

MIGUEL TAÍN GUZMÁN

Professor für Kunstgeschichte an der Universität von Santiago de Compostela.

Direktor des institutionellen Lehrstuhls „Der Jakobsweg und die Pilgerreisen“ der Universität von Santiago de Compostela.

Gründer und Leiter der „Lecciones Jacobeas Internacionales“ (Internationale jakobinische Vorlesungen) der Universität von Santiago de Compostela (seit 2007).

Seine Untersuchungen fokussieren sich auf den Jakobsweg und die Stadt Santiago de Compostela. Davon zeugen zahlreiche Bücher und Veröffentlichungen in internationalen Medien und Zeitschriften, wie *Studi Secenteschi*, *Studi di Storia dell'Arte*, *Construction History Journal*, *International Journal of Architecture Heritage*, *Quintana*, *Locus Amoenus*, *Informes de la Construcción*, *Archivo Español del Arte o Goya*, Werke, die von den anerkanntesten Bibliotheken der Welt vertrieben und in internationalen Datenbanken referenziert werden.

Internationale Forschungsprojekteder vergangenen Jahre:

- *Georgiana Goddard King: The Way of St James (1920). Der erste wissenschaftliche Reiseführer über den Jakobsweg, der von einer amerikanischen Pionierin geschrieben wurde*; Ministerio de Ciencia e Innovación (01/09/2021 – 31/08/2024).

- *The Description of the City of Santiago de Compostela by the Fernández de Boan Brothers*; Pilgrimage Studies Institute del College William and Mary; USA (im Oktober 2017).

- *Imagines Cathedralis Ecclesiae Compostellanae*, BRAIN Brandenburg Innovation GmbH – Marie-Curie-Stipendium am Lehrstuhl für Architekturgeschichte der Brandenburgischen Technischen Universität in Cottbus, Deutschland. (01/01/2015-31/12/2016).

- *Italian Masterpieces in the Spanish Royal Palaces according to Cosimo III Villa I Tatti* – Universität von Harvard (1.4.2014 bis 30.6.2014).

- *The city of Santiago de Compostela in the journey of Prince Cosimo III de Medici (1669): Baroque transformation of the other main European city of pilgrimage*, Kunsthistorisches Institut de Florencia del Max-Planck-Institut (1.5.2011 bis 30.6.2011).

Auswahl der Veröffentlichungen der vergangenen Jahre:

- „A Decade of Research: Travel Literature and the Artistic Heritage of the Way of St James“, in Antón M. Pazos (Hrsg.), *Religious Pilgrimages in the Mediterranean World*, Oxon & New York, 2023, 89-112.
- „El altar mayor de la catedral de Santiago en tiempos del arzobispo Herrero Esgueva (1723-1727): el grabado del pintor Miguel Varela adquirido por un peregrino“, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 2022, pp. 267-306
- „Una historia del color. Análisis histórico de las policromías del Pórtico de la Gloria“ in *La restauración del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Documentación, estudios y conservación*, Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2021, pp. 63-120
- *La ciudad de Santiago de Compostela según los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán (ca. 1633 bis 1646)*. Santiago de Compostela: Teófilo Edicións & Consorcio de Santiago, 2019.
- *A Medici Pilgrimage: The Devotional Journey of Cosimo III to Santiago de Compostela (1669)*, Belgien: Harvey Miller Publishers & Brepols Publishers, 2018.
- *Las monteas del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela. Un repertorio de trazados, tanteos y dibujos del Barroco español*, Santiago: Consorcio & Guiverny, 2018.
- „The Iconography of the Cathedral of Santiago de Compostela: Types, Nationalities and Authors of the Views of the Basilica at the end of the Way of Saint James“, *Pilgrimage as Transformative Process*, Hrsg. Heather A. Warfield und Kate Hetherington, Leiden & Boston: Brill & Rodopi, 2018, 97-124.
- „The Baroque Renovation of the Cathedral of Santiago de Compostela. From an Emulation of the Basilica of St. Peter to a New Monumentality“, in *Groß Bauen. Großbaustellen als kulturgeschichtliches Phänomen*, Basel: Birkhäuser, 2018, pp. 215-230.
- „Il ritratto dell’altare maggiore ella cattedrale di Santiago de Compostela del pittore Juan Delgado“ (1717), *Compostella*, Centro Italiano di Studi Compostellani, Università degli Studi di Perugia, 2017, no. 38, pp. 21-28
- „Sources for the study of the iconography of the Cathedral of Santiago de Compostela. ICEC: an international project“, *Delle Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l’Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of the Landscape*, VII Convegno Internazionale di Studi -

