

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A., *A Vieira en Compostela: a insignia da Peregrinación Xacobeá*. Fotografías de Eloy Lozano, Xunta de Galicia, 2007.

Rosa Vázquez Santos

Bajo la apariencia de un “coffee table book”, Manuel Castiñeiras nos ofrece una visión global de la fructífera relación entre la vieira, la peregrinación a Santiago y la propia ciudad de Compostela. Por su formato y título, no podemos dejar de comparar este trabajo con el famoso *The Scallop. Studies of a shell and its influences on humankind*<sup>1</sup>, un estudio iconográfico más genérico, que dedicaba un amplio espacio al significado de la concha en el arte clásico y la heráldica inglesa, muy alejado del carácter compostelano de *A Vieira*.

La historia de la concha como emblema o “signum peregrinationis” se desarrolla cronológicamente con constantes referencias a las fuentes documentales y a la literatura crítica. Con particular atención se analizan los textos del *Codex Calixtinus* –con referencias a la concha en el célebre sermón *Veneranda dies* del Libro I, en el *Liber Miracolorum* o Libro II y en el Libro III– de los que el autor extrae las claves para interpretar los diversos significados de un elemento claramente polisémico que permite, incluso, una lectura taumatúrgica. Entre los trabajos críticos se considera especialmente la obra del profesor Manuel C. Díaz y Díaz, a partir de la cual se establece, en el arco temporal de 1099 a 1106, el origen del “pecten maximus” como emblema de la peregrinación a Santiago, así como el de la explotación de su comercio por la catedral compostelana, señalando al entonces arzobispo Diego Gelmírez como su principal responsable.

La obra evalúa también el papel de la vieira en la elaboración de leyendas y milagros posteriores al *Codex Calixtinus*, como el famoso milagro del caballero portugués que surgió del mar cubierto de conchas. Su hagiografía es analizada a partir de fuentes literarias de los siglos XVI y XVII, como las obras del licenciado Molina y Hernando Oxea, a través de las cuales el autor nos introduce en el uso heráldico de la

---

<sup>1</sup> Cox, I. (coord.), *The Scallop. Studies of a shell and its influences on humankind*, London, The “Shell” Transport and Trading Company, 1957.

vieira en Galicia y Portugal. Al análisis de las fuentes se suma el estudio iconográfico de dos representaciones del milagro: la célebre pintura conservada en Camerino y procedente de Santa María Araceli de Roma<sup>2</sup>, y el relieve de la fachada del Tesoro de la catedral de Santiago, representación mucho menos conocida e identificada por el profesor Serafín Moralejo<sup>3</sup>.

A pesar del ya señalado carácter jacobeo, el estudio incluye testimonios iconográficos e históricos del uso de la vieira en todo el mundo medieval, y abarca un dilatado marco geográfico que va desde el oriente jerosolimitano a las vías de peregrinación francesas.

Todo el trabajo va acompañado de un importante aparato iconográfico: un interesante corpus fotográfico debido a Eloy Lozano. Si en la primera parte las fotografías reproducen obras de arte, principalmente esculturas y relieves que tienen como función ilustrar y acompañar al texto, en una segunda parte son las protagonistas absolutas y configuran un completo catálogo de las conchas de Compostela. El repertorio iconográfico ofrecido nos permite obtener una visión actualizada de la presencia de la concha en la ciudad, resultado de la suma de sus diferentes significados históricos: el atributo de los peregrinos, la insignia y marca de propiedad del Cabildo de Santiago o el actual “souvenir”, no muy lejano de aquellos que se empezaron a vender en tiempos de Diego Gelmírez.

---

2 VÁZQUEZ SANTOS, R., “Un nuevo catálogo pictórico del Quattrocento italiano: la tabla de Camerino y el desaparecido ciclo jacobeo de Giovenale de Orvieto en Araceli”, *Archivo Español de Arte*, LXXXI, 322, 2008, p. 105-114.

3 MORALEJO, S., “Idea de una exposición”, en MORALEJO, S. (coord.), *Santiago Camino de Europa. Culto y cultura de peregrinación a Compostela*, Santiago de Compostela, 1993, p. 140.