

Manuel Antonio Castiñeiras González (A Coruña, 1964) es desde febrero de 2010 Profesor de Arte Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. En 2013 obtuvo la Acreditación Avanzada (Catedrático) de la AQU (*Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya*) y desde el 1 de septiembre de 2014 es Director del Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Anteriormente fue Conservador y Jefe de la Colección de Arte Románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC, Barcelona) (2005-2010) así como Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidade de Santiago de Compostela (1997), donde ejerció su actividad docente e investigadora entre los años 1994 y 2005. Completó asimismo su formación con estancias de investigación en centros de reconocido prestigio como la *Scuola Normale Superiore di Pisa* (1987-1988), el *Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale* de la Université de Poitiers (1989), o la *II Università di Roma-Tor Vergata* (1989-1991). En el año 2012 fue invitado a Japón como Fellow de la *Japan Society for the Promotion of Science* así como a la University of Pennsylvania (Department of the History of Art) (Philadelphia, USA), como Guest Professor.

Doctor en Historia del Arte por la Universidade de Santiago de Compostela, con Premio Extraordinario de Doctorado (1993, fue también Premio de Investigación Xunta de Galicia 1992 al mejor artículo científico publicado en Humanidades. Sus investigaciones se centran en el estudio del románico –iconografía, miniatura, pintura mural, portadas románicas– así como de la peregrinación a Santiago, siendo un reconocido especialista en temas como la Catedral de Santiago, el *scriptorium* y la portada de Ripoll, el mosaico de Otranto, el Bordado de la Creación de Gerona, o la pintura sobre tabla catalana. Es autor de diversos libros: *Os traballos e os días na Galicia medieval*, USC, Santiago, 1995; *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes (siglos XI-XIV)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 1996; *Introducción al método iconográfico*, Ariel, Barcelona, 1998; *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, 1999; *Profano y pagano en el arte gallego* (con Fátima Díez Platas), Santiago, 2003; *La vieira en Compostela. La insignia da peregrinación xacobeá*, Santiago, 2007 (texto castellano, inglés y gallego); *El Románico en las colecciones del MNAC* (con Jordi Camps), Lunwerg, Barcelona, 2008 (edición en castellano, inglés y catalán); *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, Skira, Milán, 2010 (con

edición en castellano, inglés, francés, italiano y gallego); *El Tapís de la Creació*, Girona, 2011 (ediciones también en castellano, inglés, francés, alemán y ruso); así como editor del número monográfico: *El Camí de Peregrinació a Santiago i el culte a la Mare de Déu en el Romànic*, Besalú, 2013 (publicación digital: *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 1, 2013, pp. 1-125).

Es también autor de numerosos artículos en revistas especializadas y de reconocido prestigio (*Prospettiva*, *Archivo Español de Arte*, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, *Arte Medievale*, *Arte Lombarda*, *Journal of the British Archeological Association*, *Hafnia. Copenhagen Papers in the History of Art*, *Junshin Journal of Studies in Humanities* *Anales de Historia del Arte*, , etc), formando parte del comité de redacción o científico de alguna de ellas (*Iconographica*, *Troianalexandrina*, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, *Butlletí del MNAC*, *Ad Limina*, *Compostellanum*). Participa asimismo activamente en numerosos encuentros y congresos internacionales.

Fue comisario de las exposiciones: *Lluís Domènech i Montaner i la descoberta del Romànic*, MNAC, 2006; *El románico y el Mediterráneo: Cataluña, Toulouse y Pisa, 1120-1180*, MNAC, 2008 (en colaboración con J. Camps); *El cel pintat. El Baldaquí de Tost*, Museu Episcopal de Vic, 2008, *La princesa sàvia. Les pintures de santa Caterina de la Seu d'Urgell*, MNAC-MEV, 2009-2010; o *Compostela y Europa. La historia de Diego Xelmírez*, organizada por el Xacobeo de la Xunta de Galicia en París, Roma y Santiago, entre marzo y octubre de 2010.

Fue vicepresidente de la Asociación Italiana de Arte Medieval (ASIAME), con sede en Parma, donde se organizaba cada año un congreso internacional; miembro asociado del comité de directores del *International Center of Medieval Art* (ICMA) (2007-2011), con sede en The Cloisters- (Metropolitan Museum of Art)-Nueva York; así como miembro del Comité Científico para la restauración del Pórtico de la Gloria dentro del proyecto Catedral de la Fundación Pedro Barrié de la Maza (2008-2012) . Es miembro del *Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago* do Xacobeo da Xunta de Galicia, que recientemente ha organizado su VIII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos en Compostela. Asimismo es miembro de la *British Archeological*

Association y Associé correspondant étranger de la Société Nationale des Antiquaires de France, con sede en el Musée du Louvre.

Actualmente es el Investigador Principal del Proyecto de Investigación del MICINN *Artistas, Patronos y Público. Cataluña y el Mediterráneo (s. XI-XV) – MAGISTRI CATALONIAE* (HAR2011-23015) (www.magistricataloniae.org). En este contexto ha sido uno de los organizadores la *III International Romanesque Conference* de la British Archeological Association, *Romanesque Art: Patrons and Processes* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 7-9 abril 2014) y es el director científico del *I Simposi Internacional Magistri Cataloniae: Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval*, Universitat Autònoma de Barcelona-Museu Episcopal de Vic (7-8 noviembre 2014). Tiene en preparación dos publicaciones: *Pintar fa mil anys. Els colors i el ofici del pintor romànic* (Bellaterra, UAB, 2014) y *Todos a Compostela La emergencia de la estatua del apóstol Santiago y los relieves pintados de Turégano (Segovia)*, cofinanciado por la Junta de Castilla y León.