CIRICE 2016 Delle Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio, celebrado en Nápoles del 27 al 29 de octubre de 2016, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE) – Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli: Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE) – Università degli Studi di Napoli Federico II, 2016, vol. 1, Teil 1, pp. 421-430

- „Imágenes y objetos devocionales adquiridos en Santiago de Compostela y otros santuarios de España por el príncipe Cosimo III de Medici“, Topografías culturales del Camino de Santiago : actas del simposio internacional „A rosa dos aires da xeografía xacobeá en Europa (peregrinos, literatura e iconografía)“ held in Hamburg (6.-8.10.2014), Kulturelle Topographien des Jakobsweges: Akten des Internationalen Symposiums „Kulturelle Topographien der Jakobswegs in Europa“, Hamburg (6.-8.10.2014) / Javier Gómez-Montero (Hrsg.). Frankfurt am Main: Peter Lang, cop. 2016, pp. 235-251

- „La cattedrale di Santiago de Compostela: fonti e ricerca degli ultimi venti anni“, in De Peregrinatione, Università di Perugia, 2016, pp. 489-498

- „Il ritratto dell'altare maggiore ella cattedrale di Santiago de Compostela del pittore Juan Delgado (1717)“, *Compostella*, Centro Italiano di Studi Compostellani, Università degli Studi di Perugia, 2016, no. 38, pp. 21-28

- „La monarquía y el patron de las Españas: imágenes de la ofrenda real y el patrocinio regio medieval al apóstol Santiago“, in Inmaculada Rodríguez Moya and Víctor Mínguez Cornelles, curs., *Visiones de un imperio en fiesta*, University of Castellon & Carlos Amberes Foundation, 2015, pp. 191-222

- „Images Cathedralis Ecclesiae Compostellanae: the Mediaeval Basilica in the Drawing of the Obradoiro Square by the Canon José de Vega y Verdugo (1657)“, Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive, Ber: Peter Lang, 2015, pp. 15-30

- „La catedral de Tui y su arquitectura en los siglos XVI, XVII y XVIII“, in La catedral de Tui desde su plan director, Xunta de Galicia, 2015, pp. 101-114

- Ritratti d'inchiosotro delle città spagnole nella Relazione Ufficiale (1668-1669) del viaggio del principe Cosimo III de' Medici: città reali o città idealizzate?, Città mediterranee in trasformazione, A. Buccaro and Cesare de Seta, Hrsg., Napoli, 2014.

- „L'altare dell'Apostolo e i riti jacopei nella cattedrale di Santiago de Compostela. Alcune immagini tra XIV e XIX secolo“, *Compostella*. Rivista del Centro Italiano di Studi Compostellani, 2013, 12-22.

- „Corografías de Santiago de Compostela: la vista de la ciudad monumental del arquitecto Juan López Freire, hijo (1799)“, Cuadernos de Estudios Gallegos, 2013, pp. 295-335
- „La antigua mesa del altar mayor de la Catedral de Santiago de Compostela: propuesta de reconstrucción“, Goya, 2013, 220-229.
- „El cenotafio del Apóstol de la Catedral de Santiago de Compostela: de los modelos romanos paleocristianos a los camarines castellanos y a los sarcófagos reales en El Escorial“, *Studi di Storia dell'Arte*, Rome, 2012.
- „La Casa del Cabildo: inmueble y solar en el paisaje urbano del barroco compostelano“, Quintana, 2012, pp. 259-276
- „The metamorphosis of the Baroque: new scenography for the presentation of the Apostle“, *The Cathedral of Santiago. Beauty and Mystery*, Lunwerg, Santiago-Madrid-Barcelona, 2011, 60-67.
- „The Survival and Destruction of Gelmírez's Altar in the Modern Age“, *Compostela and Europe. The story of Diego Gelmírez*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine –Musée des Monuments Français, Paris, 16. März bis 16. Mai 2010, Skira, Mailand, 2010, 166-181
- „Arquitecturas festivas catedralicias: los castillos y las fachadas de los fuegos del apóstol Santiago“, *El Legado de las Catedrales* (Hrsg. M. Taín und R. J. López), *Semata*, Santiago, 2010, n. 22, 495-518.

Weiter Informationen finden Sie unter <https://orcid.org/0000-0002-7745-6335> und <https://usc-es.academia.edu/MiguelTainGuzman>