

—ÍNDICE / INDEX / ÍNDICE—

Manuel Antonio Castiñeiras González

Presentación

–13–

ARTÍCULOS / ARTICLES / ARTIGOS

Victoriano Nodar Fernández

Universidade de Santiago de Compostela

Una posible representación del apóstol Santiago en un capitel de la catedral de Santiago de Compostela a la luz de los sermones del Liber Sancti Iacobi

A possible representation of Saint James the apostle in a capital of Santiago's cathedral, sheds to light the sermons of the Liber Santi Iacobi

Unha posible representación do apóstolo Santiago nun capitel da catedral de Santiago de Compostela á luz dos sermóns do *Liber Sancti Iacobi*

–17–

Juan Antonio Olañeta Molina

Universitat de Barcelona

Modelos, programas e interpretación de la representación de Daniel en el foso de los leones como imagen alegórica de Cristo Triunfante en algunos hitos de la ruta jacobea

Models, programs and interpretation of the representation of Daniel in the lions' den as an allegorical image of Triumphant Christ in some milestones of the St. James's Way

Modelos, programas e interpretación da representación de Daniel na foxa dos leóns como imaxe alegórica de Cristo Triunfante nalgúns fitos da ruta xacobeá

–43–

Rosanna Bianco

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

La Puglia nel camino de Santiago.

Culto e iconografia di San Giacomo di Compostella in Puglia

Apulia en el Camino de Santiago.

Culto e iconografía de Santiago de Compostela en Apulia

Apulia in the Way of Saint James.

Cult and Iconography of Saint James of Compostela in Apulia

Apulia no Camiño de Santiago.

Culto e iconografía de Santiago de Compostela en Apulia

–83–

Marta Ameijeiras Barros

The University of Edinburgh

*Mapping the cult of St James the Great in England during the Middle Ages:
from the second half of the 11th century until the middle of the 14th century*

Trazando el culto de Santiago el Mayor en Inglaterra durante la Edad Media:
desde mediados del siglo XI hasta mediados del siglo XIV

Trazando o culto a Santiago o Maior en Inglaterra durante a Idade Media:
desde a segunda metade do século XI ata mediados do século XIV

–113–

Miriam Elena Cortés López

Universidade de Santiago de Compostela

Ante las puertas del apóstol.

Las escalinatas de las plazas de A Quintana y As Praterías, en Santiago de Compostela

In front of the doors of the Apostle.

The staircases of Quintana and Praterías squares, in Santiago de Compostela

Ante as portas do apóstolo.

As escalinatas das prazas da Quintana e das Praterías, en Santiago de Compostela

–167–

RESEÑAS / REVIEWS AND BIBLIOGRAPHY / RECENSIÓNS

Maria Rosaria Natoli / Carles Sánchez Márquez

Giuseppe Arlotta (ed.).

De peregrinatione. Studi in onore di Paolo Caucci von Saucken

–191–

Manuel Antonio Castiñeiras González

Klaus Herbers, Hans Christian Lehner (eds.),

*Unterwegs im Namen der Religion II/ On the Road in the Name of Religion. II.
Wege und Ziele in vergleichender Perspektive – das mittelalterliche Europa und Asien/
Ways and Destinations in Comparative Perspective –Medieval Europe and Asia*

–199–

Manuel Antonio Castiñeiras González

Claudia Alraum, Andreas Holdonner, Hans-Christian Lehner,
Cornelia Scherer, Thortsen Schlauwitz, Veronika Unger (eds).

Zwischen Rom und Santiago. Festschrift für Klaus Herbers zum 65. Geburtstag

–203–

Simon Barton
James D'Emilio (ed.)
*Culture and Society in Medieval Galicia:
A Cultural Crossroads at the Edge of Europe*

–205–

Robert Plötz
Bern Nicolai, Klaus Rheidt (eds.),
*Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche
Repräsentation in neuer Perspektive*

–211–

Alison Stones
Edición y traducción de Kevin R. Poole
*The Chronicle of Pseudo-Turpin. Book IV of the Liber Sancti Jacobi
(Codex Calixtinus)*

–223–

Adeline Rucquoi
Julio Vázquez Castro (edición y estudio)
*La peregrinación a Santiago de Diego de Guzmán.
Diario inédito de 1610*

–229–

Manuel Antonio Castiñeiras González
Maria José Azevedo Santos
As regras da Regra de Santa Clara. Códice do século XVI

–233–

Manuel Antonio Castiñeiras González
Coord. Luísa Penalva
O Tesouro da Rainha Santa. Imagem e poder

–235–