

El presente número IX de la revista *Ad Limina* significa, sin duda alguna, la culminación de un laborioso trabajo realizado en los últimos años por su consejo de redacción, bajo los auspicios de Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo. El año pasado, después de la edición del número VIII, recibíamos la feliz noticia de la acreditación de *Ad Limina* en importantes bases de datos internacionales de revistas científicas de Humanidades: ERIH PLUS (Art and Art History, History, Interdisciplinary Research in the Humanities, Literature), LATINDEX (Artes y Humanidades, Ciencias Sociales/Historia, Arte, Humanidades Literatura, Música), DIALNET (Humanidades, Historia y Arte) y *Regesta Imperii*. Con ello se finalizaba una ardua etapa de consolidación de la revista, que ahora cumple, con creces, los criterios de excelencia científica internacional. Por otra parte, el Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, cuyos miembros componen el consejo de redacción de la revista, ha tenido este año una gran actividad académica, con la celebración en Santiago, en noviembre de 2017, del X Congreso Internacional de Estudios Xacobeos, dirigido por Paolo Caucci von Saucken, con el título *Jacobus Patronus*, así como la celebración en marzo de 2018, en la Universidade de Coimbra, de la Jornada Internacional *Camino de Santiago y Coimbra*. No obstante, ambos encuentros estuvieron presididos por la triste noticia del fallecimiento de dos miembros del Comité Internacional de Expertos, Robert Plötz (1942-2017) y Simon Barton (1962-2017), destacados especialistas del mundo jacobeo al que este número está dedicado como tributo a su memoria.

Los artículos que componen el presente volumen de *Ad Limina* son muy ricos y variados, y algunos de ellos abarcan cronologías, geografías y espacios que hasta ahora no habían tenido una presencia significativa en los estudios jacobeos, y que incluso nos permiten adentrarnos en el fenómeno del redescubrimiento contemporáneo del Camino. Así, el artículo que inaugura el presente número, “Aymericus, Rainerius y los canónigos de Saint-Léonard de Noblat, ¿Quién escribió la *Guía del Peregrino*?”, de Alison Stones, quiere ser un reconocimiento de la reciente inclusión –en noviembre de 2017– del *Códice Calixtino* y sus copias medievales en el Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO. En él, la autora aborda la fascinante e irresoluble cuestión de la autoría del libro V del *Liber sancti Iacobi*, conocido popularmente como “Guía del Peregrino”, explorando las personalidades del canciller Aymericus y del maestrescuela y canónigo de la catedral de Santiago, Rainerius, como posibles compiladores del texto. Por su parte, el artículo del profesor rumano Ion Nicolae, “Rumanía, espacio recorrido por los peregrinos medievales”, nos adentra en el apenas conocido mundo de las rutas jacobeanas en este lejano país del Este europeo. El autor aporta una serie de toponimia histórica, dedicaciones e imágenes que parecen refrendar la existencia de caminos medievales en Rumanía transitados por peregrinos jacobeos. Por el contrario, Francisco Singul nos transporta al extremo más occidental del Camino de Santiago, las rutas de Padrón, Fisterra y Muxía, muy documentadas en época medieval y moderna, y ofrece una

profusa información sobre leyendas jacobeanas, cultos marianos y tradiciones precristianas que las caracterizan.

El extenso trabajo de Ramón Yzquierdo Peiró, “Pedro Acuña y Malvar y su legado: la colección de tapices de la catedral de Santiago”, nos redescubre uno de los episodios más interesantes del patrimonio artístico de la catedral compostelana. En él se aborda la figura del canónigo ilustrado, Pedro Acuña, que ocupó cargos en las cortes de Carlos III y IV, y que acumuló una increíble colección de tapices, entre los que se encuentran algunos tejidos en la Real Fábrica de Madrid a partir de los cartones de Francisco de Goya. Por su parte, Constanza Ontiveros Valdés (FFyL-UNAM), Ramón Avendaño Esquivel (FFLyL-UNAM) y María Belén Medina Ramírez (Museo Nacional del Virreinato), en su artículo “Singularidades en la representación del Santiago caballero en la Nueva España: el conjunto escultórico del Museo Nacional del Virreinato”, nos redescubren la figura de un Santiago guerrero, del último tercio del siglo XVI, recientemente restaurado, en los años 2013-2015, y que muestra uno de los primeros ejemplos de la tradición escultórica novohispana de estatuas devocionales en caña de maíz. Dicho estudio es un ejemplo de interdisciplinariedad entre historiadores del arte y restauradores, y muestra las inmensas posibilidades de la investigación jacobea en América. Igualmente significativo es, por lo que tiene de documento de la implantación y éxito del culto jacobeo en la ciudad de Coímbra, el estudio de María José Azevedo Santos (Universidade de Coímbra), “Un libro de aniversario de la Colegiata de Santiago de Coímbra. Contribución al estudio del culto del Apóstol en la Edad Media”, en el que la autora da a conocer, por primera vez, la topografía del enorme cementerio de la iglesia medieval de Santiago en dicha ciudad.

Por último, dos trabajos finales tratan sobre el viaje que el historiador americano Arthur Kingsley Porter y su mujer, Lucy Wallace Porter (1876-1962), realizaron al norte de España en 1920, con objeto de recoger material fotográfico para el libro, en diez volúmenes, *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*, el cual consagraría dentro de la historiografía internacional a la ciudad de Santiago y a sus caminos de peregrinación como uno de los motores y centros de la historia del arte románico. El primero, de la profesora canadiense Kathryn Brush (University of Western Ontario), “Blazing “The Way”: Arthur Kingsley Porter’s First Trip to Northern Spain (1920)”, analiza por primera vez las etapas de este viaje “iniciático” y nos proporciona las claves para entender el *modus operandi* de este insigne profesor de Harvard. El segundo artículo, de mi autoría, “Ojo avizor: Porter, un Pantocrátor errático y la estela de Conques en Compostela”, aborda la importancia de tres fotografías que los Porter realizaron del entonces conocido como Pantocrátor del Tesoro en sus visitas a Compostela (1920 y 1925-1927). El trabajo analiza el porqué del interés de A. K. Porter en dicha pieza y explora, a su vez, su posible pertenencia a un proyecto frustrado de la fachada de Platerías.

Un par de reseñas comentan las novedades editoriales en torno a la ciudad de Santiago y el fenómeno de la peregrinación: la primera celebra la publicación

del libro titulado *Los tesoros de la catedral de Santiago* (2017), de Ramón Yzquierdo Peiró, que pone de relieve el valor del patrimonio de la sede jacobea; la segunda comenta el interesante estudio de Maricarmen Gómez Muntané *El Llibre Vermell, Cantos y danzas de fines del Medioevo* (2017), en el que se da noticia de la interpretación de cantos por parte de los peregrinos en Montserrat y la circulación paneuropea de alguno de estas composiciones.

Una vez más damos la gracias a Turismo de Galicia-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, y a sus técnicos, por su apoyo constante a esta revista, así como a todos los autores y *referees* que han participado en la elaboración de este número.

Manuel Antonio Castiñeiras González
Coordinador/editor del número IX de la Revista *Ad Limina*