apóstol. El libro tiene un permanente espíritu crítico, como cuando señala que “de todos os xeitos, nin o prestixio nin a autoridade de Isidoro van impedir que xurdan voces escépticas con esta idea. Algo que, como iremos vendo, é unha constante na historia do fenómeno xacobeo. Esta postura crítica co mito pode encarnala na altura a figura de Xulián, arcebispo de Toledo” (p. 32). Andrade explica como Santiago pasa de ser considerado un evangelizador de la península a convertirse en un referente de la cristiandad a partir del Beato de Liébana y del Reino Asturiano. En este sentido, rescatamos el siguiente párrafo, que es central en el libro: “É certo que moitos historiadores teñen argumentado que independentemente de se Xacobe está inhumado ou non baixo a catedral o importante é que, durante xeracións, milleiros de persoas peregrinaron cara a Compostela con esa convicción. Historicamente esta afirmación é indiscutíbel” (p. 49). Pese a esto, el autor sostiene que el Apóstol fue aprovechado por la Iglesia y por los reyes para legitimar su poder, aunque eso no fue un obstáculo para “que os historiadores e historiadoras tratemos de saber quen era a persoa soterrada na cripta da catedral, indagando así sobre a verdade histórica do mito que moveu centos de persoas a acudir a Compostela e procurando a mellor comprensión do poder que tiveron, e teñen aínda, este tipo de crenzas” (p. 49).

El profesor de la Universidad de Santiago de Compostela precisa que Alfonso VI tuvo un papel esencial en el siglo XI: “O primeiro documento emitido tras converterse en único monarca, e onde se intitula como rei de León, Castela e Galicia, ten que ver, precisamente, coa defensa dos peregrinos que van a Santiago” (pp. 55-56). Paralelamente aborda los motivos de la peregrinación, la importancia de Diego Gelmírez —al que considera como “o primeiro gran publicista da peregrinación”—, la importancia literaria del Camino en los siglos medios o la época dorada de los caminos a Santiago en los siglos XIV y XV (p. 87) gracias a la consolidación de las indulgencias y la creencia en el purgatorio (p. 88). Y completa las informaciones añadiendo que los peregrinos eran del norte de Europa, fundamentalmente alemanes, flamencos, escandinavos y británicos. A partir de ahí analiza la supervivencia de las peregrinaciones en la época moderna y se detiene en lo que denomina “La recreación xacobeá”, en la que piensa que es necesario recurrir a analizar el papel de Manuel Fraga “un dos pais da «recreación» contemporánea das peregrinacións a Santiago” (p. 157).

Pese a esto último, José M. Andrade hace gala de su meticulosidad como historiador y puntualiza que “a visita de Xoán Paulo II contribuíu a visibilizar e a promocionar a peregrinación a Santiago, en especial no mundo católico. De feito,

dende 1982 apréciase un incremento continuo no número de peregrinos e visitantes á cidade” (p. 167). Además de expresar su sensibilidad cultural al mostrar la importancia de la novela del “escritor brasileiro Paulo Coelho, *O peregrino a Compostela: diario dun mago*, publicada orixinalmente en 1987” (p. 170). Desde ese momento, el protagonismo se centra en la Xunta de Galicia: “En 1991, e cara á promoción e organización do ano santo de 1993, o Goberno autonómico presidido por Manuel Fraga creou a empresa pública Sociedade Anónima de Xestión do Plan Xacobeo 93. Este organismo estaba vinculado á Consellería de Relacións Institucionais da Xunta de Galicia, que tiña como titular o conselleiro Víctor Manuel Vázquez Portomeñe, quen, segundo as súas propias verbas, deseñara canda un grupo de amigos o esencial do plan nunha serie de reunións celebradas nunha coñecida e emblemática taberna do casco vello de Santiago. Sempre segundo a súa versión, recollida por múltiples medios de comunicación, esas ideas fundacionais foran escritas nuns panos de mesa de papel. Mais deixando de lado a mística tabernaria e o espontaneísmo da versión, e non negando a súa veracidade, o certo é que o suposto plan de Vázquez Portomeñe ten moitos puntos en común co ensaio realizado polo ministro Fraga en 1965” (p. 174). El enfoque monetizador y turístico que se dio al Xacobeo fue una operación para situar a Galicia en el mundo a través del Camino y de todas las manifestaciones culturales creadas a su alrededor: “Dende o 1993 non hai dúbida ningunha de que estamos inmersos noutra das fases da historia do fenómeno das peregrinacións a Compostela. Obviamente, esta última fase ten que ser definida como a época do Xacobeo” (p. 175).

Por último, acabamos con una duda que nos deja el profesor Andrade: “A pregunta que cómpre facerse como historiador é se o desenvolvemento do fenómeno do Xacobeo nos últimos trinta anos contribuíu ou non a un máis cabal coñecemento da historia das peregrinacións ou se, polo contrario, fixo que esteamos máis preto da súa mitificación e mistificación” (p. 179). Sea cual sea la respuesta, el mero hecho de poder escribir sobre este libro en la revista *Ad Limina* confirma el carácter abierto y crítico del proyecto dirigido por Manuel Castiñeiras; y demuestra, una vez más, que José M. Andrade es el mejor medievalista del momento.

