

No Caminho sob as estrelas. Santiago e a peregrinação a Compostela

2 vol., José Antonio Falcão (ed.), Santiago do Cacém–Beja, 2012

Los dos volúmenes *No Caminho sob as estrelas. Santiago e a peregrinação a Compostela* editados el pasado año 2012 son una cuidada edición del catálogo de la exposición que con el mismo nombre se celebró en Santiago do Cacém en 2007. José Antonio Falcão se ha encargado de la edición, una edición muy cuidada y de gran calidad en dos volúmenes.

La organización de grandes exposiciones ha sido frecuentemente objeto de crítica, los altos costes y el carácter efímero de estos eventos permiten e invitan a hacer una reflexión sobre su necesidad y oportunidad. El resultado de dicha reflexión en tiempos de crisis es claro: es necesario aprovechar estas oportunidades para aportar algo nuevo a la sociedad, deben partir de un profundo trabajo de proyección e investigación que permitan un resultado (investigador, cultural) no efímero, que perviva más allá de las fechas de exhibición. A nuestro modo de ver, su publicación tan alejada de las fechas de la exposición subraya todavía más el valor de los catálogos como testigos y resultados no efímeros de este tipo de eventos.

Los dos volúmenes siguen la estructura de la exposición, una exposición de gran formato que se proponía ofrecer en Portugal una visión global de la temática jacobea y compostelana. El resultado es bueno, una introducción cercana a la divulgación científica. Al modo de las ambiciosas exposiciones “Santiago de Compostela. 1000 años de peregrinación” (1985) o “Santiago, Camino de Europa” (1993), la obra parte de criterios investigadores pero se adapta a un público menos especializado y más amplio, añadiendo una serie de elementos diferenciadores de carácter territorial. Con todo ello el resultado consigue rentabilizar sobradamente el evento expositivo al constituir de facto una obra de referencia para la introducción a los estudios jacobeos en lengua portuguesa.

El primer volumen presenta una serie de estudios introductorios relativos a los principales aspectos de la cultura jacobea: la ciudad de Santiago, abordada por José Suárez Otero; el culto y la devoción jacobea, por Francisco Singul; la iconografía jacobea, por Rosa Vázquez; la Orden de Santiago, por Antonio Martín Quaresma; y el Camino y la presencia jacobea en el territorio del Alentejo, sede de la exposición, por José Antonio Falcão. A continuación se inicia el catálogo estructurado en este volu-

men siguiendo criterios iconográficos: presenta en primer lugar las piezas relativas a Santiago Mayor como Apóstol, a continuación las representaciones o tipos híbridos más cercanos al peregrino y en tercer lugar las obras relativas a la imagen militar de Santiago, como *miles Christi*.

El segundo volumen continúa el recorrido de la exposición adentrándose en este caso en la ciudad de Compostela, su santuario y su peregrinación a través de una primera sección centrada en la ciudad y templo compostelano y una segunda que, bajo el título “peregrinaciones y reliquias”, aborda aspectos genéricos de la peregrinación, el culto a las reliquias, las insignias y los emblemas. La tercera sección del volumen se adentra en el culto y la devoción jacobea a través de piezas relacionadas con las cofradías, las iglesias y la devoción privada. La cuarta y última sección introduce un tema de enorme importancia para los estudios jacobeos en Portugal: la Orden de Santiago. El gran desarrollo concedido a esta cuarta sección así como la importante presencia de piezas portuguesas constituye, en nuestra opinión, uno de los principales aciertos de la obra. Finalmente el volumen se cierra con un apéndice dedicado a las fuentes y la bibliografía.

Redacción