Israel Sanmartín

[Volver al índice](#)

Manuel A. Castiñeiras González, *Galicia e os camiños de Santiago*,

Santiago, Turismo de Galicia, Xunta de Galicia, 1ª Edición 2016, 2ª Edición 2025, 288 p. + 147 imágenes (fotografías en color) + 3 planimetrías, texto trilingüe: gallego, castellano, inglés, ISBN: 978-84-453-5517-6

El profesor Castiñeiras, catedrático de Arte Medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona, conocido especialista en el Románico y presidente del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, firma un volumen didáctico y muy entretenido sobre la historia de la peregrinación jacobea, la cultura de los caminos de Santiago y las rutas compostelanas oficialmente reconocidas como itinerarios históricos.

El libro es una segunda edición, ligeramente ampliada, del original publicado en 2016. El texto es original e innovador, y se estructura de modo que se parte de lo general y lo global, lo tangible y lo intangible, para alcanzar lo particular, la cercanía de cada uno de los caminos que conducen a la tumba del apóstol Santiago el Mayor y de esa ruta complementaria que es el camino a la costa del fin del mundo.

A lo largo de las páginas iniciales, el autor señala algunos aspectos geográficos, históricos, literarios y del imaginario medieval capaces de definir la tierra gallega como un espacio situado “entre el cielo y la tierra”. El relato del descubrimiento del sepulcro jacobeo hacia 820-830, la descripción de las fuentes históricas más tempranas, la fundación del *locus sancti Iacobi* y el inicio de las peregrinaciones forman parte del intenso capítulo titulado “Los orígenes de las peregrinaciones jacobas: la *translatio*, la tumba y la insignia”; un capítulo que explica también quién es Santiago el Mayor y cuál es el significado de la concha de vieira que adorna al apóstol y a sus peregrinos, y que, en el siglo XII, llegó incluso a representar a Cristo resucitado en el camino de Emaús.

El libro penetra en lo general de los caminos a Santiago y en el concepto de itinerario cultural del Consejo de Europa por su capacidad de expresar la vertebración cultural que la peregrinación jacobea supuso en siglos pasados para el Occidente cristiano, en el capítulo titulado “El Primer Itinerario Cultural Europeo: la red de caminos jacobeos en Europa”; una parte en la que se recuerda la descripción de itinerarios que en el siglo XII puntualiza el Libro V del *Códice Calixtino*, caminos

de Santiago que todavía están vivos en nuestros días y poblados por peregrinos procedentes de todo el mundo, de ahí la dimensión global de la peregrinación compostelana.

La creación del Camino Francés en el siglo XI, con la construcción de la infraestructura viaria y la formalización de la red hospitalaria, marca el inicio del capítulo dedicado a la península ibérica y su red de rutas hasta la tumba del Zebedeo: “El fenómeno jacobeo en el ámbito peninsular”; en efecto, el libro se centra ahora en la historia de cada uno de los caminos en Hispania, y enriquece el relato con descripciones artísticas y enseñanzas sobre la iconografía del apóstol, un tema iniciado en páginas anteriores; de esta manera se complementa una didáctica muy dinámica que entremezcla la interpretación de las fuentes escritas con la evocación geográfica de los itinerarios, el arte medieval y la representación del santo apóstol y sus peregrinos.

Llegando a lo particular, el texto desarrolla en el capítulo “Rutas jacobeanas en Galicia” una amena descripción de los distintos itinerarios jacobeanos que vertebran el noroeste: el Camino Francés, la Ruta del Mar de Arousa y Río Ulla, el Camino Primitivo, el Camino Norte, el Camino Portugués, el Camino Portugués de la Costa, el Camino de Invierno, la Vía de la Plata y el Camino de Fisterra y Muxía. El autor nos regala también páginas de gran interés sobre la ciudad del apóstol y la basílica jacobea, en especial sobre el proyecto románico y sus portales esculpidos —tema que el autor conoce de modo minucioso—, el ritual de los peregrinos medievales en el interior de la catedral, su gusto por las reliquias, el uso del botafumeiro y una explicación muy precisa sobre el significado del jubileo compostelano y su relación con el romano, así como el propio origen del año santo.

En definitiva, se trata de un libro ameno, claramente estructurado, muy bien escrito, pensado para un público no especializado —de ahí su carácter promocional— y muy bellamente ilustrado; en suma, una publicación institucional de gran calidad, inmejorable introducción para entender un fenómeno histórico tan complejo y vivo como es el Camino de Santiago.

Iván Rodríguez Varela

[Volver al índice](#)

ISSN 2171-620X



9 772171 620004



Comité Internacional
de Expertos do
CIE - Camino
de Santiago



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